

ધ્રુવ ईश्वर भक्ति नाटक.

રચનાર

કલાનંદ શંકરજી, હાથી.

કચ્છના અંબજીકેશનસ ઈન્સ્ટિટ્યુટના શીક્ષકદારે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અંબાલાવાદ મધ્યે

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રિન્ટિંગ અને
જનરલ એજન્સી કંપની "લિમિટેડ" ના
પ્રેસમાં રણજીતલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

—૧૯૩૬—

સંવત ૧૯૩૬.

મને ૧૯૮૨.

મૂલ રૂ. ૧૧

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક
સ્વાધિન રાખ્યા છે)

૧૭૫૪

ધ્રુવ ईश्वर भक्ति नाटक.

રચનાર

કહાનજી શંકરજી, હાથી.

કચ્છના એજ્યુકેશનલ ઈન્સ્પેક્ટરના શીરસ્તેદારે
છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અમદાવાદ મધ્યે

મામાની હવેલીમાં યુનાઇટેડ પ્રિન્ટિંગ અને
જનરલ એજન્સી કંપની “લિમિટેડના” ના
પ્રેસમાં રસુછોડલાલ ગંગારામે છાપ્યું.

સંવત ૧૯૩૯.

સને ૧૮૮૨.

મૂલ રૂ. ૧૧

(ગ્રંથ સ્વામિત્વના સર્વ હક
સ્વાધિન રાખ્યા છે.)

પ્રસ્તાવના.

— ❀ —

આ નાટકનું વૃતાંત પ્રથમ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં આવેલું છે તે પરથી કવિ કાળીદાસે “પુવાખ્યાન” એવે નામે પદ્યમાં સદર કથા વર્ણવી છે.

આમાં કરુણા અને વૈરાગ્ય એ બે રસો મુખ્ય છે. હિંદુઓની કેટલીક જ્ઞાતિમાં એકપર બીજી સ્ત્રી પરણવાનો ચાલ ધણો પ્રચલિત થઈ ગયો છે. જે એમ પરણે છે તેને આખરે પસ્તાવું પડે છે. તથાપિ એ ચાલ બંધ પડતો નથી, બલકે જરા કમી પણ થતો નથી. જેઓમાં એ ચાલ છે તેમણે આ વિષયપરથી અમુલ્ય દાખલો લઈ તે ચાલ નાબુદ કરવાનો પ્રયત્ન કરવો યોગ્ય છે.

આ વિષય કોઈ વિદ્વાનની કલમથી લખાયો હોત તો વધારે રસીક થાત. તથાપિ મારી યથાશક્તિ પ્રમાણે તૈયાર કરી સર્વેની સેવામાં મુકવાનું બની આવતાં તેમ કરવા હિંમત ધરી છે, તો આશા છે કે તેના કોઈ પણ પ્રકારના દોષ પર નજર ન કરતાં સદ્ગુણી ગૃહસ્થો માત્ર સાર ગૃહણ કરશે.

આ કામમાં મારા હુપરી મે. રા. રા. દલપતરામ પ્રાણજીવન ખાખખર તરફથી જે અમૂલ્ય સૂચનાઓ મળી છે તેને માટે તેઓ સહિબનો હું અત્યંત આભાર માનું છું.

કચ્છ ભુજ.

}

કહાનજી શંકરજી, હાથી.

પાત્ર વર્ગ.

- સૂત્રધારનાટક કરનાર.
સુરતીઉતાનપાદ રાજની સ્ત્રી અથવા ધ્રુવની મા.
ધ્રુવ.....સુરતીનો છોકરો.
રાજઉતાનપાદ.
સુમતી.....ઉતાનપાદ રાજની બીજી સ્ત્રી.
વિદૂષક.....મશ્કરો. (રંગલો)
પ્રધાન.....ઉતાનપાદ રાજનો કારભારી.
નારદપ્રહ્લકુમાર.
ઉત્તમસુમતીનો છોકરો.
સોમનાથ.....એક વ્રષિ.
સરસ્વતીવ્રષિપતિ.
શિષ્યોસોમનાથને ત્યાં બણવા રહેલા.
ઈંદ્રદેવતા અને સ્વર્ગનો રાજ.
દેવતાસ્વર્ગવાસીઓ.
કામદેવ.....ઈંદ્રનો દૂત.
મોહીની }
કામીની } ...ઈંદ્રની અપ્સરાઓ.
વિષ્ણુભગવાન (પાંચમો અવતાર.)
લક્ષ્મીજી.....તેની સ્ત્રી.
ગરડા.....વિષ્ણુનું વાહન.
લોકો.....વધામણી દેનાર પુરવાસીઓ.
પ્રાણીઓમુહૂર્ત જોનાર જોશીઓ.
-

ધ્રુવ ર્શ્વર ભક્તિ નાટક.



મંગલા ચરણ.

સૂત્રધાર—

નાથ કેસે ગજકો અંધ છોડાયો. એ રાગ.

ઘટો ઘટ બાપી રહ્યો ગિરધારી.

કૃતી ભેઈ જાજી બલીહારી.

ઘટો ઘટ. ટેક.

જળચર, ભૂચર, એચર, જગનો ઠાઠ બનાયો બારી;

પહાડ, પવન, તરે, ટાઢને તડકો પાર ન લે સંસારી. ઘટો. ૧

પંડિત પૂરા કૈક પીછાણ્યા વાત કહે વીસતારી;

ભેદ ભરમ નહીં ભાગે બલેરો ગહન ગતી અતી તારી. ઘટો. ૨

વાણી વિમળ વદી હું નહીં જાણું, સકળ વિધન લે વિદારી;

કૈક કવિનાં કથન સુણી કહું, અલ્પ મતી જેવી મારી. ઘટો. ૩

પિતૃ પ્રભુની ભકિત કરે જે, સંસારમાં સુખકારી;

એવી મતી પ્રભુ માનવને મન, આપો અહોનિશ સારી. ઘટો. ૪

ગ્રહસ્થો, હાલમાં હિંદુઓમાં એક પર બીજી સ્ત્રી પરણવાનો ચાલ અનેક કારણોથી પ્રસરી ગયો છે. પુત્ર પ્રાપ્તિ ન થવાથી, જીવ કુળ હોવાથી, વિત્તવાન હોવાથી, ઇત્યાદિ. આવી રીતે એ કે વધારે સ્ત્રીઓ પરણવાથી પરણનાર દંપતીને કેટલું સંકટ વેઠવું પડે છે ? તેમનો જન્મારો ધૂળ મળે છે, તેમને સ્વપ્નામાં પણ સુખ મળતું નથી, એવું ખુદ્ધી રીતે સૌના જાણવામાં છે; તથાપિ કેટલીક હિંદુ જ્ઞાતિઓમાં એ ચાલ ધમધોકારે ચાલ્યા કરે છે. માટે પ્રાચીન સમયમાં મોટા રાજા સરખાને પણ એ સ્ત્રીઓ પરણવાથી કેટલું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું, તેનો પ્રતક્ષ દાખલો નાટક રૂપે ભજવી બતાવવા મારો વિચાર છે.

વિદૂષક—(વિચિત્ર ચાળાં કરતો) શું ભાઈ શું મને તો કહે.

સૂત્રધાર—અરે તું કોણ? આપો વિચિત્ર વેશ ધારણ કરી આ સ-

દ્વગ્રહસ્થોના શુભ મંડળમાં તું ક્યાંથી?

વિં— તારાથી સારા છીએ ભાઈ, પણ કહે તો ખરો તું શું બોલતો હતો. મેં સાંભળ્યું તો ખરું, બે બાઈડીની વાત હતી.

સૂં— હા.

વિં— બે બધરી ન પરણવી કે?

સૂં— ના.

વિં— એ વાત મને પણ પસંદ છે, પણ ભાઈ? પરણવા દેને ચાર; આપણું શું જાય છે. આપણે તો લાડુ મળશે. પણ તું મુખી ત્યાં બ્રાહ્મણ કુખી. માટે ચાલો (જવા માંડે છે.)

સૂં— અરે શક, જાય છે ક્યાં? વાત કરું.

વિં— વાત બાત નહીં. લાડુ જમાડે તો વાત સાંભળું.

સૂં— ઠીક છે, મારા કામમાં મદદ કરજે તો જમાડીશ.

વિં— શી મદદ જોઈશ? જો ગયાં ઠોકવાં હશે તો તૈયાર છું. તું તાલ કરીશ, તેમાં સૌને હસાવી રંજન કરવા એ કામ આપણું.

સૂં— ઠીક છે, તારે રહે.

વિં— આ બેઠા. પણ પાણી પી આવું. નહીં તો હસાવીને તથા હસીને ગળું સુકાઈ જશે. (જાય છે પડદો પડે છે.)



અંક ૧ લો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ સુરતીનો મહેલ.

સુરતી—(સ્વગત) અહો!! બધરની શી ગતિ છે! હું બાળક કુમારીકાની અવસ્થામાં હતી તારે મારા પિતાને ઘેર મને કેટલું સુખ હતું!! કેટલી બધી દાસીઓ મારી તેહેનાતમાં

હાજર રહેતી!! નોકરોનો તો પારજ નહોતો. ખાવા પીવાનું
 અને ઝોઢવા પેહેરવાનું કેટલું સુખ!! મારી માતાની શું
 મારા પરની અથાગ પ્રીતી!! હું પાણી માગું તો તરત
 દૂધ હાજર કરે. માંડે વેણ તો સાક્ષાત પરમેશ્વરનીજ વાણી
 હોયતી તેમ ઉત્થાપન તો કોઈ દહાડો ન કરતી. યૌવન પ્રા
 પ્ત થએ હું પરણીને અહીં આવી ત્યારે સંસારનાં સઘળાં
 સુખો ભોગવવાની અગણીત આશાઓ બાંધતી હતી કે
 હું રાજની માનેતી થઈશ, સઘળો મુલક મારી આસામાં
 ને મારા કબજામાં રહેશે, પુષ્કળ દાસીઓ અને સેંકડો
 સિપાઈઓ મારી નોકરીમાં રાત્ર દીવસ ખડાં રહેશે. પણ
 અરે રે!!! હે ! પ્રભુ, દીનબંધુ, જગત પાળક. એ બધા
 વિચારો તો હવામાં ઉડી ગયા જેવું થયું, અને મારી સ-
 ઘળી કલ્પના બર્થ ગઈ. પરણીને આવી તેવામાં માહા-
 રાજનો મારા પર સારો પ્રેમ હતો. મને ઘણી વખત કહેતા
 કે ખ્યારી, તારા સમાન વહાલી અવરે કાંઈ વસ્તુ આ સં-
 સારમાં મને નથી. ઈશ્વર કૃપાએ મોતીના કણ જેવો, અરે
 પૂનેમના ચંદ્ર જેવો, દેવતાઓને દુર્લભ એવો પુત્ર પણ પ્રા-
 પ્ત થયો. અરે! પણ તેથીએ શું થયું! પોતાના દિવસ વાંકા
 તો દુખનો દોષ કોને દેવો ? માહારાજ બીજીવાર પરણ્યા
 ત્યારે મેં એમ વિચાર્યું કે એ તો રાજ છે, બીજી તો બીજી,
 એથી પરણે તો પણ પરવડે. બીજી પરણશે તેથી કાંઈ
 મારા પરનો પ્રેમ જે આવો દૃઢ છે તે કમી થવાનો નથી.
 પરંતુ એથી તો કેવળ ઉલટું થયું. પરણીને પેહેલી રાત્રે સુ-
 મતીને મહેલે પધાર્યા કે તેજ રાત્રે ભુંડીએ એવા ભાળવી
 લીધા કે માંડે મોઢું જે દિવસમાં ચાર વાર ન જીએ તો
 અને પણ ન પચે તે તો કેવળ છોડીજ દીધું. અરે પણ
 તેટલે પત્યું હોય તો પણ મૂળ નાંખી. આતો સુમતી રોજ
 ને રોજ કાન ભરે એટલે માહારાજ સ્વભાવે ભાળાને વિ-
 ધામુ છે તે તેના ભમાબાથી ભાળવાઈ જઈ માંડે તો રસા-

તળ કાઢવા માંડ્યું છે. મારા ભરણ પોષણ અર્થે મને જે ગામ ગરાસ રાજવણની રીતે આપવામાં આવ્યાં હતાં, જેમાં મારી હયાતી સુધી બીજાં કોઈનું કશું લાગે વળગે નહીં, તેમાંનાં ઘણાખરાં છીનવી લીધાં. હવે તો એ વખત લુપ્ત લામું અજ અને પેહેરવાને જરૂર જોઈએ તેવાં કપડાં રાજની રાણી જાણીને મળવા આવે તો પહેરવાને રહ્યાં છે, તે પણ જાજ. અરે, મને તો જેમ હોય તેમ ચાલે માહારાજનું હેત નહીં તો ખાવા પીવાનાં ને પહેરવાં ઓઢવાનાં સુખ શાં ? પરંતુ મારો એકનો એક મોં જીયો લાડકવાયો પુત્ર તેના પણ એના એ હાલ છે. ગરીબ કું-ગાળ હોય તેનાં જેટલાં પણ હું મારા વહાલા દીકરાનાં લાડ લડાવી શકતી નથી. હે પરમેશ્વર ! આવાં કષ્ટ સહેવાં ક્યાં સરજ્યાં હતાં ! ખરેખાત પેહેલે બવ એવાં પાપ કર્યાં હશે, જે આ બવમાં ભાગવવાં પડે છે; પણ હવે ચિંતા કીધે કમી થાય તેમ નથી. માટે ચાલ જીવ એ વિચાર જવાદ. (ઊંચું જોઈને) પણે ધ્રુવ આવે છે, તે જો મને વિચારમાં પડેલી દુખશે તો એદ પામશે કેમકે તે બાળક છે તોપણ સમજે છે બધું, ને બુદ્ધિ તો મોટાં માણસ કરતાં પણ સારી છે. (એટલામાં ધ્રુવ આવે છે.)

ધ્રુવ— માતા તારો ચેહેરો કેમ વીલો પડી ગયો છે. તું જાણે રડેલી હોય એવું તારું મોઢું થઈ રહ્યું છે. મા, તેનું શું કારણ છે તે કહે. તું માંદી છે?

સુરતી—પુત્ર! હું માંદી નથી, તેમ મારો ચેહેરો વીલો પડી ગયો નથી, તેમ મારું મોઢું રડેલી હોઈ એવું પણ લાગતું નથી. એ તો તું બાહાર ગયો હતો, ત્યાં વાર લાગી તેથી એકલી થઈ રહી હતી અને તેને લીધેજ એમ તને લાગતું હશે. પુત્ર, બીજું કશું કારણ નથી.

ધ્રુવ— તારે ડીક, પણ માતા આજ તો તને એક વાત કહેવી છે. માનીશ?

સુરતી—હા, કહેને પુત્ર. તારી વાત શનિ માટે નહીં માનું?

ધ્રુવ— બલાં જનેતા, મેં મારા તીર્થરૂપ પિતાને કેટલોક વખત થયે જિયાજ નથી. રોજ રોજ કચેરીઓ ભરાય છે, નાચ રંગ થાય છે, તાલ તમાચા થાય છે, રમત ગમત થાય છે, સ્વારીઓ નીકળે છે, મારા ભાઈ ઉત્તમને મજ્જેનાં લૂગડાં, ઘરેણાં. ઘાલી નોકરો રોજ રોજ અશ્વરથમાં બેસાડી સે- હેલ કરવા લેઈ જાય છે, સૌ તેને ખમા ખમા કરે છે, અને મને તો કોઈ બોલાવતું પણ નથી. આજે હું દરબારના ઓટલાપર બેઠો હતો, તારે માં પગરખું હેડળ પડી ગયું, તે વખતે મારા પિતાની હજીરનો એક સિપાઈ ત્યાંથી થઈને જતો હતો, તેને મેં તે ઉપાડી આપવા કહ્યું, તો મારા સામું જોઈ આવ્યો ગયો ને મારા કહેવાને ગણકાર્યું નહીં.

સુરતી—દીકરા, આપણને ઇશ્વરે જે આપ્યું છે તે ઉપર સંતોષ માનતે રહેવું એ ઘણું સારું છે. બીજાની સરસાઈ જોઈને જરા પણ દીલગીર ન થવું.

ધ્રુવ— તેતો ખરું, પરંતુ હું શું રાજાનો પુત્ર નહીં? કે એ સિપાઈ- એ પણ માં કહ્યું ન માન્યું? મારા પિતાએ પણ ઓલી સુમતીનું સાંભળીને આપણાં ગામ ગરાસ પણ પડાવી લીધાં. એવાં તે આપણે રસ્તેથી આવેલાં છીએ કે શું? ના, ના, જેવાં સુમતિ ને ઉત્તમ છે તેવાંજ તું ને હું છીએ. હવે તો એ જીલમ મારાથી નથી સેહેવાતો. આજે તો મારાપિતા, સુમતિ, ઉત્તમ ને પ્રધાન વીગરે બેઠાં છે. ત્યાં જાજો જોઈએ કાંઈ કહેછે. હમણાં તો કચેરી ભરી બેઠાં છે એટલે મને દુરથી દેખી હેતથી બોલાવશે, ખોજે બેસાડશે, ને ઘણાં લાડ લડાવશે. માતા હું ઘણું દહાડે જાઉં, તેથી તેમ નહીં કરે.

સુરતી—દીકરા, પણ તું ત્યાં કેમ જાઈશ. લૂગડાં સરખાં પણ પહેરવાને નથી. આવાં જીતાં ને ફાટેલાં પહેરીને જવાય? માટે

એ વાત જવા દે.

ધ્રુવ— એ તો જેવાં મારા પિતાએ આપ્યાં છે તેવાં છે. હું નહારા કપડાં પહેરીને જઇશ તેથી એમની આજ્ઞા જશ મારેશું, હું તો બાળક છું.

સુરતી—તેતો ખરું, તોપણ એવે વેષે શામાટે જઇએ ?

ધ્રુવ— તેમતો નહીં. મા, આજે જઇશ તો ખરો. તું રાજી થઇ રજા આપ, પાછો હમણાં આવીશ. તું એ વખતની પેટે એકલી મુંઝાઇશ નહીં હો.

સુરતી—તારે જા, પુત્ર. પણ કોઈ કાંઈ કહે તો તેના કહેવાથી જરા પણ ચોડવાઈશ નહીં.

ધ્રુવ— ના માતા, ચોડાઈ શાને, અને મને ચોડવે પણ કોણ ? માટે જાઉં છું. પણ મા, (તેની હડપસી ઝાલીને) આ મા, તું એકલી ગભરાઈશ તો નહીં ? મારા સમ છે તને, હું દોડતો પાછો આવીશ. (જાયછે.)

સુરતી—(સ્વગત) ધ્રુવ તો બિચારો ઘણી હેંસે પોતાના તાતને મળવા ગયોછે, પણ સુમતી કોણ જાણે શુંએ કરશે તો. તે ધ્રુવને જોઈ નહીં શકે. (ઉભી થઈને જુવેછે) આ, એ તો મેડીએ ચડ્યો. પરમેશ્વર એને સહાય થજો. એ બાળકને નસીમે કદાપિ કોઈ દહાડો ભાગ્ય ખુલે. ભગવત ઈચ્છા હશે તેમ થશે. (ખેસી જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ રંગ મહેલ.

રાજા, સુમતી, વિદૂષક.

રાજા— પ્રિયા, સેજ તો તું મારી સાથે હસતે વદને વાતો કરી માફ મન રંજન કરે અને આજ શાંત થઈને કેમ બેઠી છે ?

સુમતી—સ્વામિનાથ ! હું તો હમેશનાજ પેઠેજ આપની સેવામાં હાજર છું. તથાપિ કહેવત છે કે “મૂતારને મન બાવ-

ખાઓ” જેને કમજો થયો હોય તે આખા જગતને પીડું
દેખે, તેમ આપની મનોવૃત્તી હમણા કોઈ બીજી જગો-
એ હોય એવું લાગે છે. હું ધારું કે આપનાં મોટાં અને
માનતાં સુરતી સાંભર્યા હશે.

રાજા— પ્યારી, એ તું કેવી વાત કરેછે. જેને મહેલે ગએ, અરે
જેનું મોટું જીએ, આજ કેટલો કેટલો વખત થઈ ગયો. તે
તે હવે ક્યાંથી સાંભરે. તેના પુત્ર ધુવને પણ લાંબો વખત
થયે જીવ્યો નથી.

સુમતી—તારે એ વહાલો પુત્ર યાદ આવ્યો હશે. આ મારો ઉત્તમ
આપની પાસે આવવાને ક્યારનો ટળવજેછે તેને તો સરખો
બાલાવાતો નથી.

રાજા— હે સુંદરી, તારા કહેવાથી મેં તેને મહેલે જવું બંધ કર્યું
એટલુંજ નહીં પણ તેને ગામ ગરાશ જે મેં આપેલાં તે
મેંજ પાછાં લીધાં. તેને ખાવાનાં ને લૂગડાં પેહેરવાનાં વાંધા
છે, એવી સ્થિતિ તેમની મેં તારા પ્રેરણાથી કરી, તોપણ
હજી તને સંતોષ ન વળતાં એનો એ વહેમ રહેછે. (જરા
ચીડાઈને) જૈરાંઓને દેશ અને કંકાસ કરવો હોય તો બીજી
કશું સુઝે નહીં. જ્યારે ઘડી બાર રાજની ખટખટમાંથી
મોકળા થઈ આવીએ તારે એના એજ લપ. આંહી આવું
તો તું કહેશે સુરતી તમને વહાલી, સુરતી તમને સાંભરી
હશે, એમ આડું આડું બોલી મારો જીવ બાળે. કચેરીમાં
જાઉં તો પ્રધાન કહેશે સુરતી પણ આપની રાણી છે
તેને દુઃખી કરવાથી આપણી આખર ઘટે છે. તેનું કહેવું
ગણકારતો નથી તોપણ તારો કંકાસ નથી જતો. કહેછે
કે—“ધરના ઉઠ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં ઉઠી આગ”
તેમ છે કયા કરમના ભાગ લાગ્યા હશે કે જે બાઈડી પરણ્યો.

વિદૂષક—ઓલ્યા ભવના માહારાજ ઓલ્યા ભવના, રોજના બે
વૈરી પેદા થાય તે સંભાળવા મારા પણ બે જૈરી પરણી
રોજના કજીઆ જીવા ને સાંભળવા તે જુડા.

રાજા— સત્ય, પણ શું થાય પરણી ચૂક્યો. હવે.

વિદૂષક—સ્વગત (ભાગ લાગ્યા તારા, મારે શું). ચાસન. મહારાજ હાથના કીધાં હૈયે વાગ્યાં તેમાં આપ વળી હામાં હા મેળવી જેમ કહે તેમ કરો, રાત તો રાત ને દિવસતો દિવસ એટલે પછી મોઢે ચડે તેમાં શી નવાઈ? મને તો લાગે છે કે થોડે દહાડે રજે તમારી પણ પુલ પત્રી થવા લાગે એવી ઢીલી દોરી મૂકી છે. તે મનમાં (છો વઢતાં).

સુમતી—જા મુવા, તું ખોલ્યા વગર રહે તો તારો ગીર ખાટો પડે, દાઢ્યો પણ છાનો ન રહેતો.

વિદૂષક—દાટો તો સાતમે પાતાળથી જવાબ આપું, પણ આતો સાચું કહું છું મોટે આપ સોડાતાં હશે.

સુમતી—સોડાય તો શું, પણ તું દાઢ્યા ઉપર ડામ જેવું કરે છે.

વિદૂષક—હજાર તો. ખરું કહીએ મોટે. (રાજાને) પણ માહારાજ જે બાઈડી વાળાને મહા સંતાપજ તો. બંદાની પેઠે હોય તો કાંઈ પીડા. આગળ હાથ પાછળ હાથ રક્ષા કરે ગોરખ નાય, કાંઈની ચિંતા કે ફીકર ?

પેટ ભરે પાટણ ભર્યા, જ્યાં સૂતા ત્યાં ઘર;

આપ સુખી તો જગ સુખી, સંત રાજે હરીહર.

રાજા— વિદૂષક તને જે સ્ત્રીઓ પરણાવશું કેમ? વિવાહનું ખરચ મારે આપવું.

વિદૂષક—(અમકીને) નારે બાપા, હું તો એકે ન પરણું તો બેની આશા શી. માહારાજ. એવી તો વાતજ ન કરશો, તમને રામના સમ છે. હું જો જે પરણું તો આપણા ગામના ફેફળશા વાણીઆના જેવા હવાલ થાય. એ વાણીયો તો પૈસાવાળો છે. તેને ચાલે, ને બંદા તો લખણના લ્યાલા ચરડા, કમાવાનું કાચું તો બધે રાંડનાં પેટ ક્યાથી ભરે?

રાજા— ફેફળશાના શા હાલ થયા તે તો કહે અલ્યા ?

વિદૂષક—રાજાજી, એ વાત તો નજરે જીવે બને. કહે ન બને, પણ મેં તો એ તમારો જોઈ નિશ્ચય કર્યો છે કે ફુનીઆમાં પ-

રણવુંજ નહીં. એથી ઉલટી પીડા ભાગવવી પડેછે.

રાજા—તે ભલે ઠરાવ થયો, પણ હવે એ વાણીઆના શા હાલ થયા તે તો કહે?

વિદૂષક—અરે એ વાત તો એવી ચમત્કારી છે કે આપ સાંભળો તો એનો બેને ઘેર ગઈ, પણ આ એકને પણ ખોલાવેાનહીં.

સુમતી—(તેને હાથ વતી ધક્કો દેઈને) ત્યારે ખાલીશ નહીં, માહા-રાજા એ તો પીચ્છો બનાવી ઠનાવી ટાઢા પોહારના ગપ મુકશે.

વિદૂષક—નારે બાઈ સાહેબ, ટાઢા પોહારના કેમ હાટું, હું જીહું તો ખોલતો નથી ને સાચાના સમ આધા છે.

રાજા—(વિદૂષકને) ચાલ પેલી વાત કરે ?

વિદૂષક—તેયારે હું કૃપાનાથ. પણ આ બાઈ સાહેબ મને ગામથી બહાર કાઢી મુકશે તેનો જમાન કોણ ?

રાજા—હું જમાન હું ચાલ ખાલ.

વિદૂષક—હા રાજેન્દ્ર, એ બાયડીએ જન્મારો બગડે, એ વાત અરી છે. જીવંત હું જાતે બ્રાહ્મણ એટલે દરરોજ ગામમાં લોટ માગવા જવું પડે. ન જાણે તો મારી મા મને પીટી વળાવે. એટલે રોજ ઘરે ઘરના ઉમરા ભાંગવા પડે. ગામમાં માગવા જાઉં તો કોઈને ઘેર જીવિંચો રસોઈ કરતી હંધરનું નામ લેતી હોય, કોઈ ગીતો ગાતી હોય, કોઈ ઘરનું કામ કરતી હોય એમ સૌને ઘેર રોજ આનંદ હોય અને ફેફળ-શાને ઘેર તો રોજ રોજ અડાઅડી એવી લાગી હોય ના જાણે બાપો મારી, ને કતલની રાત. એની બંને બાઈડીઓ માંહા માંહા એવી લજ્યાં કરે કે જાણે જીજ્ઞાસા પાડાની ઇતરાઓ. એક દાદાડો સવારના પોહારમાં બંદા તો નાઈ ધોઈ, ખડીઓ વાટકો લઈ માગવા નીકળ્યા, રસ્તામાં મળ્યા મિત્ર, તો તે પણ આપણા જેવાજ. તે સાથે વાતે વળગ્યા તે વળગ્યાજ વળગ્યા.

બપોર થયા તોપણ ઘેર જવું ન સાંભર્યું, એમ કરતાં સાંજ પડી તોપણ ન ગયા, રાત્ર પડી ત્યારે તો માસી પણ

પેટમાં વળાકા દવા લાગી એટલે ઘેર ગયો. મારી મા તો મને જોવા ગયો હતો તેવાજ આવતો દેખીને જે ગુસ્સે થઈ કે ના, તે ચૂલામાંથી રગ રગતું લાકડું લઈને ગાળો. દેતી મને મારવા આવી પણ ભારે શા ? બંદાએતો મેલ્યાં વેહેતાં. મા તો મને પહેાચી નહીં એટલે ગાળો દેતી દેતી પાછી ગઈઘરમાં, ને બારણે દીધું સવામણનું. હું નાશી તો છૂટ્યો પણ રાત અંધારી મારી માના સાડલા જેવી, તેથી હવે જાણું ક્યાં, ને સુણું ક્યાં, તેનો વિચાર થઈ પડ્યો. એક ઓટલા પર ખેડો, ને વિચાર કરતાં ક્રોધશ્યાનાં ઘર સુઝ્યાં. એક તો નગર શેઠ, ઘર મોટાં, વળી મારે ને તેમને જરા નાતો, એટલે અંધારી ઘેર રાતનાં ડેખાં ખાતો ત્યાં પહોંચ્યો. શાહનાં આંગણાંનાં ડોલામાં તેના સિપાઈને ચેતાવીને સુતો. હવે વાત બનવાની તેમાં ફેર ન પડે, સાંભળો રાજ તમાશો હવે થશે.

રાજ— શા તમાશો ?

વિદૂષક—તે દહાડે શેઠીઆએ છાની રીતે મોઢી વહુને કહેલ કે આજે રાત્રે નાની વહુ પાસે વાળુ કરી હું તારે મહેલે મુવા આવીશ. નાની તો માહા ચતુર તે જાણી ગઈ કે આજે શેઠ મન મૂકી ખોલતા નથી તેથી મારી શાખને મહેલે રખે જવાના હોય, પણ હું જવા ન દઈ તારે ખરી. રાત્રે શેઠ તો વાળુ કરેછે મેડીનો દાદરે રસોડાં પાસેજ હતો અને ઉપલે માળે મોઢી રહેતી ત્યાંથી મોઢી તો ઉભી ઉભીરાહિ જીએ છે કે શેઠ વાળુ કરીને આવે કે તરતજ ઉપર ચડાવી દાદરે બંધ કરી દઈ. પછી મરે રાંડ કપાળ કૂટે. નાનીના મનમાં કે શેઠ દાદરે પર ચડવા જાય કે પકડીરાખી જવા ન દઈ, બંનેનાં મનમાં આવી વાતો, શેઠ તો બિચારા જાણતા નથી, તે તો વાળુ કરતેકને છેલે કોગળે દાદરે પર ચડ્યા. દાદરને આઠ પગથીઆં હતાં તે જોવા ચાર ચાર્યા કે મોઢીએ ઉપરથી હાથ ઝાલી જાણે શેઠને ખેંચી

લજા. તેવીજ ન્હાની ઝડપથી આવતેને શેઠને ચડતા જોઈ પગ બે ઝાલ્યા. માહારાજ જોઈ હ્યો તમાશા. શેઠ તો મુકો મુકો કરવા લાગ્યા. આ ધમશાણ સાંભળી હું તો છાનો માનો ઓશરીના એક ખૂણામાં જઈ બેઠો ને લાગ્યો મળ જોવાને. મોટી ઉપર તાણે, ન્હાની નીચે તાણે. એમ તાણુ-મ તાણુ ને એમમ એમ્યા થઈ. એક ઉપર તાણે તો બીજી હેઠળ તાણે. મને તો દાંત આવે તે હસવા વગર રહેવાય નહીં તોપણ મોઢાં આડો મારા ધોતીઆનો ગોળો વાળી ડુઓ દીધો. શેઠ તો બિચારા એમ તાણુથી ગભરાઈ ગયા, પાઘડી પડી ગઈ, બેઠ છૂટી ગઈ, પીછોડી પડી ગઈ ને હેરાન હેરાન થઈ ગયા. ન મોટી મૂકે ન ન્હાની છોડે, આ એમ તાણુથી શેઠને દાદરનાં પગથીઆં વાગે, તેથી તે ગાળાના વરસાદ વરસાવે, ને બંદાને તો આવે જોવાના મળ. હું તો મનમાં કહતો જાજ કે પરણ બે સ્ત્રી. આમ કરતાં રાત વીતી ગઈ, સવાર થયો કે મોટીએ ઉપરથી મુ-ક્યા. ને ન્હાનીએ નીચેથી મુક્યા. શેઠ તો નિરાધાર હતા. દાદરમાં રાંઢવું બાંધેલું તે પણ મોટીએ ઉપર એમો બીધેલું, તેથી જેવા બંનેએ છોડ્યા કે દાદરનાં ચારે પગથીઆની સલામ ભરતા ભરતા શેઠ તો ધરાપર ધબકાણા. ધબકારો સાંભળી નોકર ચાકર દોડી આવ્યા. શેઠ પડી ગયા, શેઠને ખમાં ખમાં કરવા લાગ્યા. શેઠનાં હાડકાં રંગાઈ ગયાં હતાં, ઉડી શકતા ન હોતા, તેથી જેમ તેમ પથારીએ આણ્યા.

રાજા—તું તે વખતે પણ હતો કે ?

વિદ્યુક—હા બા, બંદા તો વરના બાપ. હલદર, મીઠું વગરે ઓપડી શેઠને સૂવાજ્યાસૌ જાણે શેઠ પડી ગયા, ખરી વાત તો બે શેઠાણી, ત્રીજા શેઠ, ને ચોથો હું સિવાય કોઈ ન જાણે. મેં તો શેઠને ઓસડ ઓપજ્યાં, આગળ બેઠો, તેથી ખુશી થઈ બસેર ધીનું સાંધું મને આપ્યું. હું સાંધું લાભ્યો તેથી મા પણ રાજ થઈ. આ તે દહાડેથી મેં પણ બીધું કે પર-

ણવું નહીં. માહારાજ એ ઝેરી વાળાના તો એવા હાલ થાય, આપ તો રાજ છો તેથી ઠીક છે. નહી તો ઘણી અપ્પરો પડે લસલસતી લાપસા નથી કે મોઢામાં મૂકી તો તરત ગળે ઉતરી. એ બાહડી નભાવતી એ તો કપરું કામ છે.

સુમતી—જાને રજા તને તો ધંધોજ એ છે કે જ્યાં ત્યાં ગયા મારી પેટ ભરવું.

વિદૂષક—આજે આપ મ દેજો, કાલે એવડું, એમાં શું? મારું જતું નથી. આંહી છે તો જમાજ છે.

રાજા—પ્રિયા! હવે કચેરીનો વખત થયો હશે માટે ત્યાં જઈએ. (નેપથ્યમાં આવજ થાયછે) માહારાજ કચેરી ભરાઈ ગયછે.

સુમતી—ચાલો સાદ પણ થયો. માહારાજ. (જાયછે).

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ કચેરી.

રાજા, સુમતી, પ્રધાન, વિદૂષક, કચેરી મંડળ અને ધ્રુવ.

વિદૂષક—ધ્રુવને આવતો જોઈ (સ્વગત) આ કચેરીમાં નાચ, રંગ, નૃત્ય, ગાયન, થાયછે. સર્વેને આ તમાશો ભિન્ન ભિન્ન ભાવથી ભિન્ન ભિન્ન ખુબીનો સ્વાદ આપેછે સૌ રાજાના ગુણ ગાયછે. એટલામાં (રાજાના કાનમાં) તમારો ડુંવર ધ્રુવ આવેછે.

રાજાજી, બિચારાના હાલતો જૂઠા. એને કોણ કહે કે એ રાજા પુત્ર છે? લૂગડાં તો જાણે દાતણીઆના જેવાં ફાટી ગયાં છે. મોટું કેવું ઉતરી ગયું છે. તે કેવો નીમાણા જેવો હજવે હજવે જાણે ડરતો હોય એમ આવે છે. મને તો દયા આવે છે માહારાજ! આપે તો બંને પુત્ર સમાન ગણવા જોઈએ. (ધ્રુવ આવી, ભરી કચેરીમાં માતા અ ને પિતાને પગે લાગે છે).

ધ્રુવ— (કોઈ બોલાવતું નથી એટલે) પિતાજી! હું ઘણે દિવસે

આજે આપની પાસે આવ્યો તોપણ આપ બોલતા કાં નથી? આજતો હું આપને ખોળે બેસવા આવ્યો છું, બેસવા દેશો? (એમ કહી એક ગોઠણ પર ઉત્તમ બેઠેલો હતો ને બીજાપર બેસવા જાય છે એટલે રાજા તે ગોઠણ બંધ કરી લે છે.)

ધ્રુવ— (નિશ્વાસ નાંખીને) પિતાજી, ઓ પિતાજી, નિરઅપરાધી પર આટલો બધો ક્રોધ શા માટે, હું આપનો પુત્ર આપનો છોરો છું, તેને બોલાવતા કેમ નથી? શું તનદુરસ્તી બરાબર નથી, કે મારાં આવાં કપડાં બેઠેને ખોળે બેસાડતા નથી ને બોલાવતા પણ નથી, ન બોલો તો આપને મારા સમ છે. ઓ તાત? સઘળી કચેરી બિરાજી છે તે સાથે આપ હમણાંજ વાતો કરતા હતા, હસતા હતા, મજા કરતા હતા, ને મને આવતો જોઈ છાના કેમ રહ્યા? આપને શું મારાપર હેત નથી આવતું?

વિદૂષક—બાલો તો બાઈ હમણાં તમારો મારે.

ધ્રુવ— હું રોજ નિશાળે જાઉં છું, બાણું છું, કશુંઆ કરતો નથી તોપણ આપ કેમ બોલતા નથી. એક વાર તો બોલો (એમ કહી તેની હડપચીએ હાથ લગાડીને) તાત, ઓ તાત, શા માટે નથી બોલતા?

વિદૂષક—મોઢામાં મગ બધી છે શું બોલે તે?

પ્રધાન—ધ્રુવજી પધારો આંહી બેસો (સિંહાસન પાસે બેસવાનું કહે છે).

ધ્રુવ— ના. બાઈ ના, હું પણ રાજાનો પુત્ર છું તે મારા પિતાને ખોળે ન બેસું? હેઠળ શા માટે બેસું?

પ્રધાન—(ફરીથી) કુમારશ્રી આંહી પધારો એમ કહી આસન આપે છે.

ધ્રુવ— નારે ના, મારે તો આજ પિતાજીને ખોળે બેસવું છે, જો જો હમણાં બેસાડશે, મારાપર હેત છે હો? હું પણ એમનો પુત્ર છું તે કેમ નહીં બેસાડે? (સઘળી સભા આ પાંચ વર્ષના નાના બાળકની બોલવાની લાવણ્યતા જોઈ દો-

લગીરી સાથે ખુશી થાય છે. પણ રાજ ભાલતા નથી).
વિદૂષક—ધ્રુવજી ઊભેઊભે પગે લોહી ઉતરશે, હેઠા બેશીને બાપને
 મનાવો.

ધ્રુવ— પિતાજી હું પણ આપનો પુત્ર છું ને મને કેમ બોળે બે-
 સાડતા નથી ને એકલા ઉત્તમનેજ બેસાડ્યો છે. ઉત્તમ-
 ભાઈ સાથે પણ હું લડ્યો નથી, પૂછો એને જેમ ઉત્ત-
 મ કહે તેમ હું કરું. નિશાળમાં પણ પાણી હું આણી
 આપું, પાટી હું ધોઈ આપું, ને એને ખુશી રાખું છું,
 તોપણ મને કેમ બોલાવતા નથી? રાજ ભાલતા નથી
 તેથી વીણા પડી ગએલ ચેહેરે (સુમતીને) માજી આપ
 પિતાજીને કહેશો કે મને બોળે બેસાડે, હું ખરેખર જરાવાર
 બોળે બેસી તરત પાછો નીચે બેસીશ પણ એકવાર તો
 પિતાને બોળે બેસવાની મને બહુ હેંશ છે, કેમકે હું પણ
 તેમનોજ કુંવર છું.

સુમતી—ધ્રુવ, તેં અને તારી મા સુમતીએ એવાં પુન્ય કરી આવ-
 તાર નથી લીધો કે માહારાજનાં માન પામી તું તેમને
 બોળે બેસે. તારી મા તો અભાગણી છે તેને તું પણ તે-
 વાજ પુત્ર થયો છું.

ધ્રુવ— આખરે પણ ઉછંગે નહીજ બેસાડે? માતાજી હું અહીં
 આત્મો તારે આવતાં આવતાં મને આનંદના ઉભરા
 આવતા હતા કે હું ઘણે દિવસે પિતા પાસે જાઉં છું તો
 મને દુરથી દેખી હેતેથી બોલાવશે, ઉછંગે પણ બેસાડશે ને
 મીઠાં વચનથી વાતો કરી મારું દુઃખ દૂર કરશે.

સુમતી—અરે અભાગણના તનુજ? તારી માએ તને આહીં એટ-
 લાજ કારણ માટે મોકલેલો જણાય છે, અકર્મી, દુષ્ટ
 તું અહીંથી જતો રહે, તારું મોઢું હવે મને ખતાવ નહીં.

ધ્રુવ— હે માજી આટલો બધો ક્રોધ, હું જે આપના ઉત્તમ
 જેવાજ આપનો સગો છું તે પર શા માટે કરવો પડે છે.
 જેવી માતા સુરતી તેવીજ માતા આપ છો માટે મને એ-

કવાર તો મીઠે વચને બોલાવો (હૈજ ભરાઈ આવેછે.)

સુમતી—હે ધ્રુવ આ ભવમાં તો એ સુખ તને હરગીજ મળવાનું નથી પણ જો તું આંહીથી જઈ તપ કરે, અને ભાગ્ય-હીન આ દેહનો ત્યાગ કરી પાછો મારે પેટે અવતાર ધરે, તો માહારાજના ઉછંગને પામ; જ્યાં સુધી તું અભાગણી સુરતીનો છોકરો છું ત્યાં સુધી તને એ વૈભવ, એ લાડ, એ સુખ, અને એ મજા રૂપને પણ મળવાનાં નથી, માટે હવે તું આંહીથી સત્વર નીકળ. તારું મોટું જોવું મને ગમતું નથી. (સર્વ સભા ખિલ થઈ નીચું નીહાળી બેઠી છે સર્વના મન ધ્રુવ તરફ દયા ખાય છે.)

ધ્રુવ—(રાજ તરફ જોઈને) પિતાજી સુમતી માતા મને આ વ-જૂ જેવાં વચન કહે છે તે સંખાતાં નથી. પ્રથમ મારી માતા સુરતો ને પછી સુમતી ને ઉત્તમ, આપ તેમનામાં લીન થઈ ગયા તો બેલાશક, તથાપિ મને જોજો તો બેસાડો. એતો ઝોરમાઈ સગાં તે એવાંજ હોય, પણ આપ કહણ કેમ થયા છો. માતાનાં વચન મારી છાતીમાં કોતરાઈ રહ્યાં છે તે હું વીસરનાર નથી. પણ આપતો મારી દયા આ-ણો. ઉત્તમ દીકરો, ને હું શું નહીં? મને એકવાર તો જોજો બેસાડો, આમ મને નિરાશ કરી કાઢી ન મૂકો. જેમ બે આં-ખો માણસને સરખી છે તેમજ આપને પણ બંને પુત્રો સમાન ગણવા જોઈએ.

સુમતી—અરે કુષ્ટ અને અભાગણીના પેટના તને કહ્યું કે આ અવતારમાં તો તને એ સુખ મળવાનું નથી. આ અભા-ગણી દેહનો ત્યાગ કરી પછી મારે પેટે જન્મ લેતો એ સુ-ખ મળે; બાકી સુરતી જેવી માને પેટ અવતરી માહારાજ-નાં માનતાં સુખની આશા રાખે છે, તે ફોકટ છે. તું મારનો માહારાજને પજવે છે કેમ? જા આંહીથી તારું કાળું કરે નીકળ, (એમ કહી તેને ધક્કો દેછે) ધ્રુવ નિરાશ થઈ, નીચું જોઈ કુસકાં ભરતો ભરતો પાછો વળે છે.

વિદૂષક—ધ્રુવજી રૂઝોમાં રૂઝો, છાનામાના સુરતી પાસે જઈ છા-
સને રોટલા ખાઓ ને મળ કરો, (સુમતીને) ઠીક રોક
માર્યા, નહીં તો ફાવી જત હો.

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ સુરતીનો મહેલ.

સુરતી, ધ્રુવ, વિદૂષક.

સુરતી—(ધ્રુવને રોતો રોતો આવતો જોઈને ફાળ પડી એટલે ઝટ
હડીને બારણા સુધી સામી આવી તેને છાતી સાથે બીડતાં)
મારા વહાલા પુત્ર, મારા લાડકવાયા દીકરા, મારા પ્રાણના
આધાર, તું કેમ રડેછે તે કહે. શું તને કોઈએ ગાળ દીધી,
કોઈ તારી સાથે લડ્યું, કે તને કોઈએ કડવાં વચન કહ્યાં.
બાપ બાળ, તું શા માટે આટલો બધો રડે છે? છાતી તો
જો કેવી જોરથી થડકે છે. (ધ્રુવ ડસકાં ભરતાં ભરતાં બો-
લી શકતો નથી).

સુરતી—મારા હૈયાના હાર, મારી જીંદગીના જીવન, તું કહે તો ખરો
કે તને શું થયું? તું આટલો બધો કેમ દીલગીર થઈ
ગયો છે? શું તું તારા પિતા પાસે ગયો હતો ત્યાં તારું અ-
પમાન થયું કે શું થયું? તે મને કહે અને હવે હૈયાને ધીરજ
આપી છાનો રહે, બેટા? તને મારા સમઠે જો હવે રડેતો,
(એમ કહેતાં તેની આંખોમાં ઝળઝળીઆં ભરાઈ આવેછે)

ધ્રુવ—નથી કોઈએ મને ગાળ દીધી. નથી કોઈ મને લડ્યું, પણ
માતા હું હમણાંજ તારી આજ્ઞા લઈને મારા પિતા પાસે
ગયો હતો, મેં ત્યાં જઈ માત તાતને નમન કર્યું, પરંતુ બ-
રી કચેરીમાં મને પિતાએ કે માતાએ બોલાવ્યો નહીં. મેં
ધણા વિનયથી કાલાવાલા કરીને મારા પિતાજીને કહ્યું કે
મને આપને ઉછંગે ખેસાડો. પિતાજીએ જવાબ ન આ-
પ્યો. ત્યારે તો અતીજ કરગરવા લાગ્યા અને આખર મા-
રૂં હૈઝે ભરાઈ આવતાં પિતાજીને એક ગોઠણે ઉત્તમ ખેડેલો

હતો ને બીજા હું ખેસવા ગયો કે ચડપ લઈને પિતા-
જીએ તે ગોઠણ થયો કર્યો, એટલે ખેસવા ક્યાંથી પામું?
મ ફરી બહુજ કરગરીને એક ક્ષણવાર ઉછંગે ખેસવા દેવા
વીનબ્યા, કેમ કર્યા ન બોલ્યા ત્યારે માતાને કહ્યું. તોપણ
પિતાજી તો કાંઈ બોલ્યા નહોં પણ સુમતી માતાએ એવાં
વચન કહ્યાં કે તે મારાથી સહીશકાતાં નથી. હે જનિતા
ખડ્ગનો ઘા સહિવાય પણ એ બોલ સહન કર્યો જતા ન-
થી (૨ડી પડે છે).

સુરતી— દીકરા મૈં તને અગાહથીજ કહ્યું કે તું જામાં, અને
ત્યાં જવાથી વિપ્ર થશે, કેમકે એરમાયાં તે વેરવાયાં, તું
હઠ કરીને ગયો તો હવે તેના કહેવાપર ક્રોધ કે દીલગીરી
કરવી એ વૃથા છે. હેાય બચ્યા, તું મોટો થઈશ ત્યારે સૌ
સારાંવાનાં થશે ન ત્યારે આપણે આ કુઃખના દિવસ ભૂલી જશું.

ધ્રુવ— માતા ઉત્તમ જોળામાં બેઠેલો હતો, ને મન તો સરખો બો-
લાઓ પણ નહીં, ત્યારે હું શું એનો પુત્ર નહીં? વળી અ-
પરમાએ શું કહ્યું સાંભળ. તે કહે તું તો અભાગણીના પે-
ટનોછે, તેથી માહારાજ તને બોલાવે ને જોળે ખેસાડે; એ
વાં તારાં નસીબ ક્યાંથી? જન તારે એ સુખની ઇચ્છા કરવી
હેાય તો અહીંથી જઈ તપ કર, ને હરી એવા જ વિષય
તેને બજીને તારી આ દેહનો ત્યાગ કર. ફરી તું મારે પેટે
જન્મ લે, તો માહારાજને જોળે ભરી કચેરી વચે ખેસવા
પામ. માતાજી તેણે તો મને આ દેહ છોડ્યા બાદ સુખ મ-
ળતા કહ્યું, પણ હું તારો ખરો પુત્ર તોજ કે આ સદેહે એ
સુખને પામું અને તારાં પણ સૌ કુખડાં દૂર કરું.

સુરતી— મારા ખારા પુત્ર? તું ક્યાં નથી જાણતો કે જ્યારથી તે
આ દરબારમાં આવી છે ત્યારથીજ વગર કારણે આ-
પણા પર દ્વેષ બાવ રાખી, આપણને કુખી કરવા પછ-
વાડે મંડી છે. મહારાજ પણ જોળાએ તે એકદમ મોહી
ગયાછે; માટે તેના કહેવા સામું જરા પણ જોવું નહીં.

તેણે પૂર્વ જન્મને વિશે પૂરાં પુન્ય કીધાં હશે તેનાં કૃષ્ણ ભોગવેછે. અને આપણે આગલે ભવે કોઈ વૃત્ત કર્યાં નહીં હોય, ધર્મ નિયમ પાળ્યા નહીં હોય, યોગી, યતી, અતીત, અભ્યાગતને અન્ન વસ્ત્ર આપી સંતોષ્યા નહીં હોય, તીર્થ અને તપ, દયાન કર્યાં નહીં હોય, વિપ્રને કે આંધળા લૂલાને દાન દીધાં નહીં હોય, એવાં ઓછાં કરમનાં હોઈશું એટલે હે પુત્ર! માહારાજનાં માન ક્યાંથી પામીએ. કહ્યું છે કે (દત્ત વિના નવ પામીએ વત્ત).

ધ્રુવ— માણ, પેલે ભવ એટલી ઓછ રહી તો આ ભવે પૂરી કરીને પણ તને આ દુઃખમાંથી છોડવું તારે ખરો. માતાએ જે શબ્દો વૈરભાવથી કહ્યા તે મારે સ્નેહ ભાવના લેખી એ માતાનો ઉપકાર માની તેના કહેવા પ્રમાણે વરતી, આ દેહ તબ્યા વગર સદેહે જે સુખની મને અને તને ખામી છે તે પરીપૂર્ણ કરવા માટે હે જન્મેતા! હવે મને ખુશી થઈ રજા આપો, ને હું તપ કરવા જાઉં.

સુરતી—(ગદગદકોઈ) દીકરા એ વાત અને એવા વિચાર જવા દે.

ધ્રુવ— ના માતા એ વીચાર તો મારી છાતીમાં કોરાઈ ગયે છે તે ટળવાનો નથી. માણ હું તારો પુત્ર છું ને તને દુઃખમાંથી છોડવવી એ મારો ધર્મ છે, માટે હું અન્ય સુખની દરકાર રાખ્યા વગર હમણાંજ જઈને તપ કરવા માંડું, અને મહા પ્રભુ, ભક્તવત્સલ, ભીડભંજન એવા જે પરમેશ્વર શ્રી વિષ્ણુ, તેની એક મને અને એક ચિત્તે સ્તુતિ કરી પ્રસન્ન કરૂં. ને પ્રભુ ન મળે તો હે જન્મેતા! મારા પ્રાણ તજી, એમાં સંદેહ નહીં (શરીરમાં ભક્તિનું શૌર્ય આવવાથી ઉભા થાય છે.)

સુરતી—(આંખોમાં ઝળઝળાં આંસુ ભરાતાં તેને બેઠી પડીને) મારા પુત્ર, મારા દીકરા, મારી આંખની કીકી, મારા આધાર તારી આ વાત સાંભળી મને અતીશય સંતાપ થાય છે, મારા કાળજના કડકા થઈ જાય છે, મારો જીવ ખેંદર મારી જાય છે, હે પુત્ર, એકતો માહારાજને મને તજી, એક

દાસી કરતાં પણ હલકી પંકિતમાં લાવી મૂકી. આ દુઃખ રાત દિવસ મારા -હૃદયને બેઘા કરે છે, પણ તું કાલે મોટો નોટો થઈ રહીશ. આ દુઃખના દહાડા વીસરી જશે, એમ જાણી તારા હસતા વદન સામું નેઈ સંતોષ પામી રહું છું. એવી રીતે તું જો આ જગતને વિશે મારી જીંદગીનું જીવન છે, તે પણ જો જતો રહેવાની વાત કરે તો હું એક ઘડી, અરે એક પણ પણ પછી જીવું કોને આશરે? જળ વિના જેવી માંછલી, ટોળાં વછૂટી જેવી મૃગલી, તેવી તારા વિયોગથી હું એકલી થઈ રહેવાથી ટળવળીને મરી જાઉં. (રડે છે)

કુવ— મારી વહાલી મા ? તું આમ ટળવળી દીલગીર થા નહીં. તું એમ નફી સમજ કે આપણા દુઃખનો અંત હવે નજ-દીક આવ્યો છે. હું તારે પ્રતાપે કરીને બકિત રૂપી એવું સ-રસ બીજ રોપીશ કે તેમાં સુખનાં અક્ષય ફળ લાગશે. માતા, ઇશ્વર આપણા પર કૃપા કરશે અને તે અનાયનો નાથ, કરુણાસાગર આપણી સઘળી આશા પરીપૂર્ણ કરશે. આમ રડી બેસવાથી દુઃખ ઓછું થવાનું નથી, માટે જનેતા, મને ખુશીથી આશીષ આપી-રજ આપ.

સુરતી—મારા જીવન, તું હજી પાંચ વરસનો બાળક છે. ઇશ્વર તે શું, તપ તે શું, તે તું ક્યાંથી સમજે? વળી મને તારા વિના બીજું કોઈ બાળક હોત તો તેને રમાડી તેના સામું નેઈ દિવસ કાઢત, પણ એક તો માહારાજની અવ કૃપા, તે પણ પૂરે પૂરી, વળી તું જતો રહે તો મારાથી એકલાં એક ક્ષણ પણ રહેવાય નહીં. પુત્ર, આ વાતથી માંડે હૈયું ફાટી જાય છે, મારા શરીરમાં આગ લાગે છે, મારો જીવ ચુંકાઈ જાય છે. ૧ બેટા—તું જવાની વાત છોડી દે, અને તારી એમજ ઇચ્છા હોય તો આપણુ બંને સાથે રહી ઇશ્વરને બજાએ પણ તું મને છોડીને જ માં. (હૈયા ફાટ રડે છે)

કુવ— હે માતા, તું આમ કદ્ધાંત શા માટે કરે છે? રડ નહીં, તને મારા સમ છે, (એમ કહેતાં તેનું હૈયું ભરાઈ આવે છે ને પોતાને રમાયે તેની આંખો લોહી નાંખીને) માતા, તું સમજીય યદી આમ કેમ રડેછે. માજી જો ઘેર રહેવાથીજ પ્રભુ મળતા હોય તો કુનીયામાં કોઈ એવું ન રહે કે જેને સ્વર્ગ છોડી નર્ક જવું પડે. પરંતુ એમ ખાતાં, પીતાં, ઓઢતાં, પેહેરતાં, અને નાના પ્રકારનાં સુખ અને આરામ ભોગવતાં ભક્તવત્સલ ભગવાન કોઈ કાળે મળે નહિ એ તું ખચીત સમજજે. એમ પરમાત્મા એવા જે પરમશર તેના પદને કદી પણ પમાતું નથી. મોટા મોટા વર્ષાઓ, મોટા મોટા મુનીઓ, મોટા મોટા જોગી, મોટા મોટા જતિ, મોટા મોટા તપેશ્વરીઓ પણ હજારો વર્ષ લગી અધોર તપ કરી પોતાની કાયાને કષ્ટ આપેછે તોપણ કોઈકનેજ માત્ર તે મહાત્મા પરમશરનાં દર્શણ થાયછે; માટે હે માતા, ઘેર રહેવાથી કાયાને દર્મી શકાય નહિ, અને તેમ ક્યો વગર આપણી આશા પૂર્ણ પણ થાય નહિ, જે મેં પૂર્ણ કરવા નક્કી ધાર્યું છે. માટે તું રડવું છોડી દે, હૈએ હિંમત રાખ, અને ખુશી યદી મને આશીરવાદ આપ કે હું તરત વનમાં જઈ અને તપ કરી શ્રીપ્રભુના ચરણાર્વિંદનાં દરશણ પામી આપણા કુખનો નાશ કરું.

સુરતી—(રડતાં રડતાં) હે પુત્ર, તને હજી પાંચ વર્ષ થયાં છે. ભક્તિ અને તપ તે શું તે તું જેવડા કુટુંબીયા નાનાં બાળક શું જાણે. હજી તું તો પાણીનિભુ કહે, અને રોઈ રોટલો માગે એવડો છે, તેને મારી નજરથી દૂર કેમ કરી શકું. તું વનમાં કેમ જઈશ, ઘરની બહાર તું નીકળ્યો નથી તો અધોર વનમાં એકલાં જવાથી તારૂં હૈયું કાટી જશે. તું ધણી ડરીશ, માટે કેમ કર્યો આંહી ન રહે તો હું તારી સાથે આવીશ, પણ તને એકલો જવા દમ્પશ નહીં. (રડેછે.)

કુવ—મા, બે જણ સાથે રહેવાથી એક ચિત્તથી તપ થાય નહીં તેમ

તારૂં કામ સાથે આવવાનું નથી. તું એ બધી વાત છોડી
મને રજા આપ. (તેનાં આંસુ હુએછે).

સુરતી—મારા કોડામણા ને લાડકવાયા કુંવર, તું હઠ છોડ. એકલા
વનની વાટે મુકતાં મારૂં મન કેમ માને, હું તારા વિયોગથી
જીવી કેમ શકું ? તું બાહાર ગયો હોય ને જરા મોડું થાય
તોપણ મારો જીવ ઉડી જાય, તો વનમાં મોકલતાં -હૃદય
કેમ રહી શકે, ને મોઢે જાઓ કહેતાં જીભ કપાઈ જાય.

ધ્રુવ—મા, તું સમજીયો થઈ આવી જમ્કી કેમ થાયછે. હું તને આ-
તરીથી કહું છું કે તારી શુદ્ધ અંતઃકરણની આશીષથી પર-
માત્માનાં દર્ષણ કરીને તારી સેવામાં વેદલોજ હાજર
થઈશ. અપર માના બોલો સાંભરેછે તારે તે મારા -હૃદયમાં
એવા વાગે છે કે તેના કરતાં લોહબાણ, અને તલવારના
ધા પણ સારા, માટે માડી તું મને ખુશી થઈ રજા આપ
એટલે સત્વર જાજ, માત્ર તારી આશિષ માટે ખોટી છું.
(ઉભા થાય છે.)

સુરતી—રડતી રડતી તેને બાઝી પડી છાતી સમો ભીરેછે. હે બાળ,
તું આગ્રહ છોડી દે. મારાથી તારો વિયોગ નહીં ખમાય.
મારો જીવ ઉડી જાયછે. (મુઠ્ઠા આવવાથી પડી જાયછે.)

ધ્રુવ—(તેને વાપરો નાંખી જગૃત કરાવે) માતા આ શું, આ શો
ગજબ !! તું તારા જીવને આટલો સંતાપ કેમ આપેછે ?
ને આટલી બધી દીલગીર કેમ થાયછે ? તું નકી જાણ કે
આપણા કુઃખનો હવે અંત આવ્યો છે. “પુરુષના નસીબ
આડું પાંદડું” તેમ આપણા નસીબ આડું ને પાંદડું હતું
તે ખસી જવાથી આપણા મુખનો ઉદય થયોછે. મા,
તું હૈએ હિંમત રાખ, મને રજા આપ, અને તું એક મને
અને એક ચિત્તે સ્થિર રહી પ્રભુને ભજજે તો એવડી ભ-
ક્તિથી આપણું તરત કલ્યાણ થશે.

સુરતી—(જરા હિંમત તથા ઈશ્વર જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી) હે પુત્ર, જો
કે તું બાળક છે, જો કે તારા વિના મને બીજો આધાર

નથી, તોપણ તને સ્વાભાવિક રીતે અને ઈશ્વરની મરજી-
થીજ આપું રૂંડું જ્ઞાન થયું, (કેમકે નહીં તો તારા જીવડાં
બચાંને એવું જ્ઞાન ક્યાંથી આવે) તો માંડું નિર્મળ એટલે
કપટ વિનાનું પણ તારા વિયોગથી અતી દુષ્પિત હૃદય
સાક્ષી આપે છે કે, તપ કરતાં ટુંક મુદતમાં પ્રભુ પ્રસન્ન
થઈ, ઈર્ષ્ય આપી તને મન માનતાં વરદાન આપશે, (ગળ
ગળી થાયછે પણ ફરી હિમત લાવીને) હે દીકરા, તું બા-
ળક છે. તપ કરતાં ભય, માયા, મોહ, કાંઈ રાખીશ નહીં.
તેને વશ થવાથી કેટલાક મહાનત્રષિઓએ પોતાનાં હજારો
વરસનાં તપ ધુળ મેલ્યાંછે. માટે મન ચિત્ત રાખી, એક
મને, એક ચિત્ત, અને એક ભાવે શ્રી હરીને સંભારજે,
તો તે તને મારાં આશીરવચનથી તરત સહાય થશે.

(૨ડી પડેછે અને આશીરવાદ આપેછે.)

સાર્દૂલ વિકિદિત છંદ.

રક્ષા મસ્તક માવની મન ધરી, શ્રી કૃણુની કંઠમાં,
નારાયણ નિરંજના ઉર વિષે, પીતાંબરે પંથમાં;
પાંગોડા પગના થકી શિર મુધી, માદેવ ને પાર્વતી,
રોમાંએ રક્ષા કરે, પ્રતિ ક્ષણે શ્રી રામ સીતા પતી. ૧

કુવ—માતાજી, આપની સઘળી શીખામણ, આત્મા, અને આશી-
રવાદ શિરતાજ કરુંછું. તે સર્વે મારા -હૃદયમાં કોતરાઈ
રહીછે એટલે તે પ્રાણ ગમે પણ ભૂલવાનો નથી, તેમ કોઈ
છળભેદ કરી મારી તપશ્ચર્યા ભંગ કરવાની તજવીજ કરશે
તેનાથી ડરવાનો કે મોહી જવાનો નથી. અરે, મેરૂં ચળે
અને રવિ પશ્ચિમે ઉગે તોપણ હું આ તારી રૂડી શીખા-
મણને પ્રતાપે ડગીશ નહીં. એક અશરણશરણ એવા જે
પ્રભુ તેનાં શુભ ચરણમાં તન અને મનને ઝૂકાવી દઈશ.
માતા વખત વહી જાયછે માટે હું આત્મા માગુંછું. તું
આલી શોક ન કરતાં આ જગતની જૂઠી જળમાંથી મુક્ત
થઈ હરી સ્મરણ કર્યા કરજે તો તારે આશીરવાદ હું વેહેલો

આવીશ, હાલ આસા આપ. (એમ કહી પગે પડેછે.)

સુરતી—(આંખોમાંથી આંસુ વહ્યાં જાયછે તોપણ ધીરજ આણી ને) ખેટા તારી આશા તરત સફળ થાય એટલે વહેલો વળજે. તથાસ્તુ. (ધ્રુવ તેને પગે લાગી પ્રદક્ષિણા કરી ચાલવા માંડેછે.) સુરતી દીલગીરીમાં ગરકાવ થઇ ગએલી ઈશ્વર સ્મરણ કરતી નીચે ખેસેછે, દાસી તેની આસના વાસના કરેછે.)

વિદૂષક—(દોડતો દોડતો) ઓ ભાઈ, કુશળ દક્ષિણા તો આપતા નહો, ને ગામની ભાગોળે આપો તો સાથે ચાલું ?

ધ્રુવ— લે, છેલ્લી વખતે તું પણ થા ખુશી, એમ કહી પોતાના હાથમાં એક સુવર્ણની વીંટી હતી તે આપી દીધી. (વિદૂષક લઈને જતાં રહેછે.) (રસ્તે ચાલતાં ધ્રુવ સ્વગત) ઈશ્વર કૃપાએ મને માતાના આશીરવાદથી શુકન તો અત્યંત બલા થાયછે. આ સવત્સી ગાય જાણે પોતાનાં બચાંને કહેતી હોય કે ધ્રુવ વનમાં જાયછે તેને આપણા શુભ શુકન થાય માટે તું ઉતાવળથી ચાલ, તેમ ધસ મસતી ચાલી આવેછે. વાહ !! હું તેને જાણે પડખે રહ્યો એમ તે પોતેજ કેવો સાધો રસ્તો લઇ ચાલી ગઇ ? આ સૌભાગ્યવતી સ્ત્રી પોતાનું ખેડું ગંગાજળે ભરી પોતાનાં બાળકને મળવા માટે કેવી ત્વરાથી ચાલતી આવેછે ? તેનાં ધસેલાં ખેડલાં પર સૂર્યનારાયણનાં કીર્ણા પડવાથી કેવો સરસ ઝળઝળાટ થઈ રહેછે ? એ સ્ત્રીને પોતાનાં બાળક પર ઘણો પ્રેમ હશે માટેજ સ્વસખીઓ સાથે વાતો કરતી ને હસતી રમતી ઝડપથી ધર તરફ જાયછે. આહાહા !! માતાની પ્રીતિ તો છોકરાં પર સાચીજ હોયછે. મારી માતાએ મારા વિયોગથી કેટલાંક કલ્પાંત કર્યો તે બિચારી મરવા જેવી તો હમણાંજ થઇ ગઇ છે. શિવ, શિવ, !! તે મારો વિયોગ કેમ સહીશે. હું કેવો ભાગ્યહીણ કે માતાને રડવડતી મેલી જાઉં છું. (વળી જ્ઞાન ઉત્પન્ન થવાથી), અરે !

ને માં મન અત્યારથી માયામાં ગયું તો આગળ કેમ થશે. ધન્ય છે મારી માતાને જોઈ મને રજા આપી. તે સુખી થઈ પ્રભુ ભજશે, ને સૌ સાં રહેશે. (એમ વિચારે છે એટલામાં સાચું ભેદને) એહા!! આ તો વરકન્યાનું ભેદું પરણી ઉડી રવગહે જાય છે. આ સ્ત્રીના હાથમાં માંગણિકદીવડો છે એ તૈની માતુ કે બેન હશે. ચાલો, હું તેમની જમણી બાજુએ થઈને જાઉં. (એમ ચાલતાં ગામના દરવાજાથી બહાર નીકળે છે એટલામાં) વાહ!! શું આનંદની વાત!! હું મારા કામમાં તરત ફેરવે મેળવીશ એમ આ શુભ શુકનો કહી આપે છે. આ મારી સામે, મહા પંડિત, મહાપવિત્ર, મહાધાર્મિક અને મહાપ્રતાપી એવા જે વિદ્વાન વિપ્રો તે શ્રી માહાદેવની પૂજા કરી વળતાં શુદ્ધ ઉચ્ચારે અને મધુર કંઠે વેદના ઉચ્ચાર કરતા આવે છે. આ બધા શુકનોથી મને બહુ આનંદ થાય છે. (આગળ ચાલવા માંડે છે.)



પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ જંગલ.

ધ્રુવ, નારદ.

ધ્રુવ— (રસ્તે ચાલતાં સ્વગત) આહાહાહા!!! મારો રસ્તો કેવાં ઘાટાં અને બીહામણાં જંગલમાંથી થઈને જાય છે. જ્યાં જ્યાં નજર પડે છે ત્યાં તરેહ તરેહનાં, કોઈ નાનું, કોઈ મોટું, કોઈ કાંટાવાળું, કોઈ શીતળ છાયાવાળું, કોઈ લીલું કુંચન જેવું, કોઈ સુકું ટુંક થઈ ગયેલું, કોઈ પડી ગયેલું, કોઈ અધવચથી ભાંગી પડેલું, એવાં વૃક્ષો અગણિત ઉગ્યાં છે; તેમાં આંખા, આમલી, અખોડ, અનાસ, આવળ, બાવળ, ખેર, બીજીરો, બીલી, બાવચી, વડ, પીપળ, રાયણ, કુંડા, કાચકી, ચેર, કુંટાળા, ઇલાદી કેટલાંએ ઉગ્યાં છે કે

જેનો સુમાર નથી. વળી નાના પ્રકારનાં કૃષ્ણાળાં વૃક્ષો, પણુ ઘણાં શોભેછે. તેઓ કૃષ્ણતા ભારથી નીચાં નમી રહ્યાંછે. વળી તેવી સ્થિતિમાં પવનની મંદમંદ આવતી લે- હરથી હાલીને જાણે મને નમન કરીને આવકાર દેતાં હો- યની એવાં દેખાયછે. વળી કીર, કાકાકઉઆ, કોયલ, મ- પૂર, મેનાં, હંસ, સારસ, ચકવા, કબુતર, ચકલી, કાખર, આદિ અનેક જાતનાં પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી રહ્યાંછે. ઘોડે છોટે પાણીના ઝરા ભર્યાંછે તેમાંથી બધી જાતનાં પશુ પક્ષીઓ પોતાની તૃપ્તા ટાળેછે. આ અઘોર વનમાં જ્યાં સૂરજનો તાપ પણુ પડતો નથી, બલકે સૂરજ દેખાતોજ નથી. ત્યાં વાઘ, વર, સિંહ, ચિત્તા એવાં ભયંકર અને નાશ કારક પ્રાણીઓનાં વાસો જાણાતો નથી; કેમકે તેમ હોય તો આ દરણીઆં, રોઝ, બકરાં, ઘેડાં, ગાય, બળદ વગેરે નિરપરાધી અને ઘાસ ચરનારાં પશુઓ રહી શકે નહીં. વાહ, !! શી પ્રભુની રચના !! તેના ગહનગતી, શી તેની ચતુરાઈ ને ડાહ્યાપણુ, કે આવાં પ્રાણીઓને પણુ આવું, પીયું, હરવું, ફરવું, સૂવું, બેસવું, એવાં એવાં સુખો બક્ષેલાં છે. તેમને કોઈ પણુ તરેહની આધી, વ્યાધી, કે ઉપાધી જાણાતી નથી, તો હું જે તેના કરતાં ચડતી પંક્તિનો મનુ- બ્ધ પ્રાણી છું તેને પણુ તેવીજ રીતે સુખ અને શાન્તિ આપ્યા વગર ન્યાયી અને દયાળુ ઇશ્વર રહેશે નહીં. ભલા પ્રભુ, મારો જેવો કોઈ કુખી ! જેને આવું અઘોર વન જેમાં રસ્તો તો છેજ નહીં, મનુબ્ધ પ્રાણી તો નજીક કે દુર પણુ શાનુંજ હોય ? કાંઠા તો પગમાં ભરોભર વાગ્યા કરેછે તેમાં થઈને જવું પડેછે. પણુ જીવ, ઇશ્વર સર્વ સ્થળે છે માટે હું જ્યાં હોઈશ ત્યાં તે મારું સંરક્ષણ કરશે. તે વિષે સાસ્ત્રીએ મને એક શ્લોક કહેલ છે તે યાદ આવેછે, તેથી ખાતરી થાયછે.

जले विष्णु स्थले विष्णु, विष्णु पर्वत मस्तके

જ્વાલ માલા કુલે વિષ્ણુ, સર્વ વિષ્ણુ મયં જગતઃ

ધમ્મર સચ્ચરાચર છે તે મને સહાય થયા વિના રહેશે નહીં. પરંતુ આ વનમાં કોઈ રૂપિ મુનીનું આશ્રમ હોય તો કેવું સારું? કેમકે તપ કરવાની વિધિ કે રીતભાત અને આચરણથી હું કેવળ અન્નભુ છું, તેથી જો કોઈ મળી જાય તો તેને તપચર્યા કરવાની સામગ્રી, રીતી, વિધિ વગેરે પૂછી જાણીતો થાઉં, માટે હે પ્રભુ મારું અંતઃકરણ શુદ્ધ અને મારી મનોવૃત્તી સાચા ભાવની હોય તો તું મને તરત સહાય થજે, (એમ વિચાર કરતો કરતો ધ્રુવ પોતાનો રસ્તો કાપતો ચાલ્યો જાય છે એટલામાં બ્રહ્મા કુમાર શ્રી નારદમુની વીણા વગાડતા અને ધમ્મર સ્તવન કરતા અદૃશ્ય રહી ચાલ્યા આવે છે તેનો અવાજ કાને પડતાં ધ્રુવ સ્તબ્ધ થઈ કહે છે) અરે, આંહી નજીકમાં કોઈ હરીજનનું આશ્રમ હોય એમ લાગે છે. જો, કોઈ ગાય છે વાર સાંભળું તો ખરો. (સ્વર આવતો હતો તે તરફ જોઈ) નજરે તો કશું પડતું નથી કાંઈ અમત્કાર જેવી વાત છે વાર પ્રભુ સહાયતા આપશે. (નારદજી અદૃશ્ય રહી ગાય છે.)

સાવણી.

રાત દિન હરી રટણ કરવું, એક દિન આખર છે મરવું;
કપીલો કુટુંબ ને કાયા, મળ સુખ મોજ અને માયા;
ઘડીમાં ગેય બધું થાશે, સહુને માર્ગ સહુ જાશે. રાત. ૧
કદી સો કિંકર છે શોભતા, હજારો હુકમ થકી યોભતા;
દઈ મસ માનજ મલકાશે, કદી નહીં કોઈ સાથ થાશે. રાત. ૨
સમજ સંસાર ખરો ફાની, થવું છે આખર તો વાની;
કરી લે ભાવ થકી બક્તી, મળે જેથીજ મહા મુક્તી. રાત. ૩
અવતર્યો તું લખ્યોરાશી, થયો માતાને ઉદર વાશી;
બજે ભગવાન ખરે ભાવે, ફરી તક આવી નહીં આવે. રાત. ૪
ધ્રુવ— (એક ચિત્તે સાંભળીને) આહાહા !! શું બાધકારક બજન

છે હું હમણાજ વિચાર કરતો હતો કે તપ કરવાની વિધિ હું ક્યાંથી શીખીશ, પરંતુ ઇશ્વર સર્વનો બેલી છે, નોધારાનો આધાર છે, જેનું કોઈ નહીં તેનો એછે. હું ધારું છું કે આ કોઈ ત્રિષિનું આશ્રમ હશે ત્યાંથીજ આ અવાજ સંભળાય છે. ચાલ જીવ જરા ઉતાવળો (ઝડપથી ચાલેછે એટલામાં મી નારદ મુનીને આવતા દેખીને) અહોહો!! આતો શ્રદ્ધા કુમાર વીણા પાણી આપો આપ!! હવે બીજી શું જોઈએ (એમ કહી તેને એકદમ સાજાંગ દંડવત પ્રણામ કરેછે).

નારદ— અહો બાળકા ઉભો થા, તું કોણ છે અને આ અઘોર વનમાં નિર્ભયપણે ક્યાં ચાલ્યો જાય છે, તું રસ્તો ભૂલ્યો છે, કે તારા માત પિતાથી રીસાઈને નીકળ્યો છે? કે કોઈ તારા દુશ્મને તને આ માર્ગ બતાવ્યોછે? કેમકે આવા અરણ્યમાં કોઈ સાથ વગર તું શા માટે આવેલોછે? અતિ ભયંકર અને નાશકારક પ્રાણીઓ અસંખ્યાત વસેછે, તે તારો હમણાં વધ કરશે.

ધ્રુવ— મુનેંદ્ર હું એક રાજકુમાર છું, મારા પિતાનું નામ ઉનાન પાદ છે હું નથી ભૂલો પડ્યો કે નથી મારા દુશ્મને આ માર્ગ બતાવ્યો, પણ હું મારી પોતાની ઇચ્છાએ કરીને અહીં આવ્યો છું.

નારદ— અહો વત્સ! તું રાજકુમાર હોઈને એકલો આ વનમાં ક્યાંથી? તારે આંહીશા માટે આવવું પડ્યું છે, તે સત્વર કહી દે.

ધ્રુવ— પૂજ્ય મુનીજી, હું તપ કરવાના ઇરાદાથી નીકળ્યો છું.

નારદ— તારે બાળકને તપ કરવાનું શું કારણ પડ્યું? વળી તપ તે શું, અને તે કેમ થાય તે તું શું સમજે? માટે જલદી પાછો જા.

ધ્રુવ— ત્રિષિજી સાંભળો હું તપ કરવા શા માટે નીકળ્યો તે આપને કહું છું, મારા પિતાજીને બે રાણીઓ છે, મારી મા-રમાઈ મા જેનું નામ સુમતી છે, તેનાપર રાજનું બહુ

હેત છે. તેને ઉત્તમ નામે એક કુમાર છે, તેને જોઈએ
 તેવાં લાડ લડાવે છે, અને સઘળી વાતે સુખી રાખે છે;
 અને મારી ખરી માતા જે સુરતી તેને તથા મને પૂરું
 અજ આવા કે લૂગડાં સરખાં પણ પેહેરવા આપતાનથી,
 અને તેથી હમેશાં દુઃખ દુઃખ ને દુઃખજ ભોગવવાં પડેછે.
 આવી રીતે દુઃખે પાપે દિવસ કાઢતાં એટલામાં એક દિવસ
 મારો પિતા કચેરી ભરી ઉત્તમને જોળે ખેસાડી બિરાજે-
 લા હતા, મારી અપરમા પણ પાસે બેઠાં હતાં, નાચરંગ,
 થતા હતા, હારય વિનોદ અને ખુશી ખુશી થતી હતી
 તે જોઈ હું પણ ત્યાં ગયો. (ગળગળો થઈ જાય છે) અરે
 મારી માતાએ ત્યાં ન જવા માટે ઘણાં વાર્યાં, પણ હું
 એકનો બે થયો નહીં. હું ભરી સભા વચે થઈ ત્યાં ગયો
 તો મારા પિતાએ તો મને ખોલાવ્યો પણ નહીં. અરે મારા
 સામી દ્રષ્ટીએ ન કરી અને ઉલટું આંખું જોયું. ત્યારે
 મેં તેમને ખોલાવ્યા, અને એક ક્ષણ મને તેમને જોળે
 ખેસાડવાને વીનવ્યા, અરે હું એટલો કરગર્યો કે કોઈ કટો
 દુઃખન હોય, અને ઉઘાડી સમક્ષેરે મારી નાંખવા આવે-
 લો હોય તે પણ દયા ખાઈ જાય, ત્રસી જી! પથર ગળે, પણ
 મારા કંઠણ હૃદયના અને સુમતીના તેજમાં સમાઈ ગ-
 એલા પિતાજી તેથી જરા પણ પીગળ્યા નહીં. ને સામું
 જોયું નહીં તો ખોલવાની કે ખોલાવવાની તો આશાજ શી!
 હું અતી કરગર્યો, માંડે હૈયું ભરાઈ આવ્યું. (ઝલઝલી.
 આં આવે છે) ત્યારે આખરે મારી અપરમા ખોલી કે, હે
 ધ્રુવ, હે અભાગણીના પેટના, તું કે તારી માએ આગલા
 અવતારમાં એવાં પુન્ય નથી કર્યાં કે માહારાજના ઉછંગ
 પર ખેસવાનું સુખ તને મળે, મેં તો પણ મારી વાત ન
 છોડતાં ને માના ખોલ ન ગણકારતાં, માંડ પિતાજીને
 મારી દયા આવે એમ વિચારી ઘણા કાલાવાલા કર્યા,
 ત્યારે તો ગુસે થઈ, વાધેણુના જેવી આંખો ચડાવી ખોલી

અરે અકર્મી, અરે દુષ્ટ, અરે અભાગણીના છોકરા, તું મહારાજને પજવતો આંહીથી નીકળે છે કે નહીં, નહીંતો ઘડો મારી કાઢી મુકીશ. આવાં વચ્ચેનાં પણ સહન કરી મેં મારો આગ્રહ છોડ્યો નહીં, ત્યારે તો મને કહ્યું કે હે ધ્રુવ તને જો મહારાજને જોઈ મેંથી લાખો માણસો પર સત્તા બાગવતી એવું સુખ જોઈતું હોય તો તું તપ કરી તારી આ દેહ છોડી દે, ને પછી મારે પેટે જન્મ લે તો નક્કી તને રાજ અપાવું. હે મુનેંદ્ર ! એવાં કઠણ અને ખડગના ધારી તીક્ષણ વચન સાંભળતાંજ માંડે મન બંગ થઈ ગયું, અને તેજ વખતે હું ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. અને તપ કરી આ દેહ છોડીને નહીં પણ આ દેહ સહીતજ એ સુખ મેળવવા માટે ડરાવ કર્યા. આખરે માહા રકઝકે મારી માતૃમીનો શુભ આશીરવાદ લઈ હું તપ કરવા જા. જઈશું, માટે હું જો આપને પૂછું તેનો કૃપાકરો ખુલાસો આપો.

નારદ—અહો ધ્રુવ, તું હજી તો બાળક છે, વળી અજ્ઞાન છે, સંસારની રીતભાતથી અજાણ છે, તેથી તને ક્રોધ લાગ્યો છે, પણ ક્રોધ એ વીનાશક છે, માટે ક્રોધ તજ, એટલે સૌ સાંડે યશ. ક્રોધથી કુંઈકનાં ઘર ગયાં છે માટે તું ક્રોધને છોડી દે. એટલે તારી બુદ્ધિ ડેકાણે આવશે. ધ્રુવ માન અપમાન તે શું તે તારા જીવડા પશુ ક્યાંથી સમજે ? બચ્યા ? આર-માયાં સગપણ અને તેમનાં હેતુ તો એવાંજ હોય, તે રાય અને રંક પૈસાવાન કે ગરીબ સર્વેને માટે સમાન છે. અપર માના ભોક્ત્રવા પર તું લક્ષ ન આપ, તું તારી પોતાની મા સાથે રહી, ખા, પી, ને કલ્લોલ કર અને દુઃખનું આસડ દાહાડા, તેમ તું મોટો થઈ બણી ગણી હુશીઆર થઈશ ત્યારે એજ રાજ તારા પર પ્રીતી રાખશે, તને બાલવશે, એમાં પણ ઈર્ષ્યા નહીં રાખે, અને સઘળાં સારાં વાનાં થઈ રહેતાં તમે સુખી થશો. માટે હે વતસ, તું માંડે કહ્યું માની પાછો વળ, અને આ અશક્ય ધારણા છોડી

દે. કેમકે તું જાણે છે કે મોટા મોટા મુનીવરો હજારો વર્ષ
લગી પોતાની કાયાને માહા માહા સંકષ્ટ આપી તપ કરેછે,
છતાં તેમને પરમાત્મા પરમેશ્વરનાં દર્પણ સ્વપ્નાંતરમાં પણ
થતાં નથી, તો તને હરી કેમ મળશે તેનો વિચાર કર.

ધ્રુવ—હે ગુરુજી હું હરગીજ પાછો જવાનો નથી ગમેતો આ વનનાં
હિંસારી પશુ મને ફાડી ખાઓ, ગમે તો આકરો પવન
લાગવાથી આ મોઠાં વૃક્ષો મારાપર પડી મને દાટી મૂકો,
ગમે તો આ ઝરાઓ એકદમ પૂરમાં આવી મને દૂખાવી
મૂકો, ગમે તો કોઈ ઝેરી પ્રાણી કરડી મારો પ્રાણ લો, ગમે
તો કોઈ નિર્દય માણસ માંડું મૃત્યુ આણે, તોપણ હું પાછો
પાતી કરવાનો નથી. હે મુનીજી, આપ મહાત્મા છો. આ-
પની શક્તિ અગાધ છે, મૃત્યુ લોકના સર્વે માનવી તેમજ
ઇંદ્ર જેવા દેવતાઓ પણ આપને માને છે, આપ એવા
પૂજ્ય છો અને આ અવસરે હું તપ કરવાની વિધિ ક્યાં
જઈ શીખીશ તેની સોચના કરતો હતો એટલામાં આપનાં
દર્પણ થયાં તો આપે તો મને પાછો વળી જવાનું કહેવાને
બદલે મજબૂત બલામણુ અને શિક્ષા સાથે તપ કરવા
જવાનું કહેવું જોઈએ.

નારદ—અરે બાળ, તારાં માતપિતા તારા વિયોગથી અત્યંત દુઃખ
પામતાં હશે, તારી મા સુરતીની તો કોણ જાણે કેવી દશા
થઈ ગઈ હશે, તે વિચારી તને સંભારી સંભારી રડતી હશે,
રાત્રે નિદ્રા નહીં આવતી હોય, અને દિવસે અન્ન પણ
ખાતી નહીં હોય, અને અહો નિશ, આઠ પહોર, ચોસઠ
ઘડી, તારૂંજ રટણ કરતી ગાંડી જેવી થઈ ગઈ હશે, માટે
હાલ તું પાછો જા, મોટો થાય, તારે જો તારી મરજી હોયતો
તપ કરવા આવજે, હમણાં આ બાલ્યાવસ્થામાં, તપનાં
દુઃખો પણ તારાથી વેઠાશે નહીં, માટે માંડું કહેવું માની
લે ને પાછો તારી માતુને તારાં દર્પણનો લાભ આપ.

ધ્રુવ— માહારાજ ક્ષમા કરો, હું પાછો તો વળવાનો નથીજ.

નારદ—સાંભળ ધ્રુવ આપડો ક્રોધ રાખ્ય નહી. તું સમજ કે, સુખ, દુઃખ, માન અપમાન, આપર, ગેર આપર, જશ, અ-
પજશ ઇત્યાદી જે પ્રમાણે પરમેશ્વરે નિર્માણ કરેલાં છે, તે
મુજબ થયાં જાય છે. માણસે પૂર્વ જન્મમાં જેવાં કર્મ
કીધાં હોય તેવાં ફળ આ અવસરે ભોગવે છે. પલમાં
સુખ અને પલમાં દુઃખ આવી પડે તેનો શોક શો કરવો?
જે વ્યત્ત જેવો નીવડે તે વ્યત્તમાં ડાહ્યાં માણસ સંતોષથી
રહેછે, માટે તું પણ હે કુંવર સંતોષવાળી પાછો વળ. ચાલ હું
તારા તાતને કહીને તને રાજપાટ અપાવું. તને કોઈ દુકારો
કહેશે નહીં; પણ ઉલટાં સઘળાં તારી આત્મામાં રહેશે.

ધ્રુવ— ગુરુજી, એ રાજપાટ મને નથી જોઈતાં. હું શું મોટું લઈને
પાછો આવું. અરે? મારા પિતાએ પણ મને બોલાવ્યો
નહિ. હવે તો શ્રી હરી એવા જે ઇશ્વર તે કૃપા કરશે તોજ
પાછો ફરીશ, નહીં તો ત્રણિજી, હું મારો દેહ તજીશ પણ
પામું ફરવાની વાત નથીજ.

નારદ— હે વત્સ, તું હજી બાળક છે, સંસાર તરફ વૃત્તી જશે અને
રંગ ભોગ સાંભરશે, તારે જોગ છોડવો પડશે. માટે હમ-
ણાંજ મારી સલાહ માની જા. દૂર જઈને પાછા વળવું પડે
તેના કરતાં અવલથીજ વિચારીને ચાલીએ એ વધારે
સારું. પછી શેઠે આવી શીરામણ ભાગવા જેવું થાય, ને
તેથી જગતમાં અપકીર્તિ થાય.

ધ્રુવ— મુનીજી કદી મેરૂ ચળે, રવી પશ્ચિમે ઉગે, મહાસાગરે માજ
મુકે, પણ ધ્રુવ આપ સરખા મહાત્માના આશીરવાદને
પ્રતાપે કરોને પોતાનું સત્ય ચુકવાનો નથી. માફ મન મા-
રોને, મારી ઇંદ્રીએને તથા મનોવિકાર આ દેહના જે ષડ્
રિપૂ છે, તેમને વશ રાખીને ખરાં અંતઃકરણથી તપશ્ચર્યા
કરીશ, ને કોઈ પણ પ્રકારે ડગવાનો નથી.

નારદ— (સ્વગત) આ બાળનું મન તો દૃઢ છે. મેં એને ઘણે પ્રકારે

કસ્યો, તોપણ એકજ વાત. એ બાળક છે, અમે જેવી દઢતા હાલ છે તેવીજ દઢતાથી તપ કરશે, ને પ્રભુને આરાધ્યે તો, દયાના ભંડાર અને ભક્તવત્સલ એવા જે ભગવાન તે તરત પ્રસન્ન થશે માટે હવે એને સત્ત્વ માર્ગ દર્શાવું. (પણ હજી એક વાર તો લલચાવવું જોઈએ. જરા પણ ડગેછે.) આસન ધ્રુવ હું તને ફરી એક વાર કહું છું કે તું પાછો તારા રાજમાં જા. જો ચાર જણાં જે અતી હઠીલાં કહેવાયછે, એક બાળક, માગણ, રાજા, લાડપેલડી નારી, તેમાંનો પેહેલો એટલે તું બાળક છે તેથી તેવો ન થા, અને પછી તને પસ્તાવું પડશે તારે મને યાદ કરીશ. તું હમણાં મારી સાથે ચાલ, તને તારા પિતા પાસે મુકી આવું. તે તને ઘણાં લાડ લડાવશે, તારાપર હેત રાખશે, તને પ-રણાવશે, ને તેનું રાજપાટ, સમ્રાજ્ય, તને સ્વાધીન કરશે, એટલે તું રાજા થઈ નાના પ્રકારના સુખ ભોગવજે.

ધ્રુવ—ચુર માહારાજ, હું ક્ષમા માગી કહું છું કે એની એ વાત કરો નહીં. જો મને સન્માર્ગ બતાવવાની આપની ઈચ્છા ન હોય તો રહેવા દો. હું આપને વગર કારણે રોકવાને ખુશી નથી. બેલાશક આપને રસ્તે પધારો, હું માફ ધારું અને સૂઝતું કરીશ. (નમન કરેછે.)

નારદ—તેનો વાંસો થાપડીને, હે ધ્રુવ, હે બાળ, હે વત્સ, તારી દઢતા, તારી મનોવૃત્તિ, તારું મન, તારો આગ્રહ, ભક્તિભાવ જોઈ હું બહુજ પ્રસન્ન થયો છું. મેં આવું નહોતું ધાર્યું કે તારી દઢતા ખરા અંતઃકરણની છે, પરંતુ તારું નશીબ કહી આપેછે કે તું મહાન પુરુષ થવાનો છે. માટે હું તારા બાવથી અતી હર્ષિત થઈ તપ કરવાની વિધિ કહું છું તે સાંભળ.

ધ્રુવ— (તેને ચરણે નમીને) માહારાજ, ક્ષમા કરજો, મારાથી આપને અયોગ્ય વચન કહેવાઈ ગયાં છે પરંતુ ત્રસ્તીજી, એ શબ્દો મારા કોષિ બોલાવ્યાં છે, એટલે તે આપ મનમાં લાવશો નહીં. આપે તપની વિધિ મને શીખવવાની કૃપા

સહીત ઇચ્છા કીધી તો હું તે સઘળી શીખામણુ આપ કરૂંશો તે એક મને સાંભળી, તે પ્રમાણે વર્તિશ, તેમાં કિંચિત માત્ર પણ તફાવત આવવા નહીં દર્શી.

નારદ—પ્રથમ તને જે પૂછવાનું હોય તે સુખેથી પૂછ. તારા પૂછી લીધા પછી બાકી રહી જશ્ચે તે હું તને કહીશ.

ધ્રુવ— પ્રથમ તો, તપ કઈ જગાએ કરવું, કેવી રીતે કરવું, તથા કેવી રીતે વર્તવું, વિગેરે સર્વે વિધિ કહો. હે ત્રવધીજી, હું તો કેવળ અન્નણુ છું તેથી અથથી તે ઇતિ સુધી સઘળી હકીકત કહી જાઓ, માહારાજ હું આપનો મોટો આભાર માનીશ.

નારદ—તું પ્રથમ મધુવનમાં જા. ત્યાં યમુનાં નદીનું નિર્મળ જળ સદા કાળ વહ્યું જાયછે ત્યાં જઈ સાચે ભાવે શુદ્ધ અંતઃકરણે સ્નાન કરી મૃગશાળ, વાધાંખર, કે દર્ભનું આશન કરવું; જળ, ફળ, ફલ, પત્ર, ઇત્યાદી પ્રાશન કરવું, અન્ને મદ, મત્સર, કામ, ક્રોધ, મોહ, લોભ વિગેરે આ સંસારિક પ્રાણીના જે મહારિષિ છે તેથી વેગળા રહેવું. વળી તપ કરનારનાં અતી ઉચ્ચ તપથી, દ્વેષ અથવા ડરને લીધે સ્વર્ગ વાસી દેવતાઓ તેનું તપ ભંગ કરવાના પ્રયત્નો કરેછે તેમ તને પણ કુસાવી નાખવાની યુક્તિ કે માયા વાપરે તેથી ડગીશ નહીં. માતાપિતા, બાઈબાઈ, સગાંસહોદર, સ્નેહી કે કુળમન કોઈને સંભારવાં નહીં, રાજપાટનાં સુખને વીસારી દેવાં. ટુંકામાં એટલુંજ કે એક મને કરી શી હરીનું સ્મરણ કરવું, તેના સ્વરૂપમાં પોતાનું ચિત્ત લગાડી દેવું, સઘળી ઇંદ્રિઓ વશ રાખવી એકજ પરમાત્મા જેનું સ્વરૂપ કેવું છે તે સાંભળ.

ઈંદ્રવિજય.

શીશ મુકૂટ મનોહર કુંડળ, કાનમેં મુકાકાર ધરે હે,
કોસ્તુભ માળ અર કટી મેખળ, નેપુરને ઠમકાર કરે હે,
પાયમેં પદ્મ સુર્યખ ગદા કર, ચક્ર ચતૂર કે ઠાઠ ઠરે હે,
એહી સ્વરૂપ સ્મરે પ્રવ તું, અવિનાશિ ઘટો ઘટમાંહી બરે હે. ૧

એવું જેનું સ્વરૂપ છે, તેનું ચિત્તને વિશે ચિંતવન કર્યા કરવું.

અને વળી ઈ નમોભગવતે વાસુદેવાય ॥

આ મંત્ર જે દ્વાદશ અક્ષર કહેવાય છે, તે ખરે મને અ-
ને શુદ્ધ બાપે જાણ્યા કરજે; આવી રીતે જો તું તપ કરીશ તો
મારો તને સાચા અંતઃકરણથી આશીરવાદ છે, કે ખટ
માસમાં તું ગરૂડપતિ ગોવિંદ એવા જે શ્રી ભગવાન તેનાં
દર્શણ પામીશ. (તેના માથાપર હાથ મુકે છે).

ધ્રુવ— સાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરીને માહારાજ, ગુરૂજી, આ-
પની અમુલ્ય શીખામણ અને શુભ આશિરવાદ શીરપર
ચડાવું છું, અને તે પ્રમાણે મારી કાયાને પૂર્ણ રીતે દમી
ને, ઇંદ્રિયો વશ રાખીને, કોઈના છળ કપટથી ન ડરીને,
ઇશ્વર આરાધના કરીશ. માફ તને અને મને તે એક ઇ-
શ્વરને સ્વાધીન કરી દેજીશ.

નારદ— હે ધ્રુવ, હે ભાઈ, (જ્ઞાની થયો માટે ભાઈ) હવે તું સત્વરે
જા, અને તપ કરવાનું શુભ કામ આરંભ, યમુનાં તટ હવે
દૂર નથી, કોઈનો ભય રાખીશ નહીં, મારા આશીર વચનથી
તારો કોઈ પરાભવ કરી શકવાનું નથી. અને મને પણ
ધણીવાર થઈ છે, માટે હું જાઉં છું.

ધ્રુવ— બ્રહ્મ પુત્ર આપ બલે પધારો. આજ મારાં ધમ્ય ભાગ્યકે
આપ જેવા મહાત્મા અને પ્રતાપી પુરૂષનાં દરશણ થયાં.
ત્રસીજી આપનાં દરશણથીજ માફ કલ્યાણ થયું, એમ હું
સમજી છું, આપનો આભાર તો બહોભવ પણ ભૂલવા-
નો નથી. હવે મને આજ્ઞા આપો. આપને આટલીવાર
રોક્યા માટે ક્ષમા કરજો, (નારદ ક્ષમા કરે છે ધ્રુવ તેને
ચરણે નમે છે અને, પોતા પોતાને માર્ગે જાય છે).



પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રાજમહેલ.

રાજા, ઉત્તમ, સુમતી, વિદુષક, નારદ.

રાજા—મેઠા ઉત્તમ આજે સાંજરે ક્યાં ફરવા જવાનો વિચાર રા-
ખ્યો છે ?

ઉત્તમ—હે પિતા આજનો આપણો નવો બાગ જોવા જઈશ, પણ
સ્વાર ચાર આપજો.

રાજા— પુત્ર, ચારના છ બઈ જાને એમાં શું, (સુમતીને) આ આ-
પણો પુત્ર બહુજ ડાહ્યો થશે હો? બુદ્ધિ અત્યંત સારી છે.
ભણવાપરતો એટલો ભાવછે કે તેનો વિદ્યા ગુરુ ધણીજ
તારીફ કરેછે. હું જાણું છું કે મારી પાછળ એ મારું નામ
રાખશે.

સુમતી—હા, હું કાશી યાત્રા કરવા ગઈ હતી ત્યારે રસ્તામાં જે જે
ગામ અને શહેરોમાં ઉતારો થતો, ત્યાંના રાજાના કુંવરોતો
બાયલા જેવા બીકણુ જોવામાં આવ્યા, આતો આટલી
વારમાંથી હીંમતવાન છે. આપણા આ પાસેના બાગમાં
એકલોજ ફરેછે, ને ગોઠીઆ સંગાથે રમત કરે છે, તે પણ
ડાહી ડાહી, પોતે રાજા થાય, કોઈને પ્રધાન બનાવે કોઈને
કેન્દ્રદાર બનાવે, પછી કોઈ ફરીયાદ કરવા આવે તો તેની
વાત સાંભળી ન્યાય આપે; કહેછે ના કે પુત્રના લક્ષણ
પાત્રણેથી પાધરાં, તેમ આજથીજ એનાં લક્ષણ એવાં
જોવામાં આવેછે, કે તે માહા પ્રતાપી થશે. (તેને ચુંબન કરેછે)

રાજા— છોકરો ધ્રુવ પણ સારો હો? મેંતો એને તે દિવસ કચેરીમાં
જોયો, મેં તારે લીધે બોલાવ્યો તો નહીં, પણ એની બોલ-
વાની ચુરાઈ જોઈ હુંતો છક થઈ ગયો, હથર દીકરા
આપે તો એવાજ આપજો.

સુમતી—(છણકો કરીને) જ્યારે ઉત્તમની વાત કરીએ ત્યારે એનીએ
વાત મોઢામાંની મોઢામાં, એ સારોછેતો એને પાસે રાખોને,

લાડ લડાવો, અમારા ઉપરતો આપને અંતઃકરણનું હેતુ જાણીએ? આતો પરાણે પ્રીત કરવા જેવું છે.

રાજા—ધ્રુવને નામ તને એવડાં મર્યાં શાને લાગેછે, એ પણ મારોજ પુત્ર છે કે નહીં?

સુમતી—હાજતો, ત્યારેજ આવડું હેત આવેછે, ને રાત દિવસ ધ્રુવ ધ્રુવ કર્યાં કરો છો, જાંઘમાં પણ એનાં એ સ્વપ્નાં આવતાં હશે, એતો આપનો જાકરો અને ઉત્તમતો નહીં, એટલે તેના પર એટલું હેત જાંઘી આવે?

રાજા—પ્યારી હમણાં તો તું બહુ રીસાળ થઈ ગઈછે, સેજ સાજ વાત કરીએ તેમાં રીથ, બૈરાં કહ્યાં ત્યાં હદ, “હાથ ઝાલીયે તો બાંડાં, ને પગ ઝાલીયે તો બાંડાં” એ કહેવતની પેઠે છે. તારા કહેવા પ્રમાણે કરીએ તોપણ કંકાસ ન ભય હવે ધ્રુવનું મુદલ નામ નહીં લઈ તો ખુશી?

સુમતી—હું એમ ક્યારે કહું છું, મનમાં આવે તેમ કરોને;

રાજા—હવે એ મા દીકરાનું નામ પણ નહીં દબી પછી કંઈ?

સુમતી—તે હું કહેતી નથી, પરંતુ વાતે વાતે ધ્રુવ અને તેની માનાં વખાણ કરો, એ સારાં, એ રૂડાં, એ ડાહ્યાં, અને અમે તો જાણે કથામાં નહીં. (રડવા જેવું મોઢું કરેછે)

રાજા—પ્રીયા, દીલગીર શા માટે થાયછે, તું અને ઉત્તમથી વધારે પ્યાર આ દુનીયામાં મને કોઈ નથી. પેહેલાં તમે પછી બીજાં.

વિદૂષક—દોડતો દોડતો આવીને ખમા, ખમા, માહારાજ ધણું જીવો, આશીરવાદ છે.

રાજા—અરે આવડો ઉતાવળો દોડતો કેમ આવ્યો?

વિદૂષક—માહારાજ, આવવાનો તો ક્યારનોજ હતો, પરંતુ મને કામ હતું, તેથી નીકળી ચકાપુ નહીં, આજ તો વિચાર કર્યો કે જવું, ને હર્ષ તો હતોજ તેથી ઘેરથીજ મુંડીએ વાળીને દોડતો આવ્યો. વચમાં દમ ખાધો હોય તો દાદાના સમ.

રાજા—એવડું શું કામ છે?

વિદૂષક—વધામણી આપણા આવ્યો છું, વધામણી, (વાંઘવળી હરિંછે)

રાજા—એવી શી ખબરે લાવ્યાછો કે વધામણી આશે.

વિદૂષક—એવી પણ હોય.

સુમતી—એવી તે શું હોય.

વિદૂષક—માહારાજના કરતાં આપને ગમતી વિશેષ છે.

સુમતી—ત્યારે તો ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું? હમણાં તો પૈસા વાળા થયા છીએ, પૈસા વાળા,
ખૂબ કમાયા.

રાજા— શું કમાયો અલ્યા?

વિદૂષક—(વીંટી હાથમાં લઈ રાજા થતો થતો) આ મુદ્રીકા.

રાજા— (જોઈને) અરે આ વીંટી તો મેં ધ્રુવની માને આપી હતી,
તે તારે હાથે ક્યાંથી આવી? સત્ય કહે.

સુમતી—હા, આંહીનું ત્યાં ને ત્યાંનું આંહી ભરાવે ને જૂઠી વાતો
કરે એટલે સુરતીને વાતો કહી ભાળવીને લાવ્યો હશે.

વિદૂષક—સુરતી પુરતીને તો દીઠીએ નથી, અરે તેને જુએ તો કંઈ
માસ થઈ ગયા બાકી જોણે દીધો છે. તેણે પણ ખુશીથી
આપી છે.

રાજા— ત્યારે કોણે આપી?

સુમતી—માહારાજ બીજું કોણ આપે? એને ટેવ છે કે વાતને
લંબાવી લંબાવવાને પછી માની જાય.

વિદૂષક—ખરી વાત છે બાઈ સહિય, તમારા હિતની વાત, મોટી
આશાએ દોડતો દોડતો મારાં કરોડો કામ મુકી કહેવા
આવ્યો, તો ઠીક શીરપાવ આપોછો.

રાજા— પણ ત્યારે હવે ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું, એતો સટક સીતારામ કરી ગયા તે.

રાજા— ચમકીને હે! ! સટક સીતારામ? કોણ કોણ?

રાણી— વળી કોણ ગયું?

વિદૂષક—આપનો કંટક બીજુ કોણ, હુંતો નહીંજ?

રાજા— તું શું કહેછે? તારા બાલવાપરથી જણાય છે કે કાંઈ માર્મિક

અને વિપરીત વાત થઈ છે. નજીવી ગણી નાખી દીધા
જેવી નથી.

વિદૂષક—વાતતો એવીજ છે, પણ આંધળો જેમ ભીંતમાં બટકાય,
ત્યારે તેને ખબર પડ કે ભીંત છે, અને મૂરખ તરસ્યો હોય
તો પાણી પીને ઘરે પૂછે, તેમ આપને પણ જાણવાને
એમ મોડું થઈ ગયું.

રાણી— બાઈ પેહેલે થા ઝટ કહી દે.

વિદૂષક—કહું શું હુંતો એની હુશીઆરી અને યાદશક્તિ ઉપર ક્રિદા
થઈ ગયો છું. મારે વહાલે જગતમાં કહેવાતો ફુલો, બલો
યાદ રાખ્યો, યાદ રાખ્યો તો રાખ્યો, પણ તેમ કરી બતાવ્યું.

રાજા— ફુલો શો, કરી દેખાડ્યું શું, અને કોણે તે કહે.

વિદૂષક—માહારાજ સાંભળો.

ફુલો.

સુન બાઈ માધા, નવ તરકા આધા;

તેતીસકા તીજ ભાગ, છ પાંચકા હુઆ ભાગ;

હમારા કહ્યા કરો, તો નવ ઉપર દો ધરો.

એ દોહરો, ને એમાં લખ્યા મુજબ પોતે અગીઆરા ગણ્યા.
અને, કોણે, તો કે આપના કુમાર, અરે અણમાનતીના
પુત્ર ધુપે.

રાજા— અરે, એ ક્યાં ગયો?

વિદૂષક—ક્યાંને ક્યાંના કાન કાપવા, માહારાજ સારે કામ જાય
ત્યારે “શીદ” કરીને પૂછાય “ક્યાં”તો અપશુકનીયો શબ્દ છે.

રાજા— ક્યાં ગયો.

રાણી— ગયો હશે મોશાળ બીજે ક્યાં જશે.

રાજા— રહે રહે, મને પૂરું તો પૂછવા દે, પછી તારું ડાહ્યાપણ ડોળ,
મારો ધ્રુવ ક્યાં ગયો?

વિદૂષક—વનમાં.

રાજા— હે! ! વનમાં! ! શા માટે?

વિદૂષક—મૂતો જગે પણ જગતો ન જગે, ન જાણતો હોય તેને

જાણીતો કરાય, પણ જાણીતો હોય તેને શું કરાય.

રાજા— અરે હું અરેઅરે કાંઈ જાણતો નથી.

વિદૂષક—હા મહારાજ, ભૂલી ગયા હશે, રાજા ખરાના, અખી બાહ્યા ને અખી ફાક (રાત્રે જમ્યા શું હતા તે સાંભરે છે)

રાજા— અરે પણ એ એકલો શા માટે ગયો હશે?

સુમતી— રાજેન્દ્ર, એતો મશ્કરી કરતો હશે, આપ આમ ચિંતામાં શું પડ્યા?

વિદૂષક—બાઈ સાહેબ આપતો ઓરમાઈ છો, પણ રાજા તો ઓરમાઈ નથી, જે મશ્કરી બાંસે, પેટનાં છોકરાં સૌ સરખાં.

રાજા— પણ તે શા માટે જતો રહ્યો તેતો કહે?

વિદૂષક—તે દહાડે ધ્રુવ આંહી આવ્યા હતા ત્યારે, ભરી કચેરીમાં આપે તો બાલાવ્યા નહીં, એટલુંજ નહિ, પણ બાઈસાહેબે તેને જે વચન કહ્યાં, તે તેણે જાણે કુઆદ કલમ સાથે ન હોય તેમ છાતીમાં લખી રાખ્યાં, ને તેથી ક્રોધ ચડતાં ચાલી નીકળ્યા, રજપૂત બચો તો ખરો, એ ટુંકારો કેમ સહે? રંગછે એને રંગછે, બસ.

રાજા— નકી જતો રહ્યો!

વિદૂષક—નકી માથે શું સીંગડાં હોય?

રાજા— (મનમાં પ્રીતી ઉત્પન્ન થયાથી) અરેરેરે !!! હું કેવો મૂરખ, કેવો અવિચારી, કેવો અણસમજી, કેવો બાગ્યહીન, રાજા તે રાજાજ મૂરખ હોય તેને લોક કહેશે કે “એતો રાજા માણસ છે” એ કહેવત હવે મને ખરાબર ખરી લાગી. સ્ત્રીને વશ થઈ, અરે મોહાંધ થઈ, દેવતાને દુર્લભ એવો જે મારો વહાલો પુત્ર તેનો મેં તિરસ્કાર કર્યો, અને તેથી તે પાંચવરસનો બાહ્યાવસ્થામાં જતો રહ્યો, ધિક્કછે મને અને ધિક્કછે તને સુરતી! અરે દૈવ! હવે શા ઉપાય કરું કે એ પાછો આંહી આવે?

સુમતી—સ્વામીનાથ? આપ આમ તે શું કલ્પાંત કરતા હશે?

રાજા— તમે સ્ત્રી જાત, તેને દયા તો હોયજ નહીં, મને તોજ અંધ કીધો, અને તેથી મેં મારો પુત્ર ખોયો. અરે ભગવાન, હવે હું ધ્રુવનું મોટું ક્યાંદેખું, (ગભરાઈ જઈ મુછાખાઈ પડેછે)

સુમતી—(ગભરાતાં) દાસી, એદાસી, જલદી થંડા પાણીનો લોટો લાવ? (દાસી પાણી લાવેછે તે રાજાના મુખ પર છાંટી, તથા પવન નાખી તેને સાવધ કરેછે.)

રાજા— (ભગૃત થઈ પ્રધાનને ખોલાવેછે, પ્રધાન આવેછે એટલે તેને) પ્રધાનજી આપણો ધ્રુવ રીસાઈને વનમાં જતો રહ્યો છે, માટે તમે, ફાજદાર, વગેરે એકદમ ચડી જાઓ, તેમજ જૂદે જૂદે સ્થળે અને જૂદી જૂદી દિશાએ ધોડે સ્વારો મોકલી ખોળ કરાવો, કે તે જ્યાં હોય ત્યાંથી સમજાવીને તેડી લાવે, જે સમજાવી લાવશે તેને ગિહાલ કરીશ.

પ્રધાન—કૃપાનાથ, આપની આજ્ઞા માથે ચડાવીને તે પ્રમાણે હ-મણાંજ કરું છું, આ વાત નાની નથી. રાજપુત્ર રીસાઈ ગયા? હરીહરી!! નિશ્ચય નાખી જાયછે (અને સિપાઈને) સિપાઈ સૌ ધોડેસ્વાર તૈયાર થાઓ? (સ્વાર તૈયાર થયા એટલે સૌ જૂજવી દિશાએ ચડી જાય છે.)

રાજા— (રાતને વખતે પલંગપર પોઢેલોછે, પણ ઊંઘ આવતી નથી તેથી) શિવ શિવ!! બળ્યો મારો અવતાર, બળ્યો મારો જન્મારો, બળી મારી સાહેબી, સત્તા, કિર્તી, અરે એ બધાને માથે પાણી ફેંકું, રાજપુત્ર, અરે મારો વહાલો પુત્ર રીસાઈ ગયો? હરીહરી!! મારી પાસે આવ્યો હતો, તે વખતે તેને જરાક ખોલાવ્યો હોત તો આવો દિવસ હુગતે નહીં. સુમતીએ તેને કેવાં મેણાં માર્યાં, તોપણ હું ચુંદ કશું ન ખોલ્યો. સ્ત્રી વાંસે એવો આંધળોભાત થઈ ગયો હતો? ધિઃક્રમે મને, (ઝળઝળાત્યાં આવેછે) હવે તો પ્રધાનની રાહ જોઈશું, તે જો તેને સમજાવી ફાસલાવીને તેડી લાવે તો કેવું સારું?

સુમતી—(અંદર આવતી) સ્વામીનાથ, આંજી કેમ જીધ નથી આવતી?

રાજા—હવે તો ધ્રુવને દેખુ ત્યારેજ જીધ આવે, અરે નહીં તો મારે મરવું પડશે. તારું મોઢું મારે નથી જોવું. આ સઘળા કુ:-
ખનું કારણ એક તું છે, શું મોઢું લઈ આંહી આવી છે?
જા, મારો ધ્રુવ આવે તે પછી તું મારી પાસે આવજો,
તેજ મારો ભવ જોજો. અરે! મારી સાત પેઢીને કલંક
લગાડ્યું.

સુમતી—પ્રાણનાથ, આવું થવાનું મેં સ્વપ્નામાં પણ નહોતું ધાર્યું.
હવે તો મને પણ બહુજ પરતાવો થાય છે. રાત્રે જીધ
આવતી નથી, કે દિવસે અજ હરામ થઈ પડ્યું છે. મા-
હારાજ મને રાજ મોહને લીધે અંધાપો આવી ગયો હતો,
હવે ચક્ષુ આવ્યાં, પ્રાણાધાર હું કેમ કરું, મારાથી બની
ગયું, ક્ષમા કરો (રડે છે)

રાજા—તે તારી જીભ હલાવી ન હોત તો આવો કુ:ખનો વખત
આવત નહીં.

સુમતી—પ્રાણનાથ? પ્રધાનજી ચડી ગયાછે, બીજા ધણા સ્વારોને
જૂદી જૂદી તરફ મોકલ્યા છે, તે કાલે તેડી લાવશે. મોટે
આપ જરા શાન્ત થઈને પોઢો; હું ચરણ તલાસું.

(રાજા સુવે છે, રાણી તેના પગ ચાંપે છે, ને બંને નિદ્રા વશ થાય છે.)

રાજા—(સવારમાં નાઈ ઘોઘ દીલગીરીમાં) અરે, પ્રધાન પણ ન
આવ્યા; ધ્રુવનો પતો લાગ્યો હોય તેમ જણાતું નથી. એટ-
લામાં પ્રધાન આવે છે.

પ્રધાન—માહારાજ, આપનો અખંડ પ્રતાપ રહો. (એમ કહી
નમન કરે છે.)

રાજા—કેમ શું થયું?

પ્રધાન—કૃપાવંત, પૂર્વ, પશ્ચિમ, ઉત્તર અને દક્ષિણ એ ચારે દિશામાં
સોસો બળે સો ગાઉ સુધી ભટક્યા, પરંતુ ધ્રુવજીનો પતો
નથી. માહારાજ, (ગજગણો થઈને) મેં મારાથી બનતી

મેહેનત લેવામાં આમી રાખી નથી, પણ આંખર નિષ્ફળ થઈ વળવું પડ્યું.

રાજા—“કહાની લાગી કરમકી લે ભૂતકા નામ” તેમ થયું. કરમ વાંકાં તો તે મળે ક્યાંથી, કોણે જાણે ક્યાં ગયો હશે! હવે હું શું કરું. મને એકે વાત રચતી નથી. રે! ભગવાન. (રડે છે) ને નારદમુની આવે છે.

પ્રધાન—માહારાજ, હું રજા માગું છું. (જાય છે.)

નારદ—ભજ મન નારાયણ નારાયણ, ભજ મન નારાયણ નારાયણ, નારાયણ નામ રમરામિ, ભવસાગર પારતરામિ, ભજ મન. (ઉપર પ્રમાણે બોલતા આવતા જોઈ રાજા તથા રાણી ઉભા થઈ આસન આપી અતી બાવથી તેની પૂજા કરી પાસે બેસે છે.)

રાજા—મહાન ત્રષિજી, આજે મારાં વડાં બ્રાહ્મ કે આપ માહાત્મા નાં ઘર્ષણ થયાં.

નારદ—જે સત પુરૂષ સદાચારથી વર્તી ઈશ્વર ભક્તિમાં બાવ રાખે છે, તે ગમે તેવો હલકો હોય તોપણ તેને ત્યાં જવામાં અમિ કશી પણ અટક ન લેખતાં ઉલટું માન સમજીએ છીએ. તેમ તમે સદાચારી અને ભક્ત જન છો તો આંહી આવવાની અમારી ફરજ છે. પરંતુ રાજા! આજે તારો ચેહેરો મને બહુજ શોકાતુર લાગે છે, તેનું કારણ શું? એવડું મોટું સંકષ્ટ તારા સરેખા સમર્થ રાજા જેના સૈન્યનો પાર નથી, મોટા મોટા ભૂપાળ જેને અંડણી આપી, હુકમને તાબે રહે છે, નગારાં પર ડાંડી વાગતે નવ લાખ ઘોડું તૈયાર થાય છે, તેના પર શું દુઃખ પડ્યું છે ?

રાજા—(નમન કરીને ગદગદ કંઠે) ત્રષિજી આપનો સર્વજ્ઞ અને સર્વ આપક છો, તેથી હું શામાટે દીલગીર છું, તે જાણતા હશેજી, તોપણ મને પૂછોજો તો યથાર્થ વાત આપની પાસે નિવેદન કરું છું.

નારદ—હે નૃપ, પોતાનાં દુઃખની વાત મનમાં રાખી બળતા રહેવું

તેના કરતાં બીજાને કહેવી એ સાઈ છે, કેમકે તેમ કર્યાથી
કેટલોક દીલગીરી ઓછી થાય છે.

રાજા—એક દિવસ હું કચેરીમાં બેઠો હતો, આ સ્ત્રી મારી પાસે
હતી, અને આ મારો કુંવર ઉત્તમ મારે ખોળે બેઠેલો હતો,
તેવામાં મારો બીજો કુમાર ધ્રુવ પણ આવ્યો. અરેરે મને
એ વાત કરતાં ઘણી શરમ લાગેછે, અને મારી મૂર્ખાઈનો
પસ્તાવો થાયછે. (આંખમાં ઝળઝળાં આંસુ આવેછે.)

નારદ—રાજા આ શું!! તારા સરખા ધૈર્યવાન પુરુષને આ શું થયું
છે, કે એક વાત કરવા માંડતાં તે પૂર્ણ કર્યા અગાઉ છાતી
ભરાઈ આવેછે. હિમત રાખી એવડું શું કુઃખ છે તે કહી દે.

રાજા—તેનાં કપડાં ફટિલાં, માથે ચાંચરીઝં મોળીઝં બાંધેલું. ઉપાન
તો હોયજ ડ્યાંથી, અરે મેં તેને પૂરા રોટલા ખાવા પણ
ન આપ્યા. (ગળગળો થાય છે) એવે વેણે તે મારી પાસે
ઉમંગથી આવ્યો, અને મને ઘણા હેતથી બોલાવવા માં-
ડ્યો. “બાપા એક વારે બોલો; હું ઘણે દહાડે આવ્યાછું
મોટો બોલો,” એવી રીતે ઘણું કરગર્યો, પણ હું મૂરખ આ
સ્ત્રીપર અંધ થયો હતો, માઈ દૈર્ઘ્ય કુટી ગયું હતું, તે
બોલું શનો! કેમ કર્યો ન બોલ્યો તારે પોતાને હાથે કરીને
(આહાહા! તેના હાથ મને કેવા ક્રોમળ લાગતા હતા) મારી
હડપચી ઝાલી બોલાવવા લાગ્યો, તારે મેં મોઢું ફેરવી દીધું.

હું કેમ કર્યો ન બોલ્યો તારે તેણે તેની માને વીનવીને કહ્યું
કે મારા પિતાજીને કહે કે મને બોલાવે ન ખોળે બેસાડે.
સ્ત્રી તો મૂળ કારણ હતી કે જેની પ્રેરણાથી હું પણ ન
બોલ્યો. તેણે તો મને બોલાવાનું કહેવાને બદલે બળતામાં
ધી રેડ્યા જેવું કર્યું. અરરર!! શિવ શિવ!! તેથી આ
દિવસ આવ્યો.

નારદ—તેણે શું કહ્યું?

રાજા સ્ત્રીની મતિ પાનાએ; તેથી તેણે વિચાર્યું કે જો ધ્રુવને

મેં એક વાર સરખો ખાલાબો, તો તે એવો હુંશીઆર છે કે તેનાપર મારી પ્રીતિ થશે, અને તેથી એ મા દીકરાનાં માન ઘટી જશે. પછી ન્યારે ધ્રુવ અતિ કરગર્યો ને મને ખોલવાની પ્રેરણા કરવાની ઘણીજ વિનંતી કરી, ત્યારે તે ની માએ તેને ક્રોધથી કહ્યું કે હે ધ્રુવ! તું અને તારી મા એવાં ભાગ્યવાન નથી કે માહારાજનાં માન તમને હોય, માટે હે અભાગણીના છોકરા, તું આંહીથી જઈ તપ કર, અને તારી મા દેહ છોડી ફરી મારે પેટે જન્મ લે, તો તું માહારાજના ઉછંગમાં ખેસવા પામ.

સુમતી—મારા કહેવાથી ધ્રુવ^૧ રીસાઇ જશે અને આયરૂં ફાડતાંચાર ફાડ્યા જેટલું કરશે એમ મેં જાણ્યું ન હોતું; નહીં તો ખોલાવત કેમ નહી. એ મારી મૂર્ખાઇને માટે મને અતીશય પશ્ચાતાપ થાય છે.

રાજા—ધ્રુવ તેના આ શબ્દો સાંભળી મન ભંગ થઈ રડતો રડતો ચાલી નીકળ્યો, અને હું આ સ્ત્રી પછવાડે એવો અંધ થઈ ગયો હતો કે તે એટલું બધું ખોલી તોપણ તેને ખોલતાં વારી નહીં, ને જેમ પીંજરામાં પૂરેલો પોપટ, તેને ઘણી ગમે તેવું આડું કરી નાંખે તોપણ ખોલી શકે નહીં, તેમ હું પણ તેનું કહેવું સાંભળી રહેતાં એક અક્ષર પણ ખોલ્યો નહીં. અરે હું કેવો મૂર્ખ કે તેને ખોલતાં અટકાવી શક્યો નહીં. માહારાજ, મારા જીવતરને તેમજ જેઓ સ્ત્રીને વશ થઈ ગમે તેવાં આડાં કર્મો કરેછે, તેને ધિક છે (રડે છે).

નારદ—હે રાજન, શા માટે દીલગીર થાઓ છો. મનુષ્ય માત્રના ભવિષ્યમાં જેમ લખ્યું હોય તેમ થાય છે, છતાં આટલો કલ્પાંત કરી તારા આત્માને શા માટે સંતાપમાં નાંખે છે. આ સંસારને વિશે મનુષ્યપર જે સુખ દુખ પડે છે તે તેના પર પડવાની અવશ્યતાને લીધેછે, અને તે અવશ્યતા તેનાં ભાગ્યપર આધાર રાખે છે. અને જે એવી રીતે અ-

વશ્ય બનવાનું છે તેમાં કોઇથી પણ મીન મેષ યર્ષ શકવું નથી. વિપ્રયું અને મહેશ જે માહદેવજી તેને પણ તે વે-
ઠવું પડ્યું છે. જીઓ તે પરથી હું તમને એક શ્લોક કહું.

अवश्यंभाविनो भावा भवन्ति महता मपि ।

नम त्वं नीलकंठस्य महाहिशयनं हरेः ॥

હે રાજન, જે માહદેવ અને વિપ્રજી જેવા મહા પ્રતાપી પુરૂષોને પણ બવિષ્ય વેઠવું પડ્યું તો પામરે મનુષ્યને તે ભાગવવું પડે તેમાં નવાઈ નથી. સંસારને વિશે જેનું જેમ, અને જ્યારે થવાનું હોય તેમ, અને ત્યારે જરૂર થાય છે. માણસ તો માત્ર જૂઠું ભારે ઉઠાવે છે, આકી દૈવની મરજી અને મદદ વગર કશું બનતુ નથી એ નકી સમજ, કેમકે—

यथा ह्येकेनचक्रेण न रथस्य गतिर्भवेत् ।

एवं पुरुष कारेण विना दैवं न सिद्धति ॥

હે રાજા દૈવની ગતિ ગહન છે તેને કોઈ જાણી શકવું ન થી; માટે જે થાય તે શાંત રહી ભાગવી છૂટવું એ ડાહ્યા અને સ્તાની પુરૂષનાં લક્ષણ છે.

રાજા— એ તો બધું સત્ય છે, અને હું પણ તે સમજી છું; પરંતુ મારો જીવ સ્થિર રહેતો નથી. મને આ સંસાર વિષ સમાન યર્ષ પડ્યો છે. ધ્રુવનું મોકુ જોયા વગર હવે હું એક ક્ષણ પણ જીવી શકવાનો નથી, માટે એ મારો વહાલો તનુજ, અરે મારા કુળનો દીપક ક્યાં ગયો; તે જે મને ખતાવો તો હું, જાતે ત્યાં જઈ ગમેતેમ કરી ફાસલાવી લાવું.

નારદ— તમે સ્ત્રી પુરૂષ એક ન કરો. એ બાળક મને મળ્યો હતો, તેને પાછો વાળવા મેં ઘણા પ્રયત્ન કર્યા ને તેને ધણી સમજાવ્યો, પરંતુ તેનો નિશ્ચય અને બગવત પ્રીતિ એવાં દેહ જોયાં કે, રવિ ચળે પણ ધ્રુવ ન ચળે; મોટા મોટા ત્રાપીઓ, મુનીઓ, તપસ્વીઓ, યાત્રિકો પણ એવા દેહ

મનના અને સ્થિર વિચારના હોતા નથી. આથી તેની દૃઢતા જોઈ તો પણ એ તેને શામ, દામ, દંડ, ઇત્યાદિથી લલચાવવા માંડ્યો પણ જરાએ ડગ્યો નહીં, ને પોતાની હઠ પકડી રહ્યો, ત્યારે તો મેં પણ જવા દીધો.

રાજા—(નિઘાસ નાંખીને) તે આપને ક્યાં મળ્યો હતો? અરે મારો લાડકવાયો કુંવર ધરનો ઉમરો ઓળંગી બહાર ગયેલો નથી તે વનની વાટે એકલો કેમ જશે? હું તેને હમણાં સમજાવી લાવું. (ઉભા થાય છે.)

નારદ—હે નૃપ! ધૈર્યતા અહણ કરે, તે તને એમ મળવાનો નથી; તારો પ્રેમ બતાવવાનો વખત ગયો છે. મને દેખાડવાને હવે શોચ કરવો ઉચિત નથી.

રાજા—અરે, મારાતો પ્રાણ ઉડી ગયા છે, માંડે શરીર બળે છે, મારા અંતરમાં આગ લાગી છે, ને આપને હસવું થાય છે.

નારદ—જો અંતરમાંથી પ્રીતી હતી તો પોતાની સ્ત્રીને બોલવાજ કેમ દષ્ટ્યે ?

રાજા—હે સુનીદ્ર, હું આપને શું વર્ણવી કહું. માંડે હૈજ તે વખતે કુટી ગયું હતું.

વિદૂષક—હવે કુટેલું હૈજ સાળું થયું છે. મેં પ્રથમ કહ્યું ત્યારે સતર કલાકેતો મારી વાત ખરી માની. સુમતીએ કુમતિ મૂઝાડીહિ.

સુમતી—મેં પણ ન કરવાનું ક્યું. હવે બહુજ પરતાયો થાય છે ને મારા ધ્રુવનો ચેહેરો યાદ આવી માંડે કાળજી કપાઈ જાય છે. બલા ભગવાન, મેં તે કોમળ બાળકને શા માટે સંતાળ્યો ? માંડે ક્યાં બલું થયે ?

રાજા—અરે!! મારા પુત્રને વનમાં કહાંને હું સુખે ખેંસી કેમ રહું? ધ્રુવ, મારા લાડકવાયા તનુજ, તારાથી તપનાં દુઃખો કેમ વેઠાશે, નિર્ધન અને માન વગરનો તોપણ રાજા પુત્ર. અરે! વનમાં તો વાધ, વર, સિંહ, ઇત્યાદિ હિંસારી પશુઓ વસતાં હશે, તેને રૂખીને તેને ધણો ડર લાગશે. વળી આ સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે, વાયુ, વરસાદ, ટાદ, તડકો પડશે,

તે તારા સક્રોમજ શરીરથી કેમ સેહેવાશે? જે પટકુળને રે-
શમી લૂગડાં પહેરતો તે મૃગ છાલ કેમ ઓઢશે? જેનાં શીશ
પર મોળીઆં રહેતાં અને રેશમથી પણ અતી સુકુમાર
સુશોભીત વાળની અંદર સુગંધીદાર તેલ નેખાતું તે જગ્યા
પર જ્યાં કેમ રાખી શકશે? હે પ્રભુ મારો વહાલો પુત્ર જે
ઘોડે ચડી ફરતો, પગે કદી પણ બાહ્ય નીકળ્યો નથી,
વળી જે સવામણની સેજ પર સુતો તે પગે ચાલી, કાંટા
પર કેમ શયન કરશે?

સુમતી—(રડતી રડતી) વાહ! પ્રભુ, મને એવી બુદ્ધિ ક્યાંથી સુઝી,
મારા કયા ભવતાં પાપ લાગ્યાં કે ધ્રુવ જે મારો ઉત્તમ
જેવોજ વહાલો પુત્ર તેને રીસઝો.

રાજા—હરી હરી!! મારો ધ્રુવ દરરોજ સાતવાનાની સુખડી જમતો
તે વનમાં ફળ અને ફૂલ કેમ પ્રાપ્ત કરશે? જે ધડીએ
ધડીએ તરસ્યો થતો તે દિવસેના દિવસ જળ વિના કેમ કાઠી
શકશે? રામ રામ!! મેં કુષ્ઠ બુદ્ધિવાળાએ તેને જરા પણ
સુખ ન દીધું, અરે ભગવાન, તારે મને આવાં કુખના દહાડા
દેખાડવા હતા તેનાં કરતાં માંહે મૃત્યુ આણ્યું હોત તો સાર.

નારદ—હવે આમ જોય કરવે કાંઈ વળવાનું નથી, ધ્રુવ હવે પો-
તાની સાધના સંપૂર્ણ થયા વગર આંહી આવે એ વાત
બનવાની નથી.

સુમતી—મારાથી ધ્રુવ વિના રહેવાશે નહીં, જે પુત્રને હું દેખતી તો
આંખે ઝેર આવતું, તેજ પુત્રનો વિયોગ મને એવોતો ખટકે
છે કે મારા હૈયામાં હોળી સળગી રહી છે, મને મારા
પાપનો પસ્તાવો ખરા અંતઃકરણથી થાય છે. હે વિધાતા
મેં તારું શું બગાડ્યું હતું, કે મારેજ હાથે આવું ભુંડું કામ
કરાવી, મારા કુકર્મનો મનેજ પસ્તાવો કરાવી, મારા આ-
ત્માને બાળે છે? સંસારમાં સાર વસ્તુ એ પુત્ર, પુત્ર વગર એ
જન્મ એ મોટો નિર્બાળ્ય કહેવાય. અરે! હું પણ મારો ધ્રુવ
જતો રહેવાથી વંઝા નેવીજ થઈ રહી હોજ એમ માંહે

મન બાળ્યા કરેછે. રે પ્રભુ, આ કુકર્મ અને આ કાળો
ચાંદ્રો મારા કપાળમાં શા માટે ચોટાડ્યો. હવે હું ક્યાં જાઈ,
ને શા ઉપાય કરું (રડતી રડતી) માત, તાત, ભાઈ, ભાંડુ,
કાકા, મામા, સર્વે સગાં સ્નેહીઓમાં પુત્રનું સગપણ સાચું
છે. હે હરી! તેં તેનો વિયોગ શાને કરાવ્યો? હું એકલી
કેમ રહી શકીશ.

નારદ— આ સંસારને વિશે, સગાંસહોદર, સર્વે પૂર્વજન્મના સંબંધે
અવતરે છે. પિતા ને પુત્ર, પતિ ને પત્નિ, ભાઈ ને બેન,
આદિ જે સંબંધી હોયછે, તેઓની વચ્ચેનું પરસ્પરનું લેહ-
લુદેણુ પૂરું થએથી સહુસહુને રસ્તે પડેછે, તેટલા વખતમાં
જે સાથે જે જે અને જેવાં કારણો બનવાં સરળ્યાં હોય
તે સાથે તે તે અને તેવાં તેવાં કાર્યો અવશ્ય બનેછે,
તેમાં કોઈથી પણ કિંમિત માત્ર ફેરફાર થઈ શકતો નથી.
જે થવાનુંછે તે દૈવની હસ્થાએ કરીને થવા કરેછે, માટે
જે વાત આપણા ઉપાયથી બહારછે. તે બનવાથી હર્ષ કે
શોક કરવો તે કેવળ વૃથા છે. આ સંસાર ક્ષણભંગુર એટલે
એક ક્ષણમાં ભાંગી જાય એવો છે, એક પલક પછી શું
થશે તે આપણે જાણી શકતા નથી. માટે જેવા દિવસ
હજાર આપણે માથે આપે તેવા શિરતાજ કરી તેમાં સં-
તોષથી રહેવું એ સૌથી સારો અને સુખી થવાનો રસ્તોછે.
કારણ કે સંતોષ પરમ સુખમ્.

રાજા—હે સુનેદ્ર આપ યોગ્ય કહો છો, કિંતુ એ પુત્ર વિના આ
રાજને, આ પાટને શું કરું, આ ધનને આ ધામને શું કરું,
આ સૈન્ય અને આ સાહેબાની શું કરું, આ સત્તા અને
અમલને શું કરું, આ સુખ અને સંતોષને શું કરું. અરે
મારે માથે કલંક લાગ્યું, મારી સાત પેઢીનું નામ મેં બોળ્યું,
કે એક સ્ત્રીને વશ થઈ તેની કટક ભરેલી ત્રેરણાથી દીકરો
જે દેવતાને દુર્લભ તેને વનમાં કાઢ્યો. આ પાપનો અંત

કોણ જાણે ક્યારે આવશે. હે સર્વ શક્તિવાન સર્વેશ્વર મને
મૃત્યુ આપ. મારી દોરી ખેંચા લે, હું આ દુનીયામાં હવે
શું મોટું લઈને ફરું, શીવ, શીવ, શીવ, !!!

નારદ—તમે પતિ પત્નિ સંતાપ અને કલ્પાંત કરવાં છોડી દો, ખુબ
તો યમુના તટે, અતી શુદ્ધ શરીરે, એક મને, એક ચિત્તે,
પંચેન્દ્રી જીતી તમામ મનોવિકાર અને આ શરીરના અ-
ટરિયુને વશ રાખી તપ કરેછે. મેં તેને મંત્ર શીખવ્યો છે.
તે જપતો જપતો સર્વેશ્વરનાં સ્મરણમાં લીન થઈ ગયોછે.
અને તેને કશી વાતની આધી, બાધી, કે ઉપાધી છેજ
નહીં એમ હું જ્ઞાન દ્રષ્ટીએ જોઈએ છું, તો દીઠામાં આવે છે,
અને તેનું તપ એવું ઉગ્ર થશે કે તેથી, ઇન્દ્રાસન ડોલી જશે,
તેવીસકોડ દેવતા ત્રાસ પામી જશે, મેરૂ અળવા તૈયાર થશે,
શેશનાગ ધરાનો ભાર ઝીલી શકશે નહીં, એવાં ઉત્તમ પ્રકા-
રનાં તપને લીધે ધર્મિયર જે સચરાચર પણ અદ્રશ્ય છે,
તેનાં દર્શણ પામી ખુબ પાછો તમારી પાસે આવશે, તમને
વિયોગની વેદનાથી મુક્ત કરશે, અને સઘળાં સુખી થશે.

(હવે હું જાણું.)

રાજા—આપના પધારવાથી મને બહુજ આનંદ થયોછે, આપની
શિક્ષાથી મને કેટલીક ધીરજ સાથે જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુંછે.

સુમતી—રૂપી માહારાજ, મારાથી જે ભયંકર, પાપી, અને અનર્થ
ભરેલું કામ બની ગયું તેને મોટે હું માહા માહા પરતાઈ
છું, અને આપની શીખામણથી મારા હૃદયનું અંધકાર
જે અજ્ઞાન અને રાજમોહ તથા ઈર્ષ્યા તેનો એકદમ સંહાર
થઈ જઈ જ્ઞાનરૂપી અજવાળું થયુંછે અને તેથી મારા
ખુબનો વિયોગ હવે મને એવો તો ખટકે છે કે હે રૂપીજી,
મને આ સંસારમાં વધારે વાર જીવવું એ કડવું ઝેર જેવું
થઈ પડ્યું છે. (રડેછે.)

નારદ—રડવાનું કે કલ્પાંત કરવાનું કાંઈ કારણ નથી, તમારો ખુબ
માહા પ્રતાપી, માહા કિર્તિવાન, માહા યશવાન થશે અને

તેને અચળ પદની પ્રાપ્તિ થશે. તમે જાણો છો કે મને તો એવા આપ છેકે એક કામદુધા દોહોવાય એટલા વખતથી વધારે એક રથજે બેસી શકું નહી, તેથી હું હવે રજા લઉં છું, પાછો તમારી ખબર લેવા આવીશ ને ધ્રુવની તરફની તમારે કશી પાંતીનો ફીકર કે ચિંતા કરી તમારા આત્માને કષ્ટ આપવું નહી, તે તો હવે મોટો સામર્થ્યવાન થઇ તમારી પાસે આવશે. (રાજા તથા સુમતી શાષ્ટાંગ દંડવત પ્રણામ કરેછે તેને નારદજી આશીર્વાદ આપી જાય છે.)

— ❀ —

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ જંગલ.

ધ્રુવ એકલો, પછીથી સોમનાથ, સરસ્વતી, અને તેના શીષ્યો.

ધ્રુવ— (રસ્તે ચાલતાં) ઘેરથી માતૃર્મિનો આશિર્વાદ લઇ રવાને થયો તે વખતે જે સારા સારા શુકન થયા તેનું આશુભ ફળ થયું. નારદ મુનીનાં દર્શણ ન થયાં હોત તો, તપશ્ચર્યા કેવી રીતે કરવી હત્યાદી મને કોણ બતાવત, પરંતુ જ્યારે સાઈ થવાનું હોય ત્યારે અવલથી સારાં ચિન્હ જોવામાં આવે, તેમ આ બધી વાતો પરથી આશા રહેછે કે હું મારા વિચારમાં સફળ થઇશ. (આગલ ચાલતાં) એહિહિ!! આ ઘાટાં વૃક્ષોના વનમાં હિંસારી પ્રાણીઓ ધણાં વસતાં હશે, રાત પડવા આવી છે તેથી આજે અહીંજ સુઈ રહેવું પડશે, પરંતુ નિશાને વખતે કોઇ ધાતકી પ્રાણી અથવા નિશાચર મને સંતાપશે તો? અરે જીવ ! એવી જીડી ફીકર શા મોટે રાખવી જોઇએ ? કહેવત છેકે મારનારથી રાખનાર મોટો છે, જે ધન્યર અનુકુળ હશે તો એ વિચારાં પશુઓથી કાંઈ થવાનું નથી, માટે આ, વડનું

મોટું ઘટાદાર વૃક્ષ છે, ઈશ્વરની કૃતીતો જુઓ, એની તમે
 એક પણ પાતડું ખર્ચું છે? કેવું સાફ યોગાન પડ્યું છે!
 જાણે રોજને રોજ કોઈ આવીને સાફ કરી જતું ન હોય!
 વાહ! હે પ્રભુ!! તારી કૃતીઓ કેવો અગાધ અને અમતકારી
 કહે કે અવલોકન કે મનન કરતાં એકે વિચાર બાંધી થ.
 કાતો નથી, મનુષ્યો પોતાના મનમાં ગમે તેટલું મનન કરે
 તોપણ તારી ગતીને કૃતીનો ભેદ પામી શકે નહીં. હવે
 આજતો આંહીજ રાતવાસો રહી પ્રભાતે રસ્તે પડ્યું એજ
 સાફ છે. આવી શુંદર જગ્યા છોડી બીજે ક્યાં જવું?
 (એમ વિચાર કરેછે એટલામાં દુરથી આવજ કાને જવા-
 થી) અરે! મારી કણ્ઠે કહીઆપે છે કે ત્યાં કોઈ મનુષ્ય
 રહેછે. માટે તેનું કહ્યું કરી જરા તજવીજ તો કરવી જોઈ
 એ. કેમકે મનુષ્ય વળી જે આ વનમાં આશ્રમ કરી રહેલ
 હશે તે ભક્ત જન અને સુપાત્રજ હશે, તેથી તેના મેળાપ
 જેવું બીજી સુખ કોઈ નથી. (એમ કહી જેણીમિરથી સ્વર
 સંભળાતો હતો તેણીમિર આવ્યો, જરા આગળ વધ્યો
 એટલે) વાહ!! આતો કોઈ રૂપીનું આશ્રમ હોય એમ
 જણાય છે. અરેઅર હું ભાગ્યશાળી ખરો, તેમ પરમેશ્વરની
 મારા પર પૂર્ણ કૃપા છે, તેનાં આ સર્વે ચિન્હ છે. આશ્રમ-
 ની નજદીક જાય છે, તો સાયંકાળનો સમય થયો હતો તેથી
 વ્રષિપત્ની ગૌ દોહન કરવામાં રોકાયલાં હતાં. એક શિષ્ય
 જળનો ભરેલો લોટો લઈને ઉભેલો હતો, બીજો, ગૌ બાળને
 દોરડાંવતી આલી ઉભો હતો, તેના હસ્તમાંથી તે દોરડું છો-
 ડાવી પોતાની માતા પાસે જઈ દૂધ ધાવવા જવાની ઉ-
 તાવળ કરતું હતું, તેથી તેને તે શિષ્ય માહા મુશ્કેલીથી
 આલી રહ્યો હતો, તેનો એહેરો મહેનતથી લાલ બની ગયો
 હતો, આ દુખાવ અને કાંઈ પણ આધી બાધી વિનાનું
 સુખ જોઈ ધ્રુવ ઉત્સાહ પામ્યો, ને મનમાં વિચારવા લા-
 ગ્યો કે મનુષ્યજાત જેમ જેમ વધારે સુખ, પૈસા, સત્તા

અને આગર મેળવવાની લાલચમાં પડે છે તેમ તેમ તેને કેટલીક ખટપટ કરી કોઈનું સાંઠું, કોઈનું પુર, કોઈથી રનેહ, કોઈથી વૈર કરવું પડે છે. ને આવા લોકો જેઓ એકાંત જગામાં રહી જે મજા તેથી સંતોષ પામી રહે છે તેઓ વધારે સુખી છે. (આશ્રમને કાંટાની વાડ હતી તેના ઝાંપાની અંદર પેસતાં) એહા!! આતો કોઈ મહાનરથી કે તપસ્વીનું આશ્રમ છે. કેટલાક શિષ્યો પાટપર બેઠા છે, તેના વચમાં આ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ જેની લાંબી દાઢી, વધેલાં બવાં, માથે જઠા જેવી મોટી ચોટલી, ઢુંકું ગુંઠણ સુધી પોતીજી, ખભે એક અંગુઠો, કપાલ જે તેજથી ચલકચલક કરે છે, તેમાં વિભુતી કરેલી છે, એવે વશ બેઠો છે, તેનાં તરફ જોતાં તે આ આશ્રમનો માલિક હશે એમ જણાય છે માટે તેને જાનને નમસ્કાર કરું (એમ વિચારી તે બેઠો લાંબે ત્યાં જઈ વિનયથી નમન કરે છે.)

સોમ— તવ કલ્યાણમસ્તુ ! તું કોણ છે ? અને આ અરણ્યમાં સાથ વગર કેમ આવી ચડ્યો છે ?

ધ્રુવ— માહારાજ ! હું એક રાજકુમાર છું. તપ કરવા યમુનાં તટે જાઈ છું રસ્તે ચાલતાં રાત પડવા આવી એટલામાં આ આપનું આશ્રમ નજરે પડ્યું તેથી ચાલ્યો આવ્યો.

સોમ— અરે વત્સ, તું નાનો બાળ છે તે તપ કરવાની વાત શું જાણે! હું ધારું કે તું કોઈનો માર્ગ નીકળી પડ્યો છે.

ધ્રુવ— મને કોઈનો ચડ્યો નથી, ને મેં આ દેહના ખટ રિપુને વશ રાખ્યા છે તેમાંનો એ પણ એક છે, એટલે જે મારા કમળમાં છે તેને વશ હું કદી થાજ એ મનાય કેમ?

સોમ— હે પુત્ર, જો તારાં માતૃપિતાએ તને કાઢી મૂક્યો હોય તો ચાલ હું તારી સાથે ચાલી તેમને સમજાવી તને ત્યાં મેલી આવું, તું જે વિચાર બાંધી નીકળ્યો છે તે અશક્ય છે. માટે ઠંઠું તને તું માન.

ધ્રુવ— મારે રાજ, તાજ, માતપિતા, કથાનો અપ નથી તો ત્યાં જઈ શું કરું?

સોમ— કિંતુ, હજી તું ઉગતા છોડની માફક ઉછળતો બાળક છે, તારે આ સંસારનાં સુખ ભોગવવાં, મોજમજ કરવી, ઇન્દ્રિયાદિ સુખોનો લ્હાવો લેવાનો વખત હવે આવેછે. એટલામાં તું એકદમ યોગ ધારણ કરી તપશ્ચર્યા કરવા નીકળ્યો, વળી અધુરી વયે, અધુરે જ્ઞાને, અને અધુરે ચિત્તે તપ થાય નહીં, હું ધાંરુંકું કે તને અર્જ કહેનાર હજી કોઈ મળ્યું નથી અને મળ્યું હશે તો તને ખરી સલાહ આપી નથી. તું નાનો છે તેથી તારામાં સ્વાભાવિક રીતે બાળ હઠ હોવી જોઈએ, પરંતુ મારું કહ્યું માની તે હઠ છોડી, આ મૃમ જળના જેવા વિચાર તજ દે.

ધ્રુવ— મારે સુખ ભોગવવાં નથી, મોજમજ માણવી નથી, લ્હાવો લેવો નથી, પરંતુ ઉગતાં ગુલાબનાં પુષ્પની પેઠે, જેને આપી શકાય તેને સુવાસનાનો અનુભવ આપી ઇશ્વર ભજનમાં મારી જીંદગી પૂરી કરવાની છે. જેને ખરો રસ્તો સૂઝ્યો તે ગમે તો અધુરી વયનો હોય તો પણ તે ભૂલો પડતો નથી, ને અધુરે જ્ઞાને અને અધુરે ચિત્તે કોઈ બહાર નીકળે નહીં, હું બાળ હઠથી આંહી આવ્યો નથી, તેમ મને જે અર્જ કહેનાર ને સલાહકારક મધ્ય તેણે પણ મને સત માર્ગ બતાવ્યોછે. અને તે મારે હું તેનો પૂર્ણ આભારી થયો છું.

સોમ— અરે બાળ! તપ કેમ થાયછે તે તું જાણેછે?

ધ્રુવ— એલાડી હોય તેજ દંડ વાસપરે ચડે, મારી જાણતો તેજ આંડે લડે, તેમજ જે જાણતો હોય તેજ અને જ્ઞાન જેને ઉત્પન્ન થયું હોય તેજ તપ કરવા નીકળે.

સોમ— એ તારું ડાહ્યાણ જવા દે અને, મારું કહ્યું માની પાછો તારા રાજ્યમાં ચાલ.

ધ્રુવ— ગમેતો આંભ મંડલ ઉલટી જાય કે, બ્રહ્માંડ ફરે પરંતુ હું મારો વિચાર ફેરવવાનો નથી.

સોમ— બાલકા! જ્યાં સુધી તે તપનાં સંકળ વેઢ્યા નથી, ત્યાંસુધી તારી જીજ્ઞાસા પ્રદિપ્ત રહેછે પરંતુ તે તું વેઢીશ એટલે અનુભવ થશે. ત્યારે એ વિચાર પડતો મેલવો પડશે, તેના કરતાં હાલથીજ મારું કહ્યું માની જાય તો સારુંછે.

ધ્રુવ— ગમે તે થાય તોપણ હું આ સાચો માર્ગ છોડી કુમાર્જી ચડવાનો નથી, આ સંસારના ક્ષણભંગુર અને નાશવંત સુખને આશરે આ હમેશનાં સુખનો રસ્તો હું છોડનાર નથી. રાજને અંતે નહીંછે. માહારાજ! એ આપ ભૂલીગયા?

સોમ— વત્સ! જે તારો આવો દ્રઢ વિચારછે તો સુખેથી જન્મે અને તપ કરી ઇશ્વર પ્રસન્ન કરજે હમણાં ખેસ, પ્રભુ તને સહાય થશે, એવો મારો આશિર્વાદછે (ધ્રુવનો વાંસો થાપડી પોતા પાસે ખેસાડેછે)

એકશિષ્ય—(બીજાને) અહ્યા એ આ નવા નવા છોકરાને જોઈને તો વૃદ્ધ ગુરુજી મોહી ગયાછે, જોને ક્યારનાએ તેની સંગાથે વાતો કરેછે ને હવેતો પોતાના આસન નજદીક તેને કેટલાં બધાં હેતથી ખેસાડેછે, હવે આપણા માન રખે ઘટીજાય.

બીજો— અરે, ભારશાછે એના, એતો આંહી રહેવાનો નથી, પણ જે રહેવાનો હોય તોપણ આપણી મોજડી પાસે ખેસાડીએ, ને કાજ સમિદ્ધ લેવા તેને મોકલતા જઈએ, જેથી ચાર દિવસમાં ઉભે પૂછડે જે નાશ કે તે પાછું વળી આશ્રમ સાંભું આશીર્કું પણ કરે નહીં.

ત્રણપત્તિ—(ગૌદોહન કરી રહીને શિષ્યને) લે વત્સને છોડ, તે ધાવીલે એટલે તરત પાછું બાંધી દેજે, નહીં તો આંચળ કરડી આશે. (શિષ્ય તેમ કરેછે અને સોમનાથ પોતાની સ્ત્રીને દૂધ લાવતી જોઈને)

સોમ— સમજ કે? આ રાજ પુત્ર આપણા અતિથિ થઈને આ બોલે, એટલુંજ નહીં વળી તે ખરો ભક્તજનછે, માટે ઘરમાં

જે કૃણકુલ ઇસાદિ હોય તે તથા દૂધ આણી આપ, એટલે
અમે બંને સાથે તેનો અહાર કરીએ. શિશ્યોને પણ બા-
લાવીને આપજે.

ત્રવેષીપતિન—તૈયાર પ્રાણનાથ, (એમ કહી ઘરમાં જાયછે અને મનમાં
વિચાર કરેછે) દેખીતો એ રાજકુમાર દેવાંશી જણાય છે.
સ્વામીનાથે તેને પાછો વળવા ઘણો સમજાવ્યો પણ એકના
એ ન થયો. ધન્યછે એને, ધન્યછે એની માતાને, ધન્યછે
એના કૃણને, અને ધન્યછે એની જાતને, કે જેમાંથી આવાં
રત્નો પેદા થયાં છે. એનું દિલ એવું ચોખ્ખું છે, તેમ ઇશ્વર પર
પ્રીતિ એવી દ્રઢ છે, કે તેને પ્રભુ મત્વરે સહાય થશે. (કૃણ
કૃણાદી દૂધ વગેરે લઈ જાયછે)

સોમ— રાજ્યવંશી ભક્તજન, ચાત્ર પ્રસાદ લે.

ધ્રુવ— માહારાજ, આપ હવે પછી હું લઈશ.

સોમ— તારે બાળ, આપણ બંને સાથે આરોગ્યશું, કારણ તું મારો
અતિથી છે.

ધ્રુવ— આપની એમ ઇચ્છાછેતો હું તૈયાર છું. (બિસેછે ને આધાપછી)

સોમ— કુમાર, તું શયન કર.

ધ્રુવ— માહારાજ? સુતાનો અપ રાખ્યો હોત તો તપ કરવા ન
નીકળત.

સોમ— તારે આ વખતે કરશો શું?

ધ્રુવ— ચતુર્ભુજ એવા જે પરમેશ્વર તેનું ચિંતવન કર્યા કરીશ,
એમ કરતાં નિંદ્રા આવી જશે તો ત્યાંજ સુઈ રહીશ.

સોમ— સામાય, રાજ્યવંશી સામાય, ધન્યછે તારી જનેતાની કૃપાને,
(બધાં સુઈ જાયછે)

ધ્રુવ— સવારમાં વહેલો ઉઠી દંતધાવન કરી, પાસેજ એક પાણીનો
ઝરોહતો તેમાં સ્નાન કરી. (સોમનાથને) માહારાજ! હવે મને
આસા આપો (રૂપિપત્નીને) માણ આપે મારી જે આગતા
સ્વાગતા અને ખરદાસ કરીછે તેનું કૃણ ઇશ્વર આપશે
મને ક્ષમા કરી રજા આપો.

ત્રવિપત્ની—વત્સ, તેં અમારૂં ઘર શુદ્ધ કર્યું છે. તું તપ કરી પ્રભુને પ્ર-
સન્ન સત્વર કરીશ, એવી મારી આશીશ છે. દ્રવ્યતા છે તેવીજ
રાખજે તે પાછો વળતાં આંહી આવજે.

ત્રવિ ત.તે.પત્ની—રાજકુમાર તારૂં કહ્યાણુ થાઓ તારી ધારણા વહેલી
પાર પડો એવા અમારો બંનેનો સાચા મનનો આશીરવાદ છે.

ધ્રુવ— હું આપ દંપતીને સપ્રેમ શાશ્વંગ નમસ્કાર કરું છું. (ધ્રુવ
નમન કરી ચાલવા માંડે છે અને ચાલતાં ચાલતાં મધુ-
વનને વીંચે યુમના તટે, કે જ્યાં તેને તપ કરવાનું છે ત્યાં
પહોંચ્યો.)

૬૦૬ ❀ ૬૦૭

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થલ મધુવન.

ધ્રુવ એકલો.

ધ્રુવ— (મનમાં) આહાહા!! આ વનની શોભા કેવી સરસ છે!!
તેમાંનાં નાના પ્રકારનાં વૃક્ષો, ફળો, ફૂલો, આદિ રમણ-
તા તરફ નજર કરતાં તે મનુષ્યને ઘડીભર સાનંદ આ-
શ્ચર્ય બતાવી મૂકે છે. આ વનની આઠે દિશાએ અવલોક-
તાં સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વરની આ ચમત્કૃતીઓપર મ-
નુષ્ય મનન કરવા માંડે તો તે કેમ થઈ, કેમ ફૂલી, કેમ
ફળી, હતાદિનો કિંમિત માત્ર આભાસ પણ તેની જી-
સાસા લાવી શકશે નહીં; બલકે આ ચિકિત્સા જોતાં ચ-
તુર્ભૂજ અને માહાચતૂર એવા જે સર્વેશ્વર તેની અપાર
શક્તિપર આક્રીન થશે. આ યમુનાં નદીનો પ્રવાહ કેવાં
પૂરથી વહે છે, તેને કિનારે જેમ કોઈ ધનાઢ્ય, ઉદાર મા-
ણસની આસપાસ અગણિત આશ્રિતો આવી રહે છે,
તેવીજ રીતે આ શોભામય સરિતાને કિનારે પાર વિ-
નાનાં નાના મોટા તરંગો આવી રહ્યાં છે. આકાશ તરફ
નજર કરું છું તો, સવારનો પ્રહર થવા આવ્યો છે, પૂર્વ તર.

કુના આકાશનો રંગ લાલચોળ થઈ રહ્યો છે અને જેમ જેમ તેમાં તેજ વધતું જાય છે તેમ તેમ રાત્રે જે અસંખ્યાત તારા અને ગૃહમંડળ દેખાતાં હતાં તે જેમ કોઈ નીશાચળ કુર્મ કરવા સાર નીકળેલા હોય તે પછી નૃપનાં દર્શન થવાથી યુક્ત કે છુપી જગ્ગોમાં સંતાતા કૂરે તેની માફક રફતે રફતે દેખાતાં બંધ પડે છે. જાણે તે સૂર્યની શક્તિથી ડરતાં હોય, તેમ અસ્ત પામતા જાય છે. પક્ષીઓ પણ આખી રાત્ર માળામાં ઘલાઈ રહ્યાં હતાં. તેઓ જેમ કોઈ સમર્થ અને પ્રજનનું રક્ષણ કરે એવા નૃપના વખતમાં નાના મોટા પોત પોતાને રસ્તે વગર ભયે ચાલતાં સુખે પોતાનો ધંધો કર્યાં જાય છે, તેમ પોતાને માટે અને પોતાના વહાલાં ન્હાનાં બચાંઓ માટે ચારો શોધવા નીકળી પડ્યાં છે, ને જેમ કારાગૃહમાંથી બંધીઓ છૂટતાં રાજાનો મોટે સ્વરે જય બોલે છે તેમ તેઓ પણ મધુર સ્વરે સઘળાં સાથે મળી જાણે સૂર્યનારાયણનાં યશ ગાતાં હોય તેમ આમથી તેમ ને એક ઝાડપરથી બીજા પર ઉડ ઉડ કરી રહ્યાં છે, ઓહો, સૂર્યનારાયણે કીર્ણ પ્રકાશીત કરવા માંડ્યાં. જાણે કોઈ દુષ્ટ અને અન્યાયી નૃપના નેજા તળે ભયે કરીને પીડાયેલી પ્રજા, પોતા પર શૂરો, તેજસ્વી, અને ન્યાયીનૃપ હોવા જોઈએ, એમ ધારી તેવાની હજુર અરજ કરે તે સાંભળી તે આગલા અન્યાયી રાજાને નસાડી, પોતાની સત્તાવડે પ્રજાને સુખી કરે તેમ રાત્રના અંધકારથી ગભરાયેલાં એવા આ બગની વાણી અરજી રૂપે સાંભળી અંધકારનો નાશ કરી દિનકર પોતાની સત્તા પ્રવર્તાવતો ઝડપથી આવતો હોય, એવા દેખાવ થઈ રહ્યો છે. હે પ્રભુ! આ તારી કૃતીઓ મોટા રૂપે મુનીઓ કે બ્રહ્મા સરખાથી પણ કળી શકાતી નથી, તો પામર મનુષ્ય જોણે પોતાની માનુના ગર્ભમાં રહી આ અવનીપર અવતાર ધર્યો, તે થોડી વધુ શક્તિ પ્રમાણે તારા ગુણથીજ

માત્ર મોહિત થઈ જોવા આઓ તેવાજ જતો રહે છે. તે આ તારી અકળકળા ગહનગતી, અતુરા-
 ઇ, અને ડાહ્યાપણનો વિચાર કરવાને લવલેશ શક્તિ-
 વાન નથી, તું કીડાંને કણ અને હાથીને મણુ પર્યંતની
 ઓટી ઉપર પણ પૂરી પાડે છે. જે માણસ જેવી રીતે વર્તે
 છે, તેને તેવી રીતની સગવડો સર્વે તું પૂરું પાડે છે. જગ-
 તમાં કહેવત ચાલે છે કે જેણે દાંત દીધા તે ચાવાણું દેશેજ,
 અને જેણે પેદા કર્યાં છે તે ભૂખ્યા ઉઠાડશે મગર ભૂખ્યા
 સુવાડશે નહીં તે ખરી છે, તારો પ્રતાપથી, તારી શક્તિથી,
 અને તારાં ચાતુર્યથી સૌ સૌને જે જરૂરનું છે તે વખત
 થતાં અંતરીક્ષમાંથી પણ આવી મળે છે. અહોહો!! ધ-
 ન્ય છે, તને પામર મનુષ્યમાં શક્તિ ક્યાંથી કે તે તારા ગુ-
 ણનું સંપૂર્ણ તો શું, પરંતુ કિંમિત વર્ણન પણ કરી શકે!!
 તે તો માત્ર આ વૃક્ષ જેમ ઉગે છે ને સુકાય છે તેમજ જ-
 ન્મ લઈ મોડું, વેહેલું મૃત્યુ પામે છે. અને જો આ સંસાર-
 માં અવતરી, સારાં કે નહારાં, જીવંત, કે સાચાં, કિર્તી-
 વાન કે અપકિર્તીવાન કામો કરી આખર કાળને વશ થઈ
 આ દેહનો મોડો કે વેહેલો ત્યાગ કરવો પડે, તો શૃષ્ટીકરતા
 જે પરમેશ્વર તેનું નામ, તેનું ભજન, તેની ભક્તિને તેના
 ગુણનું ગાન છોડી, માયાની મોહજાળમાં ફસાઈ પડવું
 એજ લમ્બ્યવું અસાન મીન માછીની જાળમાં ફસાઈ
 પોતાના પ્રાણ ખુપે છે તેના જેવું છે. માટે જ્ઞાની પુરુષોએ
 મોહજાળમાં ન સપડાઈ સાચો અને ઉત્તમપંથ જે પરમે-
 શ્વરની સ્તુતિ કરવાનો કહેલ છે ને જે નિઃસંશય વાસ્તવિક છે,
 તે ગૃહણ કરવો યોગ્ય છે (સૂર્ય સામું લોહને) અરે? સૂ-
 ર્યનારાયણ તો ઉગી ચૂક્યા હવે હું જે અર્થ આપેલો છું
 તેનો પ્રારંભ કરું, પેહેલાં તો કંઈ જગાએ આસન વાળી
 ખેસું, તે નકી કરું. (એમ વિચારે છે એટલામાં) ઓહો!!
 આ સરિતાના તટ ઉપર આ આસો પાલવનું ઘટાદાર વૃક્ષ

ચતૂર્ભુજની ચાતુરી દર્શાવતું પોતાની ઘુંમટના જેવી ધટા-
દાર છાયાથી ઝૂકી રહ્યું છે, તે અનુકુળ પડશે, કેમકે જળનો
કિનારો નજદીક છે માટે ઝાડ હેઠળથી કચરો કાઢી, સાફ
કરી, જળ છંટકોરી, દર્ભ આણી આ સ્વચ્છોદકમાં ધોઈ
આસન પાથરું, અને ખરે રહે, ખરે બાવે અને ખરે
મને બ્રાહ્માઐતર શુદ્ધ કરવા સારું સ્નાન કરી આસ પાસ-
ના તરંગોમાંથી ક્ષણ ક્ષણાદી વીણી લાવી તેનો સુદૃઢ
અહાર કરું, પછી પાથરેલા દર્ભાસન પર બેસી, પ્રાણામામ
કરી, ચક્ષુ વીંચી, નારદ મુનીએ શીખવેલો દ્વાદશ અક્ષરનો
જે મંત્ર તે એક સરખી મનોવૃત્તિથી જાપતો થકો, ચતૂર્ભુ-
જનાં ચરણાર્વિંદમાં તન અને મન લીન કરી દઉં. (એમ
વિચારી સામગ્રી તૈયાર કરી તપ કરવા બેઠો.)

~*~*~

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ ઇંદ્રનો મેહલ.

ઇંદ્ર એકલો. પછીથી દેવતા ગુરુ બ્રહ્મરૂપતી સહીત.

ઇંદ્ર— સ્વગત. વાહ પ્રભુ! ત્રણે કાળની સંધ્યાવંદન કરતાં મને
કેટલાક માસ થયા માન શુકન થયા કરે છે, માંડે ડાબુ
નેત્ર વખતો વખત રજુરાયમાન થાય છે. આમ થવાનું
કારણ શું હશે, તે હું કળી શકતો નથી. મનનો ઉચાટ
કમી થવાને બદલે ઉત્તરોત્તર વધીને પામતો જાય છે. આ
પરથી અનુમાન થઈ શકે છે કે કાંઈ વિનાશકારક હકીકત
મારે સાંભળવી પડશે. અને તે નુકશાન પણ મનેજ કરશે.
હું અટકળ કરું છું કે કોઈ મનુષ્યે માંડે રાજ્ય લેવાની
તૃષ્ણાએ ઉગ્ર તપ આદર્યું હશે, તે વગર આમ ન થાય.
(એમ વિચાર કરે છે એટલામાં ગુરુ બ્રહ્મરૂપતિ સહવર્તમા-
ન દેવતાઓને આવતા જોઈને).

(આસન)—અહો મુરવર્ગ, આજ સૌ મંડળે સાથે કૃપા કરી તેથી કૃતાર્થ થયો છું. કહેા કાંઈ અગત્યનું કામ લાભ્યા છે ?

બ્રહ્મસ્પતી—હે દેવેન્દ્ર, કેટલાક દિવસ થયા એવા વર્તમાન પ્રવર્તે છે કે તેથી અમારા આત્મા અત્યંત શોકમાં રહ્યા કરે છે, સવાર સાંજ સુર્યનારાયણને અર્ધ દેતી વખતે માનશુકન થયા કરે છે, આનું કારણ જ્ઞાન દ્રષ્ટીએ વિચારતાં એવું જોવામાં આવે છે કે, મૃત્યુ લોકના ક્રોધ માનવીએ પોતાના ઈછા પુર્ણ કરવા માટે મધુવનને વિશે, યમુનાં ત્રે તપ કરવા માંડ્યું છે તેણે કેવી વીધી પૂર્વક તપ આદ્યું છે અને તે ત્રણ લોકને ધુળવવા કેવી રીતે શક્તિમાન થયો તે સાંભળો.

પેહેલે માસે મધ્યાનકાળ થાય ત્યારે કૃળકૃળાદીનો કેવળ સુક્ષ્મ અહાર કરી, રાત્ર દિવસ, મંત્ર જપતો અને ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરતો બેઠો. આવી રીતે એક માસ વિચિત્ર થયો ત્યારે તપસ્વીને વિચાર થયો કે મેં મારી માતુને કહ્યું છે કે આતાં પીતાં પરમેશ્વરને પમાય નહીં ને ફરી હું પોતેજ ભાતભાતનાં તાલ્લં અને મીઠાં કૃળ પ્રાસન કરું છું તો ઈશ્વર ક્યાંથી મળશે? મેં કેવળ મુરખાઈ કરી છે, બાળક તે બાળકજ નીવડ્યો. પરંતુ બુદ્ધ્યા ત્યાંથી ફરીથી ગણવું?? તે પ્રમાણે હવેથી કૃળનો પણ અહાર તજી દઉં, એમ વીચારી બીજા માસે મધ્યાન કાળે, 'સુર્યનારાયણ બરાબર માથાપર આવે તે વખતે પોતે ધ્યાનમાંથી મુક્ત થઈ, રત્નેહભાવે સરિતામાં સ્નાન' કરી, યમુનાનાં પવિત્ર અને નિમજ્જનથી એકજ વખતે તૃષા ટાળવાનો નિયમ રાખ્યો. આવી રીતે દ્વીતિય માસ પૂર્ણ થયો, ત્યારે તો જળ પણ તજી દીધું. અને તૃતિય માસ એટલે ત્રીજો માસ બેસતાં જળ, જ્ઞાન કર્યાવગર અને બેઠક આસન તજી પોતાના જમણા પગના અંગુષ્ઠાપર અધર ઉભા રહી, પ્રાણ રૂંધી પંચેદ્રી જીતી તનમન ઈશ્વરને અર્પણ કરી, શુદ્ધ બાવે અને શુદ્ધ અંતઃકરણે દ્વાદશ અક્ષરનો મંત્ર જપવા લાગ્યો.

એકતો ધાતુ બયંકર વન, મનુષ્ય જાતનું નામ નહી, તેથી હિં-
સારી પ્રાણીઓ હિસાબ વિનાનાં તેમાં વસે. તેઓ અધોર
રાત્રે, બહાર નીકળે, તેમાંનાં કોઈ એવી ગર્જના કરે કે
મોસો પાડે, કે તેથી કર્ણદ્રિય આડો પડદો આવી જઈ
બેહેરાં થવાય, કોઈ એવી દોડાદોડ કરે કે ધરણી ધણેણી
જાય, પણ એ તપસ્વી જેને ત્રીભુવન પતિથી તાળી લાગી
હતી તેને તેમની કોઈની દરકાર ક્યાંથી હોય? તેને શરીરનું
ભાન રહ્યું નહી, તેણે પોતાના પ્રાણને દસમેદારે ચડાવી
દીધા, એવી અવસ્થામાં એક પ્રભુના ચર્ણુ શિવાય
કાંઈ જોતો નથી.

આવી રીતે પગના એક અંગુષ્ઠાપર અહોનિશ ઊભારહી,
જળકળનો ત્યાગ કરી, તપ કરતાં મોથો માસ પૂરો થયો,
પાંચમો માસ ખેસતાં તેના અતિ પ્રતાપી, અને ઉગ્ર
તપથી અમે આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યા, કે અવનીપર એવો
કોણ અવતર્યો કે તેણે આવું ઉગ્ર તપ આદર્યું છે, ઘણા
તપ્ત્રીઓ, મુનીઓ, હજારોનાં હજારો વર્ષ તપ કરે છે, તો
પણ આ હાલત કોઈની થતી નથી કે આવો બય પણ
કોઈને લાગતો નથી, અવલોકન કરતાં માલમ પડે છે, કે
એ તપસ્વી માત્ર પાંચ વરસનો નાનો બાળક છે. એ બા-
ળક એવું ઉગ્ર તપ સાચે ભાવે કોણ જાણે શા માટે કરતો
હશે? માટે બધા સાથે મળી આપની સમક્ષ નિવેદન
કરવા આવ્યા.

તેને છ માસ થવા આવ્યા, એટલામાં ધરા ધીરજ
મૂકી ધુજવા લાગી છે, મેરુપર્વત ચલાયમાન થવા આવ્યો
છે, માહાસાગર માલ મૂકી જાય છે. શેષનાગ ભુમીનો
બારે ઝીલી શકતો નથી, આવાં ચિન્હોથી અમારા મનમાં
ભ્રાંતી ઉત્પન્ન થઈ કે હે દેવેન્દ્ર, આવા સમયમાં ઇંદ્રાસન
જેવું બીજું સુખ એકે નથી અને તેથી તે મનુષ્ય રખેને
આપનું રાજ લેવાની ઉત્કંઠાથી આવું ઉગ્રતપ કરતો હોય,

માટે અમે સઘળા સાથે મળી આપની સમક્ષ મૂચવવા આત્મા છીએ કે આપને જો આ સર્વોત્તમ રાજનો અને સુખનો, અને કિર્તીનો અપ હોય તો એવા ઇલાજ તરતજ કરો કે જેથી તે મનુષ્યનું તપ ભંગ થાય, અને સંસાર અને સ્વર્ગને આમ ચાકડે ચડેલાં છે, તેપણ મુક્તિને પામે.

ઈંદ્ર— અહો દેવતાઓ, હું સ્વર્ગનો રાજા છું. પવન અને પાણી, વીજળી, અને વરસાદ, સૂર્ય, અને ચંદ્ર, ગ્રહમંડળ, અને તારા એ સર્વે મારી આસામાં છે, તોપણ મને પોતાને કેટલાક રોજ થયા માનશુકનો થયા કરે છે, અને તેથી મેં પણ એજ અનુમાન કર્યું કે જેવું તપ કોઈએ કર્યું નથી, અને કરશે પણ નહીં, એવું ઉગ્ર તપ જેણે આદર્યું છે, તેને મારા આસનની ઇચ્છા શિવાય બીજું કશું કારણ હોય નહીં, જુઓ તો ખરા, એ તપસ્વીની પાંચ વર્ષનીતો માત્ર વય છે. તેમાં કેવું તપ કરે છે? આજ કારણને લીધે મને નિશાએ નીંદ્રા ને દિવસે અન્ન ઝેર થઈ પડ્યું છે, આ સઘળા, નાચ, રંગ, ખ્યાલ, ખુશી, ગાન, તાનમાં જરાએ ખુબી પડતી નથી, અને તેને માટે શા ઉપાય કરવા તે આપને પૂછવા માટે, આંહી બોલાવવાનો હતો, એટલામાં આપનું સઘળાનું પધારવું યાએથી અતિ પ્રસન્ન થયો છું. (નારદ આવે છે)

નારદ—અહો? સુરપતી, સઘળા સ્વર્ગવાસી દેવતા, આપને મારા નમસ્કાર છે.

ઈંદ્ર— માહારાજ આજે ધન્ય ભાગ્ય, ધન્ય ધ્વડી, ને ધન્ય પળ કે આપનાં પવિત્ર ચર્ણારવિંદના દર્શણ થયાં. (એમ કહી તેને આસન આપી પૂજા કરી પોતે બેસે છે).

નારદ—આજે તો દેવતાઓનો સારો સમુદ્ધ સાથે મળ્યો છે, તેનું કારણ શું છે?

ઈંદ્ર— તરવિજી? આપથી કોઈ વાત અને કોઈ કારણ ગુપ્ત રહી શકે એમ છેજ નહીં. બૂત, વર્તમાન, અને ભવિષ્ય એ

તેણે કાળની વાત તો આપ જ્ઞાન અસુધી જ્યાં હો ત્યાંથી જાણી લ્યો.

નારદ—પણ કાંઈ પૂછવા વગર ચાલે.

ઇંદ્ર— માહારાજ, તારે સાંભળો, પૃથ્વી ઉપર કોઈ મનુષ્યે આજ અટમાસ થવા આવ્યા ઉગ્ર તપ આદર્યુંછે, અને તેને લીધે આ સંસાર અને સ્વર્ગ માહા ભયભીતી અવસ્થામાં આવા ગયાંછે, અને તેથી અમને એમ આશંકા રહેછે, કે તે ર-
ખેને ઇંદ્રાસન લેવાને લોભે આવું ઉગ્ર તપ કરતો હોય, તેને માટે શું કરવું તેનો વિચાર અમે સઘળા સાથે મળી કરતા હતા, એટલામાં આપનું પધારવું થયું તો હવે શું કરવું તે કૃપા કરી બતાવો.

નારદ—હે સુરપતી, દેવતાના અધિષ્ઠાતા તું ગભરા નહીં. પૃથ્વી ઉપર જે મનુષ્ય તપ કરેછે, તે ઉતાનપાદ જે માહા પ્ર-
તાપી, શૂરો, ધર્મીજી, અને કિર્તિવાન રાજા, તેનો દીકરોછે, તેનું નામ ધ્રુવછે. તેને તારા રાજા પાટની, સુખ કે આરામની આશા કે ઇચ્છા છેજ નહીં; તે તો કોઈ અન્ય કારણસર તપ કરેછે. અને તે જ્યાં તપ કરતો હોયછે, ત્યાંથી થઇને હમણાં આંહી આવ્યો તો તેણે પોતાના પ્રાણ દશમે દ્વાર ચડાવી મુક્યાછે, તેને પોતાના શરીરનું ભાન છેજ નહીં, પણ એક સર્વેશ્વરમાં તેણે પોતાનું તન અને મન લગાડી દીધું છે, અને તેની પાસ વર્ષની બાહ્યાવસ્થામાં તેણે તો બ્રહ્માંડ સૃજનનાર સર્વ બાપક સર્વેશ્વરના પવિત્ર અર્ણા-
વિંદતાં અમુલ્ય દર્શનાર્થેજ આવા ઉગ્ર તપનો આદર ક-
રેલોછે. હે ઇંદ્ર, જો તું, અને આંહી મળેલા દેવતાઓ, તમે ઇંદ્રાસન જવાના ભયમાં પડેલા હો, તો એ ચિંતાથી ની-
વૃત થાઓ, અને તું તારા કર્તવ્ય કર્મમાં પ્રવર્ત થા.

ઇંદ્ર— મુનેંદ્ર, અમો અજ્ઞાનને આપે આ વિષયથી જ્ઞાતા કર્યા, તેથી અમે બધા આપનો મોટો ઉપકાર માનીએ છીએ,

નારદ—હવે હું રજા લઇશ. મારે હજી ઘણું કરવાનું છે. (ઉભા થાયછે)

ઇંદ્ર— માહારાજ, આપને વંદન કરું છું ને વીનંતી કરું છું કે મારા પર કૃપા કરી કોઈ કોઈ વખતે દાશને દર્શન આપતા જજો.

દેવતા— ત્રયર્ષીજી નમસ્કાર છે. (નારદ નમસ્કાર કરી જાય છે).

ઇંદ્ર— દેવતાઓ, આપ હવે શું કહો છો? અહ્મપુત્રનાં વચન પ્રમાણે તો એ બાળકનું તપ આપણને પરાભવ કરનાર નથી.

અહસ્તપતિ—દેવેન્દ્ર, આપની વાત સત્ય છે તથાપિ અમને તો એમજ સાંઝે લાગે છે કે તેને તપથી ભંગ કરવો, કેમકે એક પંથ અને ડુળે વેરી, તે વહેલા વહેલા કાપ્યા સારા, હે સુરપતી! કેમકે ભગવાન તો ભક્તવત્સલ છે, અને તેથી કરીને એ બાળકનું આયું ઉગ્રતપ જોઈને એકદમ પ્રસન્ન થઈ લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન વિષ્ણુ તેને દર્શન આપી વરદાન આપશે, અને તે પ્રસંગે તેણે આ આસનજ માગ્યું તો તથાસ્તુ કર્યા વગર રહેવાના નથી.

તેને વરદાન મળ્યું, તો પછી આપણો કોઈ ઉપાય કે જોર ચાલવાનું નથી, અને તે ઇંદ્રાસન માગશે નહીં, એમ આપણે કેમ જાણીએ ?

ઇંદ્ર— સત્ય છે દેવતાઓ સત્ય છે. ત્યારે આપ બધા બતાવો તે યોજના હું કરું.

અહસ્તપતિ—પ્રથમ તો આ સ્વર્ગની, સારી, સુધડ, રૂપવંતી એવી અપ્સરાને પ્રેરો, તે જ્યાં એ તપ કરતો ઉભા છે ત્યાં જઈ નૃત્ય કરે, એટલે તેનાં રૂપ, રંગ, સુધડતા, નૃત્ય અને ગાયનથી ભાળવાઈ જઈ તે કામને વશ થશે, એટલે તેનું તપ ગમે તેવું ભંગ કરે તે તોપણ તે અંડિત થઈ જશે, અને આપણને કશો ભય રહેશે નહીં.

ઇંદ્ર— આપની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવામાં હું કોઈ પણ પાંતીનો વિલંબ કરવાનો નથી.

અહસ્તપતિ—ત્યારે અમે રજા માગીએ છીએ. વળી પાછા વખત પડે હાજર થઈશું.

ઇંદ્ર— બહુ સાંઝે આપે સઘળાએ આ અમને માટે ક્ષમા કરવી.

(દેવતાઓને નમસ્કાર કરેછે ન દેવતા આર્શિવાદ આપી જાયછે.)

ઇંદ્ર— દૂત ?

દૂત— આત્મા દેવેંદ્ર ?

ઇંદ્ર— આ સ્વર્ગને વિશે જે સૌથી સરસ, રૂપાવળી, ભભકાદાર, ઘાટધુટવાળી, ગૌર ત્વચાવાળી, શરીરના અવયવો જેના સરખા હોય, લૂગડાં ઘરેણાં પેહેરવાની છટા જેની મનમોહક હોય, તેવી બે અપ્સરાઓને આંહી સત્વર બોલાવ ?

દૂત— હે દેવેંદ્ર. મારા સમજવા પ્રમાણે, મોહીની અને કામીનીથી બીજી કોઈ ચડતી નથી.

ઇંદ્ર— બરાબરછે. તેને તરત આંહી હાજર કરે.

દૂત— તૈયાર રૂપાનાથ ? (એમ કહી જાયછે ને સાથે તેડી પાછો પ્રવેશ કરેછે).

ઇંદ્ર— કેમ, બોલાવી લાવ્યો ?

દૂત— જીહા. સુરપતી, તેઓ બંને હાજરછે.

ઇંદ્ર— (અપ્સરાઓને) તમને હું એક કામ બતાવવા ધારૂંછું.

મોહીની—અહો સુરપતિ, સ્વર્ગ અને મૃત્યુ લોકના પાળક, હું જે આપની દાસીઓની પણ દાસી, તેમાં આપ સરખા માહા સમર્થ રાજાને શું કામ પડ્યુંછે, કે આટલી બધી કૃપા કરી મને આંહી બોલાવી. હુંતો આજનો દિવસ, અને આજની ઘડી ધન્ય લેખ્યુંછું, કેમકે મારા જેવી લાખો દાસીઓ આપની શેવામાં હાજર છતાં મને યાદ કરી આપે બોલાવી તેથી હું બહુ મગ્ન થઇછું, અને આપને મારામાં જે કામ પડ્યું હોય તે સત્વર ફરમાવવું જોઈએ. આપનો હુકમ ગમે તેવો હશે, તે પણ શીરતાજ કરવામાં જરા વિલંબ કરીશ નહીં. કાંકે—

ઇંદ્ર વિજયછંદ.

ભાર ભરી ભરીને ભટકે, મર પીક પકી પણ હોયજ કાછી.

નહાર તણો સુણી નાદ ડરે મન, હોય શુરોનરે માનવ માછી,

પંડિત મંડળથી પલટે, નહીં પંડીત, એજન અફલ આછી
(પણ) હુકમ હોય હજુર તણો કરવા નહીં, પાની કંઈ કદી પાછી?

ભુજંગી.

કહેા બ્રહ્મને ભાળવી આંહી લાવું,

શદાશિવ શક્તિ તન્નથી નચાવું;

કહેા સાગરે શેરડો સદ્ય નાંખું,

મધ્યોનુ તાણું માન મૂળે ન રાખું.

૧

માટે હે દેવેન્દ્ર જે હુકમ હોય તે સત્વર ફરમાવો તે પણ
કરવા હું તત્પર છું.

ઈન્દ્ર—તું કહેછે તે બધી વાત વાસ્તવિક છે, તથાપી આ કામ એવું
તો કઠણ છે કે મને તો ધાસ્તી લાગેછે, કે તને રખે તારૂં
માન મૂકીને પાછાં વળવું પડે. અને એટલાજ માટે આ
કામિનીને તારી સાથે લેઈ જવાને ખાલાવી છે. માટે તમે
બંને સાથે જઈ કામ પાર પાડી લાવો તો હું તમને મોટા
માન સાથે સારો શીરપાવ આપું.

કામિની—હે નૃપાધીશ ? હું આ મોટીની સંગાથે રહી આપનો હુકમ
બજાવવામાં જરા પણ પછાત પડનાર નથી.

ઈન્દ્ર—સાંભળો. પૃથ્વી ઉપરના મોટા પ્રતાપી રાજા નામે ઉતાનપાદનો
પુત્ર ધ્રુવ મધુવનને વિશે યમુનાં તટે તપશ્ચર્યા કરેછે તેને
છ માસ થવા આઘ્યા, એટલામાં તો, તેનાં ઉગ્ર તપથી
મૃત્યુ લોક અને સ્વર્ગ બંને મહા બયભીત થયાંછે, અને
મારૂં ઇન્દ્રાસન પણ તેજ કારણથી ડોલી રહ્યુંછે. મને બય
રહેછે કે ઇન્દ્રાસનનું સુખ જે સર્વથી ઉતકૃષ્ટ છે તેજ આ-
સન છીનવી લેવાની પોતાની જીજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરવાના હે-
તુથી એ તપસ્વી જનને આટલો પ્રયાસ ખેંચવાની ફરજ
પડી હોય ? માટે તમે બંને આંહીથી સત્વર જાઓ. અને
છળ ભેદ કરી એ તપસ્વીનું તપ ભંગ કરો.

અધ્ધસરા—હે સુરપતી દેવોના દેવ ? જે કામ આપે અમને બતાવ્યું
છે તેને તો અમે કશી ગણતીમાં લેખતાં નથી, ફુંજર કી-

ડીને મારતાં કેટલો વખત લગાડે? સિંહ અજાને મારતાં કેટલો ડરે? નાગને ચાંચથી પકડી મારી નાંખવામાં ગર-
ડને કેટલી મુશ્કેલી પડે? તેમ અમે સ્ત્રી જાત છીએ તે પુરુષને તેમાં પણ પામર મનુષ્યને કયામાં લેખતાં નથી, પથરને એક પલમાં પીગળાવી નાંખીએ, સિંહનાં માથાંપર વાટ પાડીએ, સો સર્પ સાથે લઈ ફરીએ, એવાં સ્ત્રી ચરીવ છે જેનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી. સ્ત્રી કેવી જાત છે સાંભળો.

દોહરો.

દિવસે દોરીથી ડરે, રાતે મારે સાપ;

રહે નારી નિજ મન યકી, કાં નવ મેલે બાપ. ૧

મોટે હે દેવેન્દ્ર !! સ્ત્રી જાત કહેવાય અખળા, પણ સ-
ર્વથી સખળા છે ગમે તેવા મુનીવર હોય, અરે બ્રહ્મા,
વિષ્ણુ, અને મહેશ જેવાને પણ એક ક્ષણમાં ભાળવી
વનમાં ચરતા બકરા જેવા કરી મુકીએ તો બિચારા પામર
માનવનું શું ગણું?

છંદ્ર—બ્યાંસુધી તેનું તપ, તેની દ્રઢતા, અને તેનું તેજ તમે જોએલું
નથી ત્યાંસુધી તમને તે ગમે તેવું સેહેલું લાગતું હોય, મગર
તમે ત્યાં જશો એટલે તમારો અહંકાર ભાગી જશે, કુવા-
માંનું દેડકું કુવામાંજ રહે ત્યાંસુધી તે એમજ સમજે કે આ
કુવાથી વધારે જળ કોઈ સ્થળે નહીં હશે. સાગર પણ
આજ, સરીતા પણ આજ, ને તળાવ પણ આજ છે;
પરંતુ તેને બ્યારે મોટા સમુદ્રમાં મૂકવામાં આવે ત્યારે
તેની આંખો ઉઘડે, ને પોતે જ સ્થળે રહેતું હતું તે અને
મોટા સમુદ્ર વચ્ચેનો તફાવત સમજે. તેમજ તમે પણ મારી
કચેરીમાં આવી નૃત્ય ગાયન, હાવભાવ કટાક્ષે કરી સર્વનાં
મન રંજન કરો તેથી મોટા કામની કદર તમને ન હોય,
તોપણ આ અવસરે તમે માફ આ કાર્ય બર લાવશો એવી

આશાએ તમને કહું છું કે જલદી જાઓ, કામ સિદ્ધ કરી
લાવશે તો હું તમને ખુશી કરીશ.

(અપ્સરા જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

૨થળ મધુવન.

મોહિની અને કામિની.

મોહિની—બેન કામિની, રાજાજીનાં વચન રખેને સત્ય કરે?

કામિની—મને પણ એજ વિચાર થયા કરે છે.

મોહિની—આ તપસ્વીની ઉમર માત્ર પાંચેક વર્ષની છે, વળી
અસ્તી અને ચર્મ સિવાય બીજું કંઈ રહ્યું નથી, આતો
શબની બરાબર છે, તેને તેના શરીરનું ભાન મુદ્દલે નથી,
અરે! આતો ઘણું કઠણ કામ આવી પડ્યું, મને લાગે
છે કે આ કામમાં આપણે સફળ થઈશું નહીં અને તેથી શુર
લોકમાં આપણી વધેલી કીર્તિ પર પાણી વળશે. એટલુંજ
નહી બલકે ઇંદ્ર માહારાજની અવકૃપાને પાત્ર થશું. શિવ
શિવ !! શો ઉપાય કરીએ શરીરમાં જરાપણુ ચૈતન્ય હોય
તો આપણા ઈલાજ બંધ બેશે અગર આતો કેવળ મૃત્યુ
પામેલા માનવીની સમાન છે.

કામિની—આપણા દુઃખનમાંના કોઈએ સુરપતીને સમજાવી આવું
અશક્ય કાર્ય આપણે માથે ઝાઝાડેલું તો નહી હોય ?

મોહિની—મને પણ એજ આશંકા રહે છે, કેમકે જે તપસ્વી આ-
વી સ્થિતિમાં છે તેનું તપ ભંગ કરવું એ વાત ન બનવા
જેવી છે, છતાં ઇંદ્ર માહારાજે આપણને આંહી મોકલ્યાં.

કામિની—હું નથી ધારતી કે ગમે તે ઉપાય રાજાજી કરે પણ આ
તપસ્વી ડગે.

મોહિની—એ વાત સત્ય છે, કિંતુ આપણી શરમ ખોવા માહારાજે
આપણને આંહી મોકલ્યાં છે. અરે! હવે આપણું રૂપ,

આપણી સુમ્મડતા, આપણા હાવ ભાવને કટાક્ષ, આપણી વાક આતુરી, આપણી સમય સુચકતા, એ સર્વ પર લીપણુ આવશે. આપણી જાતમાં આપણે સૌથી ઐદ્ય કહેવાઈ. એ છીએ, તે હવે નેત્રમાં અપશું. આપણામાં કાંઈ કામ કરવાની શક્તિ નથી એવું ડરશે, અને આપણો ધડો કોઈ કરશે નહીં.

કામિની—એઓ પોતેજ કહેતા હતાકિ કામ બહું મુશ્કેલ છે તે?

મોહિની—તે વાત ખરી, પરંતુ હવે આમ વલોપાત કરવે સિદ્ધી થવાની નથી હિંમત રાખી કામ કરીએ તો પાર પડીએ.

દોહરો.

હિંમતને હાર્યા થકી, આખરે હાંશી થાય;

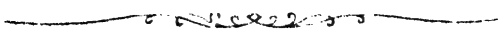
ઘેર્ય ધરીને જો કરે, કારજ સિદ્ધ કરાય. ૧

માટે આપણે હિંમત ન છોડતાં આપણાથી બને તેટલી મહેનત કરીએ ને તે કરતાં કાંઈ સિદ્ધી ન થાય તો જામને તે વાત રાજાજીને નિવેદન કરીએ.

કામિની—ઠીક છે. તારે પ્રથમ તેની સમક્ષ નૃત્ય કર, તું થાકીશ એટલે હું નાચીશ. મોહિની નાચે છે પણ થાકી જવાથી નિશ્વાસ નાંખી ખેંસે છે. પછી કામિની નૃત્ય કરતી હાવ ભાવ કરે છે, પરંતુ જોના પ્રાણુ દશમે દ્વાર છે, જોને પોતાના શરીરનું જ્ઞાન નથી, તે ડોંગ કેમ? આખરે તે પણ થાકીને બેઠી.

મોહિની—અરે! હું રાજાજી પાસે કેટલી બડાઈ કરતી હતી? તેઓ જાણુશે કે એ તો મોટી મોટી વાતોજ કરી જાણે છે બાકી કશું કાર્ય થતું નથી. હરી હરી!! હવે શું મોટું લઈ જાવું. આ કરતાં મરવું એ હજાર દરજ્જે સારું છે.

કામિની—હવે એમ રડ આરો નથી. ચાલો માહારાજ પાસે અને યથાર્થ બનેલી હકીકત નિવેદન કરીએ. (બંને જાય છે.)



પ્રવેશ પ મો.

સ્થળ ઇંદ્રની કચેરી.

ઇંદ્ર, કામિની, મોહિની, પછીથી કામદેવ.

ઇંદ્ર— (મનમાં) વાહ, દૈવ મારા ભાગ્યમાં શું લખ્યું છે તેની ખબર પડતી નથી, આ તપસ્વીનાં તપથી જે જે હરકતો આ લોક અને મૃત્યુ લોકને થાય છે તેમાં લેશ માત્ર ફેર પડ્યો નથી, તેથી અનુમાન થાય છે કે મારી પ્રેરેલી અપ્સરાઓથી એ તપસ્વી ચળેલો નથી. તેમનાં નૃત્ય, ગાયન, અને હાવ ભાવથી પણ તેનું મન પીગાળ્યું નહીં હોય, કેમકે તે હજી સુધી પાછી આવી નહીં, અને હવે પણ ધારેલું કાર્મ અન્નવી લાવે એમ જણાતું નથી. હરી હરી!! જેણે આનું ઉગ્રતપ માંડ્યું છે, તે ખચિત્ત આ ઇંદ્રાસન માગી લેશે અને જુરા હાલ તે મારા થશે, મારી કેવી સત્તા, કેવી સાહેબી, તે સઘળું ધૂળ ભિળું થશે, ધ્રુવની ઉમર નાની છે પણ રંગ છે તેના માતપિતાને, કે તેણે અને લોકને થર થર ધૂળથી મુખ્યાં છે; વળી જે કામ હરકાઈ મનુષ્ય ખરાં મનથી માથે લે તેમાં તે કદી પાછો હઠે નહીં, પણ ઉલટું તે કાર્ય હરગીજ સિદ્ધ કરે, તેમ ધ્રુવ પણ અપ્સરાઓના કાટી પ્રયત્નોથી ડગવાનો નથી (આવી રીતે વિચાર કરે છે એટલામાં અને અપ્સરા પ્રવેશ કરે છે).

ઇંદ્ર— કેમ મોહિની શી ખબર લાવી? અને મારા કામનું શું કર્યું? તમારા એહેરા કેમ ઉદાસ દેખાય છે, તમે લૂગડાં આમ જેમ તેમ કેમ વીંચ્યાં છે, તમારા શીરપરનાં લાંબા કેશ છૂટીને આવી રીતે વિખરાઈ કેમ ગયા છે તે કહો!

અપ્સરા—(નમન કરીને) હે દેવેન્દ્ર, હે સુરપતી, આપની આત્મા શિરતાજ કરી અમે મધુવનમાં જઈ ધ્રુવ જે જગ્યાએ તપ કરે છે ત્યાં અવલોકન કર્યું, તે માત્ર અસ્તી ચર્મનું શ્યામ દીસે છે, તેનામાં જરા ચૈતન્ય કે ભાન સરખું પણ મળે નહીં,

તેણે પોતાના જમણા પગના અંગુઠા ઉપર અડો રહી ત-
પશ્ચર્યા કરવા માંડીછે, તેના મસ્તકપર દરબના છોડ ઉગી
ગયાછે, પક્ષીઓએ માળા ઘાલ્યા છે, અમારા નૃત્ય ગાય-
નથી તેને અસર થાય એમ હતું નહીં, તોપણ જે કામે
અમે ગએલ તે સફળ કરી વળવાની આકાંક્ષાને લીધે
અમારી લક્ષ્ય કે કોટી યુક્તિઓ વાપરી, માહારાજ ! પથ્થર
પીગળે, પણ ક્ષુવ ડગે નહીં, આખર અમે પાછી આ-
વીઓ, અમે અમારું પાણી ખોયુંછે, અમારી સર્વે કળા
માથે પાણી ફરી વળ્યુંછે, અને અમે નિષ્કુળ અને નિરાશ
થયાં છીએ.

અમે તો તે તપસ્વીને ચળાયમાન કરી શક્યાં નહીં, પણ
જે કાર્ય માથે લઈ જશો તે પોતાનું માન મૂકી જેવાને તેવો
પાછો આવશે તેમાં કીંચિત માત્ર તફાવત પડવાનો નથી.

ઇંદ્ર — ત્યારે હવે કરવું કેમ, જે થાય તે જોયા કરવું ? મને તો
દિવસે અન્ન અને રાત્રે નિંદ્રા હરામ થઈ પડ્યાંછે.

અપ્સરા — કૃપાનાથ, પણ એક ઉપાયછે તે જો આપ કરો અને
તેથી કાંઈ ફળ થાય તો.

ઇંદ્ર — તે પણ બતાવો જોઈ.

અપ્સરા — કામદેવ જે આપની આજ્ઞામાંછે તેને એ કામ સુપ્રત
કરો અને અમે બંને તેનાં સાથી થઈશું. પ્રથમ કામદેવ
એ તપસ્વીનાં શરીરમાં પ્રવેશ કરી તેનામાં ઘોડું પણ ચૈતન્ય
લાવી તેના મનોવિકારને ઉશ્કેરણી આપે અને અમે તેની
સમક્ષ નૃત્ય ગાયન કરી તેનું મન હરી લઈએ, તે જરા
શુદ્ધિમાં આવે કે તરત તેની આસના વાસના કરી ફળ
કંદ છત્યાદિનો અહાર કરાવી તેના વિકારને યુષ્ઠી આપશું,
આથી તે અવશ્ય, ચળાયમાન થઈ જશે અને તેથી આ-
પનું ધારેલું પાર પડશે.

ઇંદ્ર — ત્યારે કામદેવને બોલાવો. (દુત જાયછે ને બોલાવી લાવેછે)

કામદેવ — સ્વર્ગપતિ શી આજ્ઞાછે ?

ઇંદ્ર— કામદેવ હું તને એક કામ સોંપવા ઇચ્છા રાખું છું.

કામદેવ—કૃપાવંત? આપનો અનુચર આપની પવિત્ર સેવામાં અ-
હર્નિશ હાજર છે, તેને જે ફરમાન થશે તે શીરતાજ કર-
વામાં જરા પણ પછાત પડનાર નથી.

ઇંદ્ર— તું જાણે તો છેજ, કે મધુવનને વિશે મૃત્યુ લોકના માનવીએ
તપશ્વર્યા આદરી છે, તે એવી ભયંકર છે કે માઈ ઇંદ્રાસન
પડાવી લે એવી મને ધારતી લાગે છે. માટે તું અને આ
બે અપ્સરા (મોહિની અને કામિની તરફ આંગળી કરીને)
જાઓ તું તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી ચૈતન્ય આણુશે એટ-
લે આ બે અપ્સરા પોતાનાં નૃત્ય ગાયન અને હાવભાવ-
ની કળાથી તેને ભાળવી તપથી ચળિત કરશે અને તેથી
માઈ કામ સિદ્ધ થશે. તે બંને એકલી ગઈ હતી મગર તારી
સાહાયતા વગર કાંઈ બન્યું નહીં.

કામદેવ—હૈ? દેવેંદ્ર? આપ ખાત્રી રાખો કે હું આ બે અપ્સરા
સહીત મધુવનને વિશે જઈ જરા વારમાં એ તપસ્વીનું
તપ ભંગ કરી લાવું. માહારાજ! એ કામ મોટું નથી.

ઇંદ્ર— જ્યાંસુધી કરવા માંડ્યું ન હોય ત્યાંસુધી બધું સેદેહું લાગે.

કામદેવ—(નમન કરીને) માહારાજ તેની ચિંતા ન કરો જુઓ કે
આપના પ્રૌઢ પ્રતાપથી ગમે તેવું મોટું કામ કરી લાવું તો
આતો કામ કેવડું, (અપ્સરા સહીત જાય છે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ મધુવન.

કામદેવ, મોહિની, કામિની, વિદૂષક.

કામદેવ—(ધ્રુવ તપશ્વર્યા કરતો ઉભો છે તે જગાએ જઈને) આહા-
હાહા !!! અસ્તી અને ચર્મનાં પિજરાં શિવાય કાંઈ રહ્યું
નથી, શરીરનું બાનપણ નથી બહેકે શબ રૂપ શરીર રહ્યું છે.
મુડદામાં કોઈ કાળે શક્તિ આવે નહી, અરેરે !! (નિશ્વાસ

નાંખેછે) મોહીની! આ હાડપિંજરને સચેત કરવું એ કાષ્ટ
કે પથરની પૂતળીમાં જીવ નાંખવા બરાબર છે. મારી હિં-
મત ચાલતી નથી કે તેને કોઈપણ હિકમતથી સજીવન કરું!!

અપ્સરા—અમારાથી તો જોઈલું બની શક્યુ તેટલું કરી ચૂક્યા છીએ
રાત્રની ઊંઘ અને દિવસે જળપાન ન કરતાં એનું એ કામ
કર્યા કર્યું પરંતુ આ તપસ્વીને ખોલાવવો એ સુકું વૃક્ષ અથવા
પથરની ભીંતને ખોલાવવા બરાબર છે. વળી આ તપસ્વી
જન આગળ હરેક હુપાય કરેલા એ કોનો બરાબર છે સાંભળો.

અંધા આગળ આરસી, ખેંદરાં આગળ શંખ;

ભેંસો આગળ ભાગવત, નિઃકુળ જાત નિશંક.

માટે હવે તો આપતા કહેવા પ્રમાણે કરવા અમે તૈયાર છીએ.

કામદેવ—હું તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરી જાણીશું, ને તમે તેની સમક્ષ
નૃત્ય કરો અને વાજાંત્ર બજાવો જોઈએ કાંઈ વળે છે?

અપ્સરા—બહુ સાફ, જેવી આસા (કામદેવ પ્રવેશ કરેલા જાય છે
એટલામાં બળુધું બળુધું એમ કરતો પાછો હાથો)

અપ્સરા—આવા શક્તિવાન અને હિમતવાન થઈને ધૈર્ય કેમ છોડાછો?

વિદૂષક—(વચેપડીને) શેર સુંક ને હળદરનો ગાંઠો આ જોઈએ છીએ
તો, અહીંમાં નવ જવાન મુઘા આંખોનાં કુમળાં ધો
જેવાં કલેજાં નથી કે નથી મજનું જેવાની માથુકડી છાતી
આતો આંડાની ધાર પર એલવું છે બાઈ.

કામદેવ—શ્રી જન, હું તેની સમક્ષ જાણીશું તો તેના તેજથી જાણે
બળીને ભસ્મ થઈ જઈશ એવી બળતરા મારા અંગમાં
થાય છે, જીવોને આટલે દુરથી પણ તેના સામી દ્રષ્ટી
સરખી થઈ શકતી નથી.

અપ્સરા—તારે હવે કરવું કેમ, પાછા જવું એતો નીચું જોવાનું છે.

કામદેવ—મારી તો એકે હિકમત ચાલવાની નથી.

વિદૂષક—તારે ભુંડા મોં ને પાછા જાઓ, ઇંદ્ર માહારાજ પૂછે કે
કેમ કરી આવ્યાં, તો કહે જો કે એમનું એમ.

કામદેવ—ભાઈ તું વળી આ અધોર વનને વિશે ક્યાંથી ? તું કોણ છે.

અપ્સરા—એના બોલવાપરથી તો કોઈ રમુજ પુરૂષ જણાય છે.

વિદૂષક—રમુજતો રહી રાજ ઇંદ્રની કચેરીમાં, આંહીતો લોખંડના ચણા ચાવવાના છે.

કામદેવ—એક વાર તો અજમાવી જોઈ. પણ હે અપ્સરા ? આ પાણી બધાની શરમ સાથે છે માટે હું આ તપસ્વીનાં મધુજમાં પ્રવેશ કરું કે તમે તરત નૃત્ય ગાયન કરવામાં ફીલ કરશો નહીં. અને આ કામ સરખે સરખું થઈ આવ્યું તો આપણું કામ સફળ થયા વગર રહેવાનું નથી.

(એમ કહી પ્રવેશ કરી જાય છે.)

અપ્સરા—કામદેવે તો પ્રવેશ કર્યો, માટે આપણે આળસ ન કરવું જોઈએ (એમ કહી મધુરે સ્વરે ગાયન કરતી નાચવા માંડે છે.) જરા વાર થઈ કે જાણે કોઈ માહા ભયંકર પશુ મરતી વખતે બરાડતું હોય એવી આશ્ચિંતી ચીસ પાડતો કામદેવ બાહાર આવી પડ્યો.

અપ્સરા—અહોહો !! કામદેવતો બળી ભસ્મ થયો, તેનું શરીર લોલસાં જેવું થઈ ગયું, તે આપો સડસડી ગયો.

વિદૂષક—પાણી છાંટે પાણી.

કામદેવ—(પાણી લાવી છાંટે છે તેથી માહા મહેનતે કામદેવ શુદ્ધિમાં આવીને) હું તો બળી જ મુવો.

અપ્સરા—ઉભા થાઓ, આ ઘાસ ખુચવું હશે.

વિદૂષક—સવામણની સેજ સાથે લાવવી હતી.

કામદેવ—(ઉઠીને) આપણી કશી કારીગરી ચાલવાની નથી. તોપણ એક, જગર ઉપાય છે તે ઇંદ્રમાહારાજને નિવેદન કરીએ જો સ્વીકારે તો.

મોહિની—ચાલો તેમ કરીએ.

કામિની—આપણને જથ મળવાનો નહીં બીજું શું ?

વિદૂષક—જથ બજારમાં ને માહારાજની કચેરીમાં (સર્વે જાય છે)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ સ્વર્ગ.

ઇંદ્ર, કામદેવ, અપ્સરા, અને વિદૂષક.

ઇંદ્ર—(મનમાં) કામદેવને મોકલે પણ એ દિવસ થયા હજી તે પાછો આવ્યો નહીં તેમ કશી ખબર પણ મળી નહીં ને આ ઇંદ્રાસન તો ડોહ્યાજ કરેછે; સંસાર અને સ્વર્ગ જેમનાં તેમ હેરાનહેરાન થયા કરેછે, તેથી એમ અટકળ કરાયછે કે કામદેવ અને અપ્સરાઓથી કશું બની શક્યું નથી; પરંતુ તેઓ પાછા કેમ નહીં આવ્યા હોય? શું તેઓને નિષ્ફળ વળવું એ શરમ ભરેલું લાગ્યું હશે, કે તેમના મનમાં મારો ડર લાગ્યો હશે, કે કાંઈ એકાએક સંકષ્ટ આવી પડ્યું, હશે? ભગવાન, મારે હવે શો ઉપાય કરવો, સુરવર્ગ પણ કેટલોક વખત થયો આવેલ નથી, હે પ્રભુ! શું મારું પુણ્ય પૂરું થઈ રહ્યું? મેં હજારો યજ્ઞ કર્યા તેનું ફળ સંપૂર્ણ થયું? મારે આ વૈભવ હવે ભોગવવાનો નથી? શું મારે મૃત્યુલોકને વિશે માનવ દેહ ધારણ કરવો પડશે. વાહ! વિશ્વંભર, તારે શું કરવુંછે તે કોઈથી કળી શકાતું નથી. તારી શક્તિ એટલીછે કે તેનો પાર કોઈથી લેવાઈ શકાતો નથી. તો પણ આજ સુધી મને જે જે શુકનો થાયછે, અને તેને માટે હું જેટલા જેટલા ઉપાયો કર્યુંછું તે સઘળા નિરર્થક જાય છે તેપરથી હું અનુમાન કર્યુંછું કે મારે આ સુરલોકના સિંહાસનનો ત્યાગ કરી મૃત્યુલોકનું એક પામર અને પાપી મનુષ્ય બનીને સંસારરૂપી માહાકુપ્ત અને સંકષ્ટના સાગરમાં ગળકાં ખાવાનો વખત નજદીક આવેછે.

હરી!! હરી!! હાલ પવન, જળ, સૂર્ય, ચંદ્ર, ઇત્યાદિ સર્વે મારી આત્મામાં છે, હું સ્વર્ગનો રાજા કહેવાઈ છું, પૃથ્વીપર પવન ધણો વાયછે અથવા વરસાદ થોડો અથવા ધણો પડેછે તો મનુષ્ય માત્ર મારા નામની માનતા કરેછે,

તે હું એવા અધીકારથી નાબુદજ થઇશ !! આ વિચાર મારા -હૃદયને તિક્ષણ બાણની માફક ભેદી નાખે છે. હે દીનદયાળ પ્રભુ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો અને મને આ આવતા દુઃખમાંથી મુક્ત કરો (આમ વિચારમાં પડી ગયો છે તેવામાં કામદેવ અને અપ્સરા આવીને નમન કરેછે) તેમને, કેમ, કામદેવ શું કરી આવ્યા?

કામદેવ—(નીચું બેઠાને) કૃપાનાથ, માંડે સૌર્ય, મારી ચતુરાઈ, માંડે ગહાપણ, એ સર્વેપર આજે ધૂળ વળી. સુરપતિ? મેં મારાથી બનતી તજવીજ કરવામાં ખામી રાખી નહીં, મગર તે બધી ધૂળપર લીંપણ જેમ રદ જાય તેમ નિષ્ફળ ગઈ.

છંદ્ર— તારી સાથે બે અપ્સરા હતી તોપણ કાંઈ ન થયું, એવા એ તપસ્વી સ્થિરછે?

અપ્સરા—દેવેન્દ્ર? અમારાથી જે થયું તે અમે બે વખતમાં કરી ચુક્યાં પણ અમે ભાગ્ય હીણ કે જેવા ગયાં તેવાંજ પાછાં આવ્યાં.

કામદેવ—કૃપાનિધી, તપસ્વીમાં એવું તેજછે કે જોત્રી સુર્યનારાયણ તરફ ખરે ખપોરે દ્રષ્ટી થાય તોજ એ તપસ્વી સામી દ્રષ્ટી કરી શકાય.

વિદૂષક—જેમ સુર્ય તરફ ધૂળ નાંખીએ તે આપણીજ આંખમાં પડે તેમ આવા દ્રઢ અને ધૈર્યમાં લીન થઈ ગએલા તપસ્વીને સંતાપવો એ પણ એવુંજ કુલેત થવા જેવું છે.

છંદ્ર —તારે તો આપણે તમામ નિષ્ફળ ગયા. હવેતો જે થાય તે જોયા કરવું બીજું શું.

કામદેવ—મેં માહા મહેનતે તેના સ્થળમાં પ્રવેશ કર્યો પરંતુ તે શુદ્ધ તેજની જ્વાળાથી બળી ગયોજ હોત આપને પ્રતાપે ઉગર્યોહું.

અપ્સરા—માહારાજ! આપની શક્તિ ઓછી નથી, જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ ત્યાં જળ કરી શકો તો બીજી કાંઈ યુક્તિ ઉત્પન્ન કરવી જોઈએ.

છંદ્ર— હવે મને તો કાંઈ યુક્તિ સુઝતી નથી, તેમ સુરવર્ગનાં ઘર્ષણ

પણ થતાં નથી નહીં તો તેમને પૂછીએ. ગુરુબ્રહ્મપત્ની પણ નથી પધાર્યા.

કામદેવ—હે સુરનાથ, હજી એક ઉપાય મને સુઝેછે, અને તે ઉપાય પ્રબળ થઈ જઈ આપની જીજ્ઞાસાને સંતુષ્ટ કરશે એવી ઉમેદ કદાપિ રાખી શકાય.

ઈંદ્ર— બતાવ નેહએ.

કામદેવ—એ તપસ્વી વયે બાળકછે તેથી તેને પોતાનાં માતા, પિતા, બાઈ, ભાઈ, તરફ સ્વાભાવિક રીતિ વિશેષ પ્રેમ હોવા નેહએ. માટે હું તથા આ બે અપ્સરા પાછાં જઈએ અને તેની માતા, પિતા, બાઈ વગેરેનું સ્વરૂપ માયાને બળે કરી ધારણ કરીએ, પછી તેનાં મોઢાં આગળ વિલાપ કરતાં જઈએ, હું જાણું છું કે તેથી તેનું મન પીગળી જશે, અને આપણું ધાર્મ્ય સિદ્ધ થશે.

અપ્સરા—દેવેંદ્ર ? એ વાત અમને પણ વાસ્તવિક જણાયછે.

વિદૂષક—અરે બાપના બાપ ને માની માનું સ્વરૂપ લઈ જાએને પણ એ જોકરો ચળવાનો નથી માથું ફટી મરો તોય શું ?

ઈંદ્ર— અરે શક ? હા જવાદે (કામદેવને) તારે જાઓ તેમ કરો, જે સુઝ્યું તે કરવામાં પછાત ન પડવું, કેમકે—

કાકતાલીયવત્ પ્રાપ્તં દ્રષ્ટવાર્ષી નિધિમયતઃ

નસ્વયં દૈવમાદત્તે પુરુષાર્થમપેક્ષતે. ॥૧॥

માટે તમે સઘળાં સત્તર જાઓ ને હુશીઆરીથી કામ કરો, મને લાગેછે કે આ ઉપાય એવા તો એજીછે કે તે બરાબર કરવાથી આપણું કામ થશે. માટે સૌએ બનતી મહેનત કરવી.

કામદેવ—સુરપતિ? અમારાથી બનતું કરવામાં અમે ચુક્યાં નથી ને હજી નહીં ભૂલીએ. કે નહીં ઘટાવીએ, (નમન કરીને સર્વે જાયછે)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ મધુવન.

કામદેવ, અપ્સરા, વિદુષક.

કામદેવ—(અપ્સરાને) હવે આપણે આંહી તો આવ્યા, પણ કામ
એવી હિકમત લગાડી કરવું કે જશ મેળવીએ.

અપ્સરા—એમાં શે શક! આવો વખત યશ આપરે, અને શાખા-
શી મેળવવાનો બીજો આવવાનો નથી.

કામદેવ—હીકછે, ત્યારે તમારામાંથી એક જણ થાઓ તૈયાર.

મોહિની—હું તૈયાર છું, માયાએ કરીને તેની માતા બની જાઉં છું, ને
એવા અસરકારક વિલાપો કરીશ, કે પથર પીગળે અરે
પર્વત ફાટે તો પામર મનુષ્યની શી બિશાદછે?

કામદેવ—બહુ સાહે, ઇશ્વરે તમને સહાય થાઓ (મોહિની માયાથી
તેની માતા જેવુંજ સ્વરૂપ ધારણ કરી દૂરથી વિલાપ કર-
તી ને રડતી રડતી જાય છે.)

મોહિની—(ધ્રુવની માતાને રૂપે) હે ધ્રુવ! ઓ મારા પુત્ર? તું ક્યાં
ગયો તને જોળતાં જોળતાં આજ છ છ માસ થવા આ-
વ્યા પણ તારો પત્તો લાગતો નથી, તું મને એકલીને
નિરાધાર મુકી ક્યાં જતો રહ્યો. મેં તારા વિયોગથી, અન્ન
પાણી તજ્યાં, સંસારનાં સુખ, ધરખાર તજ્યાં. અરે ધ્રુવ,
ઓ ધ્રુવ, તું મારો સ્વર સાંભળતો હોયતો મારી દયા લાવી
મારી પાસે આવ, હું તને ભેટીપડું. અરે હું તને પાછો
આપણા રાજમાં તેડી જાઉં (રડતી રડતી ધ્રુવ તપશ્ચર્યા
કરે છે ત્યાં આવી તે) અરરરર!! બેટા, ઓ મારા બહાલા
દીકરા, મારી આંખની કીકી, મારાં હૈયાના હાર, મારા
સંસારના સુખ, તું આવી દશાએ કેમ પહોંચ્યો!! તારે
માથે દરબ ઉગી ગયાછે, પક્ષીઓએ માળા ધાલ્યાછે તું
રોજ નવાં નવાં વસ્ત્ર ધારણ કરતો તે તારે શરીરે ત્વચા
શિવાય કાંઈ રહ્યું નથી. અરે પુત્ર, તું શરીરનાં ઘણાં ઘ-

ણાં જતન કરેતો તેના આવા હવાલ કેમ થયા? હાડ અને આમ વગર કાંઈ રેહ્યું નથી. (ખૂબ રડેછે) મારાં હૃદયનાં આંતરડાં, મારા વહાલા તનુજ, તારી શોધમાં ભટકતે છ છ માસનાં વાહાણા વાયાં, રાજનાં સુખની તો રવખામાં પણ આશા હતી નહીં, પણ તને જોઈ મારી આંખો ઠરતી, તે તું છેક નિર્દય થઈ મને છોડી કેમ દીધી? અરેરે !! હું જાણતી હતી જો હું મારા ધ્રુવને જ્યાં મળીશ ત્યાંથી સમજાવીને પાછો તેડી જઈશ, પણ હે તનુજ! કોને સમજાવું, ને કોને ફાસલાવું, વાત સરખી પણ કોની સાથે કરું, મારા વાહાલા દીકરા ? તારાં શરીરમાં જરા ભાન નથી રહ્યું, હવે હું ક્યાં જઈશ? (હૈયાફાટ રડેછે) બેટા, તને આવી મતી કોણે સુઝાડી? મારાં કયા જનમનાં પાપો પ્રગટ્યાં, મારી કયા જનમની કરણી લાગી. મારો એકજ તન તેના આવા હાલ હું મારી આંખે નથી જોઈ શકતી, રે પ્રભુ !!

હું જાણતી હતી કે મારો ધ્રુવ મોટો થશે તારે રાજનાં માન પાછાં વળશે, મારા દહાડા ઉઘડશે, મારાં કુખો દૂર થાશે, ને મારી સઘળી ભીડ ભાગી જશે પણ આ શખ રૂપ પુત્રમાં હવે હું શી આશા રાખું? અપરમાના બોલો વિસારો બાળ, ઓરમાયાં સગપણ તો એવાંજ હોય, એ તો ઓરમાયાં ને વરવાયાં, માટે એમના બોલવાપર રોશ ન કરીએ (વળી રડતી રડતી છાતી કૂટતી) અરે વત્સ, હું આમ તલખુંધું તો પણ તું વગર બોલ્યો ઉભા કેમ થઈ રહ્યોછે ? તને મારી દયા કેમ નથી આવતી? તું આવો કંઈ હૈયાનો કેમ થયોછે? મારો એહરો જરા ઉતરી ગયેલો જોતો કે તુરત રડી પડતો, મારી છાતીમાં ભરાતો ને કાલું કાલું બોલી મને રાજ કરી નાંખતો, તે આજે આવો વજૂ જેવી છાતીનો કેમ થયોછે? હે પ્રભુ! પૂર્વજન્મમાં મેં શા પાપ કર્યો હશે? સોભાગ્યવંતીઓનાં નાનાં

બાળો જોર જીલમથી વછોડાવી લીધાં તેના આપો લાગ્યા
હશે? હે ભગવાન? મારો ખુવ એકવાર મારી સાથે વાતો
કરે એવું કરો. હે પુત્ર? તું મારી સાથે હસીને બોલતો,
વાતો કરતો, એ બધું સાંભરતાં મારા કાળજનાં કટકા
થઈ જાય છે, માટે તું એકવાર મારી સાથે વાત કર, પછી
તારી મરજી હોયતો બધે તપ કરજે; હું એટલાથી સંતોષ
માનીશ. (૨૩તી ૨૩તી તેની નજદીક જઈ બેસે છે)

અરે, હજી કેમ નથી બોલતો, તને મારાપર રહેમ નથી
આવતી? અરે મારી મા, આ વખતે તું પણ મારી પાસે
નથી, હું કોની આગળ આ વાતો કરું? અરે માનીજણી
બેનો, તમે તો જાણતી હશે જે અમારી બેન પુત્ર સંગાતે
રહી સુખએનમાં દિવસ નિર્ગમન કરતી હશે, પણ હું તો
મારા લાડકવાયાની સાથે હવે જઈશ, હું પાછી તમારી પાસે
આવવાની નથી અરે મેં પેલે ભવ પાપ કરેલાં તે આ
ભવમાં આવીને નડ્યાં. હું આ મારા પુત્ર સામું જોઈ મન
વાળી સુખના દહાડાની વાટ જોતી, તેતો આવો નમેહરો
થયો, તો હવે મારે જીવીને શું કરવું. મારે હવે આ દુઃખી
સંસારમાં ગળકાં ખાવાં રહેવું નથી, મારે બીજાં ખોટાં
સુખો ભોગવવાં નથી, પુત્ર વિના સૌ સુનું છે. પુત્ર વિના
સંસારમાં જન્મ ધરે ન ધર્યાં ખરાખર છે.

કુરથકી દીઠી દીકરી—એ રાગ.

પુત્ર વિના સુનો સંસાર, પુત્ર વિનાનો ધિક્ક આવતાર;
પુત્ર વિના પતિ ન દે માન, પુત્ર વિના કોણ દે પિંડ દાન;
પુત્ર વિના વંત્રા સહુ કહે, પુત્ર વિના અપ સુકની લહે;
પુત્ર વિનાની પાપણી નાર, પુત્ર વિના નવ હોય હેવાર;
કુળ વિના શી ઝાડની જાત, પુત્ર વિના તેવી જાણો માત;
મંદ્ર વિનાની જેવી રાત, પુત્ર વિનાની તેવી માત;

જળ વિના જેવું કાસાર, પુત્ર વિનાની તેવી નાર;
 પત્ર વિના તરે જેવું ફુંદ, પુત્ર વિના સુખ સઘળા જૂઠું. ૨

માટે હે પ્રભુ દીનદયાળ, જગતના કર્તા, ભર્તા, અને
હર્તા, તારી શક્તિનો પાર કોઈ પામી શકતું નથી, એવાજે
સર્વહો અને સર્વ શક્તિમાન, તે મારી વિનંતી ધ્યાનમાં
લઈ હું અભાગણી, અરે પાપણીપર અદ્ય કૃપા દ્રષ્ટી
કરી આ મારો બાડકવાળો પુત્ર એકવાર મારી સંગાથે બોલે
એવું કર. ધ્રુવ? મારા બહાલા તન? તને પણ મારી જરા
દયા નથી આવતી તારે હું તારી સમક્ષ મારો પ્રાણ ત્યાગ
કરી તને હતા આપીશ. મારા બાળ? મારાથી તારી આ-
સ્થિતિ નજરે જોઈ જતી નથી. માંહે હૈયુ ફાટી જાય છે
(રડતી રડતી માયુ કૂટે છે. આખરે થાકીને પાછી જતાં
સ્વગત) આ તપસ્વી અધોરે તપ કરતો દશમે દ્વાર શ્વાસ
ચડાવી તનમન એકેશ્વરને અર્પણ કરી એક દ્રઢતાથી ઉ-
ભલછે, તેને પોતાના શરીરનું કશું બાન નથી. એક શ્રી
હરી એવા જે પ્રભુ તેનાં ચરણાવિંદની ભક્તિ શિવાય બીજી
કશી અખર નથી. તે તેની સ્ત્રી માને સ્વરૂપે આવેલજ
હું તેના વિલાપથી, પર્વતો ફાટી ગયા, મધુવનની ઝાડીનાં
વૃક્ષો વૃક્ષ, ડાળેડાળ, નેવાને પાન શોકથી કરમાઈ ગયા,
નાનાં નાનાં ઘાસ ખાનારાં પશુઓથી કરી મોટાં (હંસારી
પશુઓ પોતાનું બાન ભૂલી માહા શોકમાં ગરક થઈ ગયા,
પણ એક દ્રઢતાથી એકેશ્વરને ભજતાં ધ્રુવને તેની કીર્તિત
માત્ર પણ અસર થઈ નહીં.

(આખરે તે થાકી જઈ નિરાશ થઈ કામદેવનીપાસે આવી)

કામદેવ—કેમ કાંઈ ન થયું મોહિની?

મોહિની—તમે બંને જાઓ તેમ મેં મારાથી અનુ તેટલું કરવામાં
કસર રાખી નથી હવે તો હું થાકી, એક રાત્ર ને એક દિ-
વસ મેં સરખો વિલાપ કર્યો પરંતુ એ તપસ્વીને જરા તો

અસર થાય? અરે એતો પથર પર પાણી, માટે હવે ત-
મથી બને તે કરો હુંતો સાતવાર હારી. (ગળગળી થાયછે)
હામેદેવ—(કામિનીને) તમે ધ્રુવનો ભાઈ જે ઉત્તમ કરીનેછે તેને
સ્વરૂપે જાઓ, ને તમારાથી બને તે કરો, જોઈએ કાંઈ
થાયછે ?

કામિની—આત્મા પ્રમાણે વર્તવા હાજરછું (એમ કહી ઉત્તમને રૂપે
થઈ જાયછે)

અહો પ્રભુ ! હું બટકી બટકી યાકી ગયો, મારા પગમાં
કાંટા વાગવાથી તે થાંભલા જેવા સુણી ગયાં છે, અન્ન
મળે તો આજ કેટલા કેટલા દિવસ યઈ ગયા, પણ ધ્રુવની
ભાજ લાગતી નથી, અરે ધ્રુવ, હે મારા ભાઈ, તું તે ક્યાં
ગયો? તું આપણી માતાનાં વચન પરથી ક્રોધને વશ થઈ
તપશ્ચર્યા કરવા જતો રહ્યો, એ વાત તને યોગ્ય નથી. હે
મારા બાંધવ, તું એકવાર તારું મુખકમળ મને દેખાડ.
આપણે સાથે રમતા, જમતા, અરેરે!! તારા વહાલ, મને
યાદ આવેછે તારે મારો જીવ ઉડી જાય છે. રે ભાઈ?
તું આવો નમોદેરો કેમ થયો? હું તારા જેવડોજ નહાનોતેને
તજીને તું ક્યાં જતો રહ્યો. તારો વિયોગ મારાથી સહન થઈ
શકતો નથી. મેં તારે માટે આજ છ માસ થવા આબ્યા
રાજ, પાટ, સાહેબી, સત્તા, માત, તાત, સગાં, મહેદર,
સુખ, વૈભવ, સર્વે તબ્યાં પણ તારી ખોજ ન લાગી. (ધ્રુવ
તપ કરે છે ત્યાં જઈને) અરે આજ મારો બાંધવ, આજ
મારો ભાઈ, આજ મારી જનેતાનો જયો? અરે ભગવાન,
તેની આવી દશા? આવાં કષ્ટો રાજકુમારની ક્રોમળ કાયા,
જેને સુવાને સ્વામણની શયા, ચડવાને ઘોડો, સોસો કીકરો
હાજર રહે, તેનાથી કેમ સહન કર્યા જાય (રડેછે) એક પગ
પર હુંતો એક પગ પણ ઉભો થઈ શકતો નથી, તો તું આટલા
માસ થયા એક પગના અંગુઠાપર કેમ ઉભો રહી શક્યો
છે? હે બાંધવ, તું નીચે ખેસ, તારું શરીર કુખતું હશે,

તારો પગ ભારથી થાકી ગયો હશે. આપણે એક પગલાની રમત કરતા ત્યારે તો તું મારા જેટલીવાર પણ એક પગ પર ન ઉભોયઈ શકતો, તેની આટલા આટલા માસ એક પગ પર નહીં પણ એક અંગુઠા પર ઉભાં રહેવાની કેમ હીંમત ચાલી છે? માટે હે ભાઈ, તું બેસી જ. આપણે વાતો કરીએ. તું મારા પર એટલી દયા કર, હે બગવંત, આતે સ્વપ્નું કે સાચું, હું તે જાગુંદું કે જીંધમાં છું. મારો ભાઈ તો કેવળ સખ રૂપ થઈ ગયો છે હાય હાય!! હું હવે તાત માતા પાસે શું મોઢું લઈને જાઉં, બાંધવ? હે ભાઈ? તું એક વાર તો તારી આંખ ઉઘાડી વાત કર એટલે મને સંતોષ વળશે, અરે પછી તારી મરજી હશે તો હું પાછો જમથ, તને મારા સમજે. આમ કેમ માયા ઉતારી મુકી છે. અરે? આખર નહીં જ બાલે, તો જ્યાં તું ત્યાં હું. હું આંહી મરીશ, હવે શું મોઢું લઈ પાછો જાઉં જગત કલેશે પોતાને રાજનો લોભ લાગ્યો, તે ભાઈને મારી નાંખ્યો. મને કલંક લાગશે, ભાઈ? તું એક વાર બાલ (એમ કરતો હૈયાફાટ તે રડે છે પણ કાંઈ ન વળવાથી થાકીને પાછો જાય છે).

કામદેવ—કેમ કાંઈ ન વળ્યું કે?

વિદૂષક—પોતે જેવાં ગયાં હતાં તેવાં જ વળ્યાં બીજું શું વળવાનું હતું?

કામિની—મારો તો રડી રડીને ઘાટો બેસી ગયો અને વિલાપ કરી કરીને વાણી ખૂટી પણ એ તપસ્વીતો સખ રૂપે તેને શું અસર થાય? હું તો સોવાર હારી.

કામદેવ—હવે હું પોતે એ તપસ્વીના પિતાને સ્વરૂપે જાઉં છું, કરશે પ્રભુ તો તપસ્વીને બોલાવીને પાછો વળીશ. (જાય છે, ને પિતાને રૂપે થઈને) અરે આજ છઠ્ઠ માસ થવા આઘ્યા હું મારો વહાલો અને લાડકો પુત્ર ધ્રુવ, જે મારા કુળનો દીપક, તેને ખોઈ બેઠો છું. હું તેની શોધ માટે, વન ઉપવન, નદી તાળાં, વાડી, ઝાડી, મેદાન, જંગલ, પર્વત, ગુફા, દેશ, વિદેશ, ભટક્યો, પરંતુ તેની બાજ લાગતી નથી. બહા

પ્રભુ! મેં એવાં શાં અધોર પાપ કર્યાં હશે કે આવા દુખી થાઈછું. મારી કચેરીમાં આવી મારે ઉછરંગે બેસવા મને તેણે વિનંતી કરી તે વખતે તેની અપરમાયે તેને તરછોડીને એવાં વચન કહ્યાં, કે તેની છાતીમાં કોરાઈ રહ્યાં, ને આખર તે જતો રહ્યો, પણ હું મતિ હીન તે વખતે જરાયે બોલ્યો કે તેને વારી નહીં.

વિદૂષક—તારે હવે આમ શાને શોક કરોછો (મનમાં જાણે છે કે કામદેવ છે).

રાજા—અરે બાઈ તું ક્યાંથી મારા ધ્રુવને મને મેળવીશ? હું તારો આભાર માની તને રાજી કરીશ.

વિદૂષક—જાણોછોને પૂછોછો તો કહું છું કે પણ પેલા આશાપાલવનાં વૃક્ષ તળે ધ્રુવજી તપશ્ચર્યા કરેછે. એકવાર તો પામી વળ્યા હવે બીજીવાર જાઓ.

કામદેવ—(વિલાપ કરતો ચાલવા માંડેછે) હરી હરી!! આજ છ માસ થવા આબ્યા મને અબજજી હરામ થયાછે. માફ મિત્ર વિઝળ બની ગયુંછે; અહો પ્રભુ, મધીના સરજન-હાર? મારો પુત્ર મને એક વાર મેળવી આપ, અરે મને કોઈ મારા તનનો એહરો એક વાર બતાવો. (૨૬તો ૨૬તો ધ્રુવ ઉભલછે ત્યાં જઈને) અરર !!! આ રહ્યો મારો પુત્ર!! હે ખારા પુત્ર? તું આમ કેમ ઉભાછે (તેને સ્પર્શ કરવા જાયછે પણ તેના તેજથી પાછો હોછે) દીકરા? તને આ શું થયું, આવું કરવાની સલાહ તને કોણે આપી. હવે તપ મુકી એક વાર મારા સામું જો. તારા વિયોગથી મેં અબ અને જળ તબ્યાં પુત્ર, મારો ગુનો માફ કરી મારી સાથે ચાલ, માફ રાજ હું તને સ્વાધીન કરું. ઉત્તમ તારો દામ થઈને રહેશે, તારી બંને માતાઓ ૨ડી ૨ડીને અંધ થઈ ગઈછે, સુરવીતી મરણ તુલ્ય થઈ ગઈછે, હું પણ મારી મૂખાંઈને માટે ધણોજ પરતાર્જીછું, સઘળી પ્રજા તને જોવાને અતીશય આતુરછે. પુત્ર, હું લાડકાડવી તને

ધણાં સુખ આપીશ, તને યત્તોપવિત્ આપીશ, મોટો વિ-
વાહ કરી તને પરણાવીશ, તારે હજી જગતને વિષે ધણા
દેહવા લેવાનાં છે, માટે હે બેટા, તું એક વાર બોલ (રડે છે)
હે રાજપુત્ર, હું તારે માટે આટલો આટલો તલખુંધું તો
પણ તને મારી જરાપણ દયા આવતી નથી? હું તારે
માટે રાજપાટ તજી તારી પાછળ ભટક્યો, માંડ છ માસે
આજે તારી પાસે આવ્યો. હવે હું શું મોટું લઈ પાછો જઈ,
તું રાજપુત્ર કોમળ કાયાએ આવાં કષ્ટ કેમ સહન કરી શકે છે,
વળી આવી દ્રઢતા કેમ પકડી છે, અરે, તું કચેરીમાં આવ્યો
હતો તે દિવસ કેટલું બધું બોલતો હતો, અને હેત લગાવતો
હતો અને આજે આવો નમ્હેરો કેમ થયો છે? અરે તારા શ-
રીરમાં હાડ આમ શિવાય કશું રહેલું નથી શરીરનું બાનતો
છેજ નહીં, આતો કેવળ શૂન્ય ઉભેલું છે, એમાં શી આશા
રાખવી? (રડતો રડતો) હે સુત! આખરે નિરાશજ કર્યો કે?
હવે હું પાછો જઈ, ને આ ખખર તારી માતાને મળેતો
તે તેજ ક્ષણે પોતાના પ્રાણ તજે. માટે હે પુત્ર! તું એક
વાર મારી સાચું જ્ઞે. હું તારો પિતા તેનાપર જરા દયા
કર. તું નથી બોલતો તેથી માંહે -હૃદય ફાટી જાય છે રે,
(રડે છે) ધ્રુવ જેનું મન એકેધરેમાં લીન થઈ ગયું હતું તે
શું બોલે! (આખરે રડી રડી યાકી જવાથી જતો રહે છે)

અપ્સરા—કેમ તમે પણ વળ્યા પાછા ?

વિદૂષક—તમારે ત્યાંજ રાખવા હતા ?

કામદેવ—મારાથી બની તેટલી ઐહનત મેં કરી પણ સર્વે બ્યર્થ. મને
લાગે છે કે ઇંદ્ર માહારાજનાં નશીબમાં હવે સ્વર્ગનું રાજ્ય
નથી. આ તપસ્વી તેનું રાજ્ય જોડવાનો નથી.

અપ્સરા—જેમ બનવાનું હશે તેમ બનશે (લલાટે લખ્યા લેખ મિ-
થ્યા ન થાય).

માલિનિ.

સહિ મગન વિહારી કલ્મષ દ્વંસકારી .

દશસતકર ધારી જોતિષાં મધ્ય ચારી
વિધુરપિ વિધિ યોગાત્ ગ્રાસ્ય તે રાહુનાસૌ
લિખિતમપિ લલાટે પ્રોદ્ધિયતુંકઃસમર્થઃ

કામદેવ—એતો સત્ય છે પણ હવે શું કરવું ?

અપ્સરા—વળી પણ જેવાં આબ્યાં તેવાંજ નવું ખીજી શું ?

વિદૂષક—તારે ટાણે છ પાંચ ગણો. ભૂખ્યાં તરસ્યાંછો.

કામદેવ—ચાલો તારે. (સર્વે નિરાશ થઈ નિઃશ્વાસ નાંખતાં જાય છે)

ૐ નમઃ શિવાય

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ સ્વર્ગ.

ધંદ્ર, કામદેવ, અપ્સરા, વિદૂષક, દેવતાઓ.

ધંદ્ર— (સ્વગત) બલા બગવાન ! કામદેવ હજી આબ્યો નહીં, એમ ધાડુંકું કે તેનાથી કામ સિદ્ધ થયું નથી, અરેરે !!
મારું સરવસ્વ જશે, એ તપસ્વી ડગે તેમ નથી. હે પ્રભુ !
હવે હું શું કરું ? મારા કોણ જાણે શા હવાલ થશે. મારાં
અદ્રબ્યમાં કોણ જાણે શું લખ્યું છે. કોઈ ધલાજ લાગતોજ
નથી. મારેજ મંદ બાગ્યે એ તપસ્વી એવો દ્રઢ થયો છે.
વિશ્વામિત્રત્રરુષી જેવા ચખ્ખા હતા તો આ મનુષ્યના શા બાર ?
પણ મારું નશીબ નખતું તો પછી કોને દોષ દેવો ? દેવતા-
ઓના દર્ષણ પણ થતાં નથી. મને સાંજ સવાર માન થુ-
કનો થયાં કરે છે. (આવી રીતે ઊંડા વિચારમાં પડ્યો છે
તેવામાં કામદેવ વગેરે આવીને નમન કરે છે તેને) કેમ કા-
મદેવ ? કાંઈ ન વળ્યું ?

કામદેવ—(નીચું જોઈને) કૃપાનાથ, લાચાર છીએ, મેરૂ ચળે રવીની
કળા ઘટે, પૃથ્વી પલટી જાય, માહાસાગર મધ્યાદા મૂકે,
પણ ધ્રુવ ચળે નહીં. તેની તો પરમાત્મા સાથે એવી દ્રઢતા

લાગીછે, કે-અમે તેને લલચાવવાને લાખો ઉપાય કર્યા
પણ બર્થ, બર્થ, ને બર્થ, (ગળગળો યધ નિઘાસ નાંખેછે)

ઈંદ્ર— હવે તો સુર વર્જને ખોલાવીએ કારણ કે હવે શું કરવું તે
તેમના સિવાય બીજી કોઈ રસ્તો ખતાવનાર નથી. અરે ! માંડે
કોણ જાણે શું થશે, આવું સુખ, આવો વૈભવ, સમ્રાજ્યાં
મારે તજવાં પડશે. એ તપસ્વી અમોત માંડે રાજ લેશે.

વિદૂષક—હો પોતીઆં હાયમાં બીજું શું.

કામદેવ—સુરપતી! કૃપાનાથ! એમ દીલગીર થએ શું થાય, દુઃખ-
માં તેથી ઉલટો વધારો થાય છે, માટે હવે તો તરત પક્ષો
ઉપાય કરવો ધટેછે. મને ડર લાગેછે કે તે રખેને ઈંદ્રા-
સન માગી લે. હરી હરી!! અમારા સર્વના શા હાલ થશે.

વિદૂષક—તમારે દીલગીર થવાનું કશું કારણ છેજ નહીં.

ઈંદ્ર— તમે જરા દીલગીર ના થાઓ. જે છે નથી તે મારે છે;
મારે હવે આ સ્વર્ગમાં રહેવાની અવધી પૂરી થઈ રહી હ-
શે. તેથી હવે તો કોણ જાણે મારા શા હાલ થશે.

મારે હવે શું કરવું તે મને સૂઝતું નથી, મારી મતી મૂઠ
ખની ગઈ છે, મને પળે પળે માન સુકન થયા કરેછે, તેથી
સાફ સમજાય છે કે, મારા પર આક્રમિત આવી પડવાની
છે. અને તે એ સિવાય બીજી કાંઈ નથી. કેમકે મારા ઉ-
પાયોથી મોટા મોટા વરસિ મુનીઓ પણ ચળાય માન થઈ
તેમનાં તપ ધૂળ મળ્યાં, પરંતુ આ તપસ્વી જન તો મારેજ
કર્મે આવો દ્રઢ થયોછે. હવે શું થશે તે કહેવાતું નથી,
પણ કામદેવ તું જા, ને દેવતા વર્જને આમંત્રણ કરી મોટા
વિનયથી આંહી ખોલાવી લાવ.

કામદેવ—તૈયાર રાજેન્દ્ર હાજર છું (એટલામાં દેવતાઓ પ્રવેશ કરેછે)

ઈંદ્ર— પધારો સુરનરો! મારા પર મોટી કૃપા કરી.

અહરુપતી—હે સુરનાથ! જે વાતની આપને ચિંતા હોય તેની અમને
કેમ નહોય? અમારું આવવું તે દહાડે થએલ તે વાર પછી
આપણા બધાના સમાન વિચાર પ્રમાણે તપસ્વીને ચળી-

ત કરવાને ઘટિત ધોળનાઓ કરવામાં આવી હથે કિંતુ આપની જીતાસા સંપૂર્ણ થઈ હોય એવું અમને લાગ્યું નહોતે કેમકે, આકાશ, પાતાળ, સંસાર ને સ્વર્ગ આજ સુધી બધા બીતીમાંથી જરાપણ મુક્ત થયાં નથી, બધેકે તપસ્વીનું પ્રાબલ્ય વધતું હોય એમ ભાસે છે; આ પરથી આંહી આવવાનું દુરસ્ત લાગ્યું.

ઈંદ્ર— મેં મોટા મોટા, મુનીવરોને તપશ્ચર્યાથી ચળાયમાન કરી તેમનાં તપ ધૂળ મેળાયાં છે, પરંતુ આ તપસ્વી તો કોઈ કારણ રૂપજ છે. મેં તેને તપથી ભંગ કરવા માટે તજવીજ કરવામાં જરા પણ ખામી રાખી નથી તે એટલે સુધી કે હવે શેા ઊપાય લેવો તે સૂઝતું નથી. આટલું આટલું કર્યા છતાં તેને કશી અસર થઈ નહીં. જોઓ જો—એને મેં એ કાર્ય માટે મોકલેલાં હતાં, તેઓ બધાં હારીને પાછાં આયાં. માટે હે ગુરુજી હવે શું કરવું તેની યોગ્ય સલાહ આપના તરફથી મળવાની આશા રાખું છું.

બ્રહ્મરૂપિ—અને આપની પ્રજા એટલે છોરે છીએ તો જોયી આપને સુખ શાન્તિ યાવ તેમ કરવું એ અમારો અવલ ધર્મ છે.

ઈંદ્ર— હું એમ સમજું છું કે આપથી વિશેષ બધેકે સમાન પણ બીજાં કાંઈ નથી. અને તેટલા માટેજ દરેક સારી આશા આપમાં રાખું છું.

ગુરુ બ્રહ્મરૂપિ—અમને તો એમ સૂઝે છે કે હવે આપણે સર્વ વૈકુંઠ ધામને વિષે જાહને ઝીંહરીની રતુતી કરીએ, ને પૂછીએ કે તપસ્વીની બધા શું છે? અને અમને આમ પીડા શા કારણથી પ્રાપ્ત થઈ છે?

ઈંદ્ર— બહુજ ઉત્તમ વાત કરી, આપની સલાહ પ્રમાણે કરવા હું હર વખત હાજર છું. (આલો હમણાજ જાઉં.)

દેવતા— ઠીક છે પધારો મુખેથી. શ્રી પ્રભુએ ઘણી સંકટની વેળાએ દેવતાઓનાં કાર્ય સિદ્ધ કર્યાં છે તે આ પ્રસંગે પણ કરશેજ (સર્વે મળી જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ વૈકુંઠ.

વિઘ્નું-ઈન્દ્ર, દેવતા, અને વિદૂષક. લક્ષ્મીજી અને ગરુડજી.

વિઘ્ન—(સ્વગત) ઓહિહો!! ઘણા ત્રસિમુની, ભોગી, જતી, તપશ્ચર્યા કરેછે; કોઈ અવનીપર શયન કરેછે, કોઈ માત્ર કૃણાદાર કે જળપાન કરી રહેછે, રાત્ર દિવસ એક પગપર ઉભા રહેછે, કોઈ તીર્થ તીર્થ ભટકી યાત્રાઓ કરી, કોઈ, છાપા તિલક લગાવેછે, કોઈ બજનો કર્યા કરેછે, કોઈ બ્રાહ્મણોને ભાવતાં ભાજન કરી જમાડેછે, કોઈ એકાદશી આદી માહાન અને અધોરે પાપથી ઉગારી લે એવા વ્રતો કરેછે, પણ આ પાંચ વર્ષના બાળક છોકરાએ તો હૃદયાળી. રાવણ અને બાણાસુરના તપની અવધીથી પણ આ તપસ્વીએ આડો આંક વાળ્યોછે. એક અંગુડા ઉપર ઉભા રહી પોતાના પ્રાણ રૂંધી, ખાંનપાન તજી ઇંદ્રીઓ વથ રાખી, મનોવિકારને જીતી, સંસારની બળથી તમામ મુક્ત થઈ, એક ચિત્તે મારું સ્મરું આદ્યુંછે. ઇંદ્રે તેને તપથી ભંગ કરેલા જોયી માહાન તપસ્વીઓના મન ડગી જાય એવા અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ એ છોકરો કિંચિત માત્ર પણ ચળ્યો નહીં. આ તેની દ્રઢતા અને મનોવૃત્તી જોઈ બહુજ પ્રસન્ન થયો છું હું ભક્તવત્સળ કહેવાઉં છું તો એ મારા ભક્તને દર્પણ આપી તેની મન કામના પૂર્ણ કરવી જોઈએ (આમ વિચાર કરેછે એટલામાં ઇંદ્રને સર્વ દેવતા સાથે આવતા જોઈને (સ્વગત) એજ કારણ માટે આ બધા આવતા જણાયછે દેવતા બીકણુ તે બીકણુજ રહ્યા (દેવતા ઇંદ્ર રાજ સહીત પ્રવેશ કરેછે તેમની આસના વાસના કરી યોગ્ય આસનોપર બેસાડેછે.) આસન અહો મુરપતી? આ દેવતાઓ સહવર્તમાન આપનું આંહી આવવું થયાનું શું કારણ છે ?

છંદ્ર— હે જગતપતી, ત્રિલોકના નાથ ? આપતો સર્વ સ્થળે અને ધરોધટ બાળ માનછો એટલે અમે સંઘળા સાથે શા કારણ માટે આબ્યા છીએ તે આપથી અજ્ઞાણું નથી, તો પણ પૂછોછો તો કહું છું, કે આપની સમક્ષ એક વિનંતી કરવાની છે, અને તે કારણથી આપની સેવામાં હાજર થઈ દર્શણનો લાભ લીધા છે.

વિશ્વજી— હે ઇંદ્ર, હે દેવાઓ ? એવું જાણું કારણ કયું છે કે ને માટે બધાઓ સાથે પધાર્યાછો તે સત્વર કહી દો, દેવતાઓનું રક્ષણ કરી તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવી એ મારો પ્રથમ ધર્મ છે.

છંદ્ર— માહારાજ, અનાથના નાથ, હું તથા આ દેવતાઓ એક સંકટમાં આવી પડ્યા છીએ, અને તેમાંથી આપના શિવાય ઉગારનાર અવર કોઈ નથી.

વિશ્વજી— દેવતાઓને દુઃખમાંથી મુક્ત કરવાને હું અહોનિશ તત્પર રહું છું.

છંદ્ર— હે દયાસિંધુ ? મૃત્યુ લોકને વિષે કોઈ માનવીએ અધાર તપ કરવા માંડ્યું છે, તેને તપે કરીને ધરણી ધ્રુજ ગઈ છે, શ્વેતનાગ તેનો ભાર ઝીલી શકતો નથી. સૂર્યનું તેજ દીવસો દીવસ ક્ષીણતાને પામતું બય છે, અને ઇંદ્રાસન અહોનિશ ડોહ્યા કરે છે. તેથી અમને બય લાગે છે કે આપ બ્રહ્મવત્સળ બગવંત તેને દર્શણ આપી વરદાન આપશો, તે વખતે તે ઇંદ્રાસન માગી લેશે, અને તેથી આ દેવતાઓ તો નહીં પણ હું માહા માહા કૃષ્ણને પામીશ.

બ્રહ્મરૂપતી— (દેવતાની વતી) હે જગત પાળક ! અમને તેનો ઓછો બય નથી, એમ કરો, એવી અમારી સકળ દેવતાઓની વિનંતી છે.

દેવતાઓનાં રક્ષણ તો આપ હમેશાં કરતા આબ્યાછો, સમુદ્ર મથન કરતી વખતે આપની સહાયતા ન હોત તો દેવતાઓના પૂરા ભાગ લાગત, એવા અગણિત પ્રસંગે

આપે દેવતાઓને દુઃખમાંથી છોડ્યા છે, તો હે કરુણાસિંહ? આ પ્રસંગે પણ અમે સકળ દેવતા ઇંદ્ર માહારાજ સહીત આપની શરણે આવ્યાછીએ.

વિદૂષક—(દેવતાઓને) ભાણા, તમને શુંછે? નવો રાજ્ય થયેતો તમને પૂછી પગલું ભરશે એટલે તમારા તો દાદાના દિવસ.

વિષ્ણુ—હે ઇંદ્ર, હે દેવતા, એ તપસ્વીના તમારે જરા પણ ડર રાખ્યો નહીં જે પાંચવર્ષને બાળકે આવું હિંમત તપ આ-દ્યુંછે તે ઇંદ્રાસનની ઇચ્છા રાખતો નથી, તેને સ્વર્ગ પતી થવું નથી, તે કિર્તિ, આબરૂ, યશ, સત્તા, કે સુખનો ભૂખ્યો નથી, તે માત્ર એકજ વાતનો તરસ્યોછે, ને તે એ કે—મારૂં દર્પણ અને મોક્ષ.

ઇંદ્ર—અહો પરમાત્મા! આપનું કહેવું સત્યછે, તથાપી જે વખતે આપ તેના શરીર પર હાથ મુકી વરમખુદી, વરમખુદી, કહેશો, તે વખતે તેણે ઇંદ્રાસનની ઇચ્છા કરી, તો તે બદલા વિના આપને છૂટકો છે? કેમકે આપ ભક્તવત્સળ છો.

વિષ્ણુ—આતરી રાખો કે એ તપસ્વીજન ઇંદ્રાસન નથી લેવાનો, હું તેને એવું પદ આપીશ કે તે કાંઈને માન્યું નથી ને મળશે પણ નહીં, તેને અત્યંત સુખ અને અચળ ધામની પ્રાપ્તિ થશે, તમારે તેની જરા ફિકર કે ચિંતા કરવી નહીં.

ઇંદ્ર—હે માહારાજ! આપ તેને દર્શણ આપશો, ને ઇંદ્રાસન નહીં માગે એવી અમને શી આતરી.

અહસ્પતી—ઇંદ્ર મહારાજનું કહેવું સત્યછે.

વિદૂષક—(દેવતાને) શ્રી વિષ્ણુના બોલવા પર વિશ્વાસ રાખશો નહીં, તેનાં બચપણની બીના ભૂલશો નહીં. પાનખાઈ પદમશી હમણા બન્યાછે, પણ પ્રાણ ને પ્રકૃતી સાથે જાય. માટે સંભાળજો, હો.

વિષ્ણુ—તારે હ્યો આ મારૂં વચનછે, કે તે ઇંદ્રાસન માગશે નહીં, ને મારે આપવું નહીં. તેણે પોતાનું તન અને મન મારાં રસરણમાં લીન કરી દીધાંછે, તેનામાં અને મારામાં કશો

ફેર નથી, એવું તપ અને એવી પવિત્રતા તેણે ધારણ કરી છે, માટે હું બધાને ભરોસો આપું છું કે, હે ઇંદ્ર! તમે આસન પર બિરાજી સુખે સ્વર્ગનું રાજ ભાગવો, અને હે દેવતાઓ, તમે બધા સૌ સૌને સ્થાનકે વગર ચિંતાએ સુખચેતનથી રહો, હું હમણાજ તેને દર્શણ આપી તેની જીત્તાસા તૃપ્ત કરીશ, એટલે તમારો ભય દુર થશે.

પ્રહસ્પતિ—અહો દીનબંધુ ? આપના વચનથીજ અમારો ભય જતો રહ્યો, અમે સુખી થયા, માહારાજ ? અનેક વખતે દેવતાઓનાં આપે રક્ષણ કર્યું છે.

ઇંદ્ર—કૃપાધના ? મારી પણ પૂર્ણ ખાતરી થઇ કે એ તપસ્વીનો હેતુ મને પરાભવ કરવાનો નથી, હવે અમને આત્મા આપશો.

વિષ્ણુ—સુખેથી પધારો (સૌ નમન કરી જાય છે.)

વિદૂષક—રાજેંદ્ર ? આજે ગોળ ચોખા આજે ગોળ ચોખા ? હવે તમારું રાજ્ય જવાનું નથી.

વિષ્ણુ—(સ્વગત) વાહ ધ્રુવ વાહ ? ધન્ય છે તને, ધન્ય છે તારાં માતૃપિતાને, ધન્ય છે તારા કૂળને, કેમોટા મોટા તપસ્વીઓ હજારો વર્ષ તપ કરે છે તોપણ મારી પ્રસન્નતાને પામતા નથી અને તે માત્ર છ માસમાં મારું મન હરી લીધું !! તને દર્શણ આપી તારી જીત્તાસાને તૃપ્ત કર્યા વગર એક દીવસ પણ હવે હું રહી શકવાનો નથી, શાખ્યાશ છે તારી દ્રઢતાને ઇંદ્રે કેટલું કેટલું કર્યું પણ તે સધળું બર્થ ગયું. વાહ ! તું મારો ખરો ભક્ત છે, અને હું ભક્તવત્સળ કહેવાર્જી છું, તો તું કે જોણે પાંચ ઇંદ્રિયોને વશ રાખી છે, મનોવિકારને દબાવી મૂક્યા છે, તેને દર્શણ આપવામાં શા માટે વિલંબ કરું ? જો, હું એમ કરીશ ને ભક્તની સંભાળ તત્કાળ નહીં લઈ તો, મારી ભક્તિ કોણ કરશે ને મારું નામ પણ કોણ લેશે ? માટે કાલેજ સવારમાં જઈ ધ્રુવને દર્શણ આપી તેની મનવાંચના પૂર્ણ કરું (એમ વિચારે છે એટલામાં લક્ષ્મીજી આવે છે).

લક્ષ્મીજી—અહો યદુકુળબાણ, મારા માથાના મુગટ, આજે એવડા

તે શા મોટા અને જાડા વિચારમાં ગરક થએલા છો કે હું
ક્યારની આપના ચર્ણાવિદની પાસે ઉભી છતાં એકે અ-
ક્ષર ખોલાતો નથી? હમેશતો મને દુરથી દેખીને પણ મોટું
મલકાવ્યા વિના રહેા નહીં. કોઈ પ્રીયજન સાંભર્યું હશે!

વિષ્ણુ—હું જરા વિચારમાં હતો તેથી તમે આવ્યાં તે ધ્યાનમાં ન
રહ્યું, બીજું કશું કારણ નથી.

લક્ષ્મીજી—એતો અધું ઠીક, આજપણથીજ ટેવ પડીછે, ત્યારેજ મોઢે
મીઠું મીઠું અને કાલું કાલું ખાલીને હજારો ગોપીએને
ભાળવીતો.

વિષ્ણુ—હવે એ વાત જવાજ દો.

લક્ષ્મીજી—સાચે સાચું કહીએ એટલે કહેશો એ વાત જવા દો, પણ
હમણાં બીજી કોઈ સાંભરવાથી તે વિચારમાં પડ્યાને
લીધે મને ન ખોલાવી હોય તો ખાઓ મારા સમ જોઈ?

વિષ્ણુ—હે પ્રિયા, તમારા સમ જો એવી વાત હોય તો, હુંતો બી-
જોજ વિચાર કરતો હતો.

લક્ષ્મીજી—મારા સમ ખાવાતો પાણીને પાડેછે. હું જેવીતો સોજહજાર
એકસોને આઠછે, તો કહેવતછે કે કાનખજુરાનો એકપગ
ભાગ્યો તો શું? ને હજારો કામદુગા દૂઝતી હોય તેમાં એક
કમતી થઈ તોપણ શું. આપને પણ તેમજ છે.

વિદૂષક—એ વાત તો ખરી આપણે તો કાન ગાલીએ છીએ. એ વિશે
એમ કહેવાયછે કે સ્ત્રી મુઠને પગની મોજડી ફાટી સરખી.
બીજી લાવતે શી વાર?

વિષ્ણુ—હુંતો એમ જાણું છું કે લક્ષ્મીજી મારા જીવથી જૂદાં નથી,
અને તે તમથી પણ અજાણ્યું નથી, છતાં એવા જાંઘા
વિચાર કેમ આવેા છો?

વિદૂષક—શોકપર વધારે પ્રેમ રાખોછો મોટે બીજું કારણ હોય તો
મારા કાન કપાવું.

લક્ષ્મીજી—(જરા ઉતરી ગએલે ચહેરે)સ્વામીનાથ, મારા વહેમ ખોટાનથી
આજકાલ આપે મારાપરની પ્રીતી કમતી તો કરી નાંખીછે.

વિષ્ણુ—અરે પ્યારી! એમ શું બોલોછો, હું ધડીવાર દેખું નહીં, તો પણ મારા જીવને ચેન પડે નહીં, તેવું તમે પોતે પણ કબુલ કર્યો છતાં?

લક્ષ્મીજી—માહારાજ! ક્ષમા કરજો હુંતો હસુધું.

વિષ્ણુ—ચાલો તારે એ મસ્કરી હાસ જવાદો. અહીં બેસોને હું પૂછું તેનો ઉત્તર આપો.

લક્ષ્મીજી—શી આત્મા સ્વામીનાથ, (એમ કહી વિષ્ણુની ડાબી બાજુએ બેસેછે).

વિષ્ણુ—પૃથ્વી ઉપર હિતાનપાદ રાજાનો પુત્ર ધ્રુવ આજે છછમહીના થયા મારાપર તપ કરેછે, તેત્રીસકોડ દેવતા અને ઈંદ્રને પણ જોણે પોતાનાં ઉગ્રતપથી હેબકાવી દીધા છે, તેને મારો વિચાર થાયછે કે કાલે સવારમાં દર્પણ દબને તેની મનકામના પરીપૂર્ણ કરીએ.

લક્ષ્મીજી—માહારાજ આપ ભક્તવત્સળને એમજ ઘટે.

વિદૂષક—(આસપાસ દોડતો) અરે રામરામ !! ધ્રુવના શરીરમાં જરા ચૈતન્ય હોતતો આ વખતે તેને વધામણી આપી લાડુ જમત.

વિષ્ણુ—તારે કાલે સવારમાં આપણે જઈશું. (ગરડજીને) ગરડજી? તમે પણ કાલે સવારે તૈયાર થઈ રહેજો.

ગરડ—આત્મા શિરતાજ કરુંછું કૃપાનાથ!

લક્ષ્મીજી—(બીજી સવારે) વિષ્ણુને, મારા માથાનાં મુકુટ, ભક્તજનને સહાય થવાનું કામ આપનું અવલોક, તેમાં વળી ધ્રુવ જેવા તપસ્વીને વરદાન આપવામાં વિલંબ શા માટે કરવા જોઈએ.

વિષ્ણુ—(ચાલો તારે) (ગરડને) ગરડજી તૈયારછો કે?

ગરડ—માહારાજ સુખેથી મારાપર સ્વારી કરો, આપને પ્રતાપે કરીને એક ક્ષણમાં મધુવનને વિષે પહોંચાડીશ. (વિષ્ણુ લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન સ્વારે થઈ મધુવન તરફ જાયછે.)

અંક ૩ જો

પ્રવેશ ૧ લો.

શ્રીવિષ્ણુ, લક્ષ્મીજી, ધ્રુવ.

વિષ્ણુ—(રસ્તે ચાલતાં લક્ષ્મીજીને) આ વખતકેવો રમણિય દેખાય છે સૂર્યનારાયણ અવનીપર પોતાની સત્તા ફેલાવી રાત્રી હતી તેનો દિવસ કરવાને પોતાનાં કિરણો પ્રકાશવાની તૈયારીમાં છે, આકાશનો રંગ વાદળી હોયને રાતા રંગ સાથે કેવો શોભાયમાન થઈ રહ્યો છે. પક્ષીઓ પોતાના માળામાં જે રાત્ર વખતે બરાઈ ગયાં હતાં, તેઓ બહાર આવી કેવે માંડે રવરે કલ્લોલ કરી રહ્યાંછે? વૃક્ષોનાં પાંતરાંપર દવનાં ટીપાં કેવા મોતીનાં દાણા જેવા અળકેછે? કમળ કેવાં ખીલવા માંડ્યાં છે, આ ચક્રે ચક્રી રાત્રિના વિયોગથી કેવાં આનંદમિર એક ખીન્નને મળેછે, થંડી થંડી પવનની લેહરમાં મયૂરો કેવે મધુરે રવરે ટહુકડા કરી રહ્યાછે?

લક્ષ્મીજી—માહારાજ! હું પણએ ખૂબી જાણ્યા કરુંછું વિરહિણીને આ દેખાવ અને આ ખુબી અગ્નિના ભડકા જેવી લાગ્યા વિના રહે નહીં. જેનો શ્યામ સંગાયે ન હોય તેને આ મજા કશા કામની નથી પણ ઉલટી એકારક છે, પણ મધુવનમાં તો આપણે આત્માં કે શું? આ વૃક્ષની ઘટા, આ યમુનાનું જળ, એપરથી મને લાગેછે કે નકી મધુવનમાં આપણે આવી પૂ.યાં (એટલામાં ધ્રુવ તપ કરેછે તે જગાએ ગરડજી આવી ઉભા રહ્યા અને શ્રીવિષ્ણુ લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન ઉતરેછે, વિષ્ણુને લક્ષ્મીજી સહવર્તમાન ધ્રુવની પાસે જતા જાણી દેવતાઓ આકાશ માર્ગે જોવા બેઠા, ઈંદ્ર પણ શું થશે તે જાણવાની આતુરતામાં અધીરો થઈ દેવતાઓની પાસે આવી બેઠો. એટલામાં શ્રીવિષ્ણુ ધ્રુવ પાસે આવીને લક્ષ્મીજીને) આ તપસ્વીની દ્રઢતા જોઈ મને અત્તાનંદ

યાયછે, અહેહો!! તેનાપર પક્ષીઓએ માળા ધાલ્યા છે, દરબનાં છોડ ઉગી ગયાંછે, અસ્તી અને ચર્મ શિવાય કશું રહ્યું નથી, આવી સ્થિતિએ પહેંચ્યા છતાં તે પોતાનાં એક પગના અંગુઠાપર ઉભા રહેલછે.

લક્ષ્મીજી—અહે દયાસિંધુ, આ મનુષ્યની ભક્તિમાં, તપમાં અને સ્થિરતામાં કાંઈ કસર નથી. એના તપ આગળ હજારો વરશનાં તપ સમુદ્ર આગળ જળનાં એક ઝિંકુની ખરાબર છે; માટે માહારાજ ? તેને સત્વર જાગૃત કરી, તેની કાયા નવપલ્લવ કરી, તેનાપર પ્રસન્ન થઈ, તેને મોં માગ્યાં વરદાન આપો. તેણે આપનાં ચરણકમળ જે મોટા દુર્લભ તે પામવાને માટે કષ્ટ વેડવામાં આમી રાખી નથી, એ ખરે ખરો ભક્તજનનછે માટે હે વિશ્વંભરનાથ ? તેનાં મસ્તક ઉપર આપનો કોમળ હાથ ફેરવી તેને સજીવન કરો. આહાહા!! આ બિચારો પાંચ વર્ષનો નાનો બાળકછે, તેના વિયોગથી તેનાં માતપિતા કેવાં મુંઝાતાં હશે ? તેમને અનજળ જર થઈ પડ્યા હશે, રાતની નિંદ્રાતો શાનીજ આવતી હશે, દીકરા તો દેવતાનેપણ દુર્લભ તો આવા તનુંજ તપ કરવા એકલા વનમાં જાય, તે કેમ જોવાય, ને તેના વગર કેમ રહી શકાય ? પણ શાખાશછે એ બાળકની છાતીને, આ વનમાં વાઘ, સિંહ, વર આદી હિંસારી પ્રાણીઓ ઘોળે દિવસે કેવાં દોડાદોડ કરી ચીસો પાડ્યા કરેછે તે રાતને વખતે શું કરવામાં બાકી રાખતાં હશે ? તેથી પણ એ યૌ નહીં. તેની અવસ્થા હજીતો પાણીને ભૂ કહેવા જોવડીછે, માહારાજ, એટલીવારમાં તેનો આયો વૈરાગ્ય, આવું જ્ઞાન, આવી ભક્તિ, અને આવી આપના ચરણને વિશે પ્રીતિ છે તે જોઈ મને અતી આશ્ચર્ય લાગે છે, ને હવે તેને આવી સ્થિતિમાં જોઈછું તે મારાથી ખમી શકાતું નથી ને બહુ દયા આવે છે, હુંતો આ બાળકપર અત્યંત પ્રસન્ન છું ને હે વિશ્વપતિ ? આપ કેમ આમ ધૈર્ય અને મૌન વૃત

ધારણ કરી ઉભાછો. હવે તો તરત તેને આ સંકલ્પથી મુક્ત કરો.

વિષ્ણુ—તમે સોચ જરા નકરો આ તપસ્વીએ માફ મન એવું પ્રસન્ન કર્યું કે તેમાં અને મારામાં કશો તફાવત હવે રહ્યો નથી, હવે હું અને ધ્રુવ એકજ રૂપ છીએ એમ સમજો. હું હમણા તેને જાગૃત કરી મન માન્યું વરદાન આપી તેનાં માત તાત પાસે પાછો કુશળે મુકીશ, એમ કહી શંખનો નાદ કરવા માંડ્યો તેવુંજ ધ્રુવને જ્ઞાન આવવાથી ચક્ષુ ઉઘાડી અમૃતી ચર્મનાં પિંજર સહીત ત્રી વિષ્ણુનાં ચરણમાં માથું નાંખી પડ્યો, તેવાજ વરમ ખુલી, વરમ ખુલી, (એમ કહી તેનાં કાષ્ટવત્ શરીરપર હાથ ફેરવી તેને નવ પલ્લવકર્યું. આ વખતે દેવતા સરવે શંખના નાદ અને આ સ્વર સાંભળી હર્ષિત થયા, અંતરિક્ષથી પુષ્પની વૃષ્ટી થઇ, સ્વર્ગમાં ડુંદળી નગારોના નાદ થયા અને સુર લોકને વિષે આનંદ આનંદના સ્વર નીકળવા લાગ્યા.)

લક્ષ્મી—સ્વામીનાથ ? એ બાળને ઉભા કરો. તેનું શરીર નવ પલ્લવ થતાં તે કેવું શોભે, રાજપુત્ર છે તે ખરો છે.

વિષ્ણુ—હે ધ્રુવ, હે પુત્ર ? માગ, માગ હું તારાપર પ્રસન્નહું અને ઉભા થા. હે વત્સ ? તારી જે ઇચ્છા હોય તે કહી દે, પરીપૂર્ણ કરવા તત્પરહું, તેને હાથ જાલી ઉભા કરેછે.

ધ્રુવ—શરીરમાં ચૈતન્ય અને શક્તિ આવ્યાથી ઉભા થઇને.

ઇંદ્રવજ્રુ ઇંદ.

ગદા અને શંખ કરે ધંધાછે, પદમ વળી ચક્ર નક્કી કર્યાછે,

ગરુડ ગામિં ગુણશું વડું હું, હે નાથ નારાયણને નમું હું.

નમું પ્રભુ નામ નિરંજનાય, નમું નમું યાદવ કૂળરાય.

નમું નમું લક્ષ્મિ પતિ સુરેશ, નમું નમું હું તમને મહેશ ?

અહો દીનાનાથ, દીનબંધુ, દયાસિંધું, ભક્તવત્સળ, ભીડ-ભંજન આપતો સમર્થજી, બ્રહ્મા વિષ્ણુ અને મહેશ, ત્રણે એક રૂપજી, ભક્ત જનને તારનાર આપજી. જે મનુષ્ય

ઝોએ ઝેટલે કપટ વિનાને હૃદયે આપનું ચિંતવન કરેછે,
 ને દ્રઢ વિશ્વાસ રાખેછે, તેને કશું સંકષ્ટ નડતું નથી, અહો
 કૃપાસાગરા, લાખો ભક્તોને આપે સુખી કરી આ ભવ
 સિંધુમાંથી તાર્યાછે, નરસિંહ મેહેતે વિશ્વાસ રાખ્યો, તો વ-
 શ્નિકનું સ્વરૂપ ધારણ કરી તેનાં લખેલી હુંડી તત્કાળ
 સ્વીકારી, મસ્કરી નાગરી નાત વચે અચંપો ઉત્પન્ન કરી
 તેની પુત્રીનું મોસાળું કંઈ, હાર વખતે આપે ખરેખરી
 સહાયતા આપી. સુદામાને ખાવાના સાંસા હતા, અંગપર
 વચ્ચ પૂરું પેહેરવાને નહોતું, તે આપની બેઠ લેવા આવ્યો
 તે વખતે ઘરમાં એવી ઓજ કોઈ નહતી કે આપને ખા-
 તર તે લાવે પરંતુ શુદ્ધ અંતઃકરણે તે મુંઠી તાંદુળ લાવ્યો
 તે સ્વીકારી તેને નવનિધ અને અષ્ટમાસિધ આપ્યાં, પ્રે-
 હલાદને દુઃખી કરવામાં તેના પિતા હિણુંકચપુએ કચી
 કસર રાખી નહીં, પણ પ્રેલાદ ખરી દ્રઢતાથી આપનાં
 સ્મરણ, આપની ભક્તિ અને આપનાં નામનેજ વળગી
 રહી વિશ્વાસ રાખ્યો, તો હે જગતના પાળક? તેને મરણ્ય
 તુલ્ય સંકષ્ટમાંથી ઉગાર્યો, વિદુરજીએ ખરે ભાવે ભાજી
 જમાડ્યા ધાર્યું તો આપે રાજાનાં પકવાન પણ તજી દી-
 ઘ્યાં. એવા અગણિત ભક્તોને આપે સંકષ્ટમાંથી પાર કીધા
 છે. હે દયાનિધી? મોટા મોટા મુનીવરો, મહાન તપસ્વી-
 ઓ, ભગી જતીઓ, હજારો વર્ષ પર્વત પોતાની દેહને
 અસહ્ય કષ્ટ આપી અહોનિથ આપનું સ્મરણ કર્યા કરે
 છે, તથાપી તેમને આપનાં દર્બણ સ્વપ્રાંતરને વિશે પણ
 કવચિતજ યાવછે, હે અશરણા શર્ણ? આપની ગતી
 અગાધછે, આપનું પ્રાપ્ત્ય પાર પિતાનુંછે, આપની
 પ્રતી ગહનછે, આપની કૃતી સાનંદ આશ્ચર્ય ઉપભવના-
 રીછે, આપનાં આતુર્યની સીમા નથી, આપના ગુણ અને
 ઉપકારનું વર્ણન શેશનાગ તેની સહસ્ત્ર ફેણથી પણ કર-

વાને અસમર્થ છે તો હું પામર પ્રાણી કોણ માત્રહું ? એવું છે તો અહો પરમાત્મા, અને ઘટોષ્ટ વ્યાપી રહેલા માહાપ્રભુ ? હું માહા પાપી અગણિત દોષોથી ભરેલો, કુ-કર્મનો કોયળો, તેનાપર આપની કૃપાદ્રષ્ટી છે તો, આ દુઃખમય સંસાર સાગરને વિશે હવે વધારેવાર ડચકા બ-રવા ન દેતાં આપનાં ચર્ણાવિદની પ્રાપ્તિ થવા શિવાય કશી વાંચના મને નથી. માત્ર એ મારી ઉત્કંઠા છે મારે છે વિચનાય, કૃપા કરો, કૃપા કરો, (એમ કહેતો શ્રી વિષ્ણુ-નાં સરણમાં માથુ નાખી પડે છે.)

વિષ્ણુ—અરે પુત્ર ? તું નકી સમજ કે તું જે માગીશ તે સધળું આ-પવા હું હમેશાં તત્પર રહીશ (તેને ઉભા કરીને) હે વત્સ ? સાંભળ ? મારા ભક્તો પાસે હું કાચા સુતરને તાંતણે બં-ધાએલોજ છું. મારા ભક્તોએશયન કર્યું હોય ત્યાં હું નિરંતર ભગૃત રહી તેમની રક્ષા કરું છું. મારા ભક્તો બેઠેલા હોય ત્યાં હું સદા તેમનો પેહરેગીર બની ખડો રહું છું; મારા ભક્તોને જે દુઃખ છે તેનું સત્વાનાથ વાળું છું, મારા ભક્તો જરા દીલગીર હોય તો તે જોઈ મારૂં -હૃદય બળી જાય છે. મારા ભક્તો જરા દુઃખિત અવસ્થામાં આવી જાય તો હું તેમને તેથી મુક્ત કરું ત્યાં સુધી માહાદુઃખ સમુદ્રમાં ડુબી જઈ છું, તેઓ સંતોષથી સુખી રહે છે તો હું હર વખત ખુશીમાં રહું છું. મારે છે પુત્ર ? હે પુત્ર ? તારા મનની જે વાંચના હોય તે સત્વર કહી દે હું પરીપૂર્ણ કરવા તત્પર છું, મારા ચરણની પ્રાપ્તિ તને થઈ, પરંતુ બીજું કંઈ માગીલે.

કુવ— (એક ચિત્તે આ બધું સાંભળતો હતો તે જોઈ નજર કરતાં બહુમીઠને ઉભલાં જોઈ તેને પગે પડીને) અહો માતાજી ? હું કેવો મુંઝમતી કે આટલો વખત થયો આપના ચર્ણા-વિદનાં ધર્મણનો લાભ લીધો નહીં. હે જનતા, મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો,

લક્ષ્મીજી—પુત્ર ધ્રુવ? હું તારાપર પ્રસન્ન છું. તેં આ જગતને વિશે તારું
 નામ કાયમ કર્યું છે. તારી કીર્તિ સૂર્યચંદ્ર આ પૃથ્વીપર
 રહેશે ત્યાં સુધી ગવાશે. તારી જે ઇચ્છા હોય તે માગી લે.
 ધ્રુવ— આહો તાત માતા, જો આપ મારાપર પ્રસન્ન છો તો હું
 આપની સેવામાં નિરંતર રહું એવું વરદાન માગુ છું તે આપો.

હું આ દુઃખી સંસારમાં વધારે વાર રહેવાને લેશ માત્ર
 પણ ખુશી નથી સંસારનાં ક્ષણભંગુરે સુખ અને કાચા
 ફૂલ જેવી આ કાયાના શા ભરોંસા? માટે હે પ્રભુ!
 આપનાં ચરણની ભક્તિ સદાયને માટે આપો.

વિષ્ણુ—તથાસ્તુ, તથાસ્તુ, તારા ભાગ્ય પ્રમાણે થશે પણ હે ધ્રુવ?
 હમણાં હું તને આ સંસાર અને દેહથી મુક્ત કરીશ તો,
 જગમાં શું વાત ગવાશે, કે ધ્રુવ તેના પિતાથી રીસાધને
 તપ કરવા ગયો તે રઝળી રખડીને મૂઝો, ને સગાં સહોદર
 થી જુદો પડી, રાજનાં સુખ ખોયાં પણ પરમેશ્વર
 મળ્યા નહીં.

ધ્રુવ —આહો પરમાત્મા! આપનાં દર્શણ જે અતી દુર્લભ છે
 તેને હું પામ્યો તો રાજ પાટ માત્ર પિતા સગાં સહોદર કે
 સ્નેહીનો ખપ કે દરકાર મને છેજ નહીં. મારે તે સુખ
 જોઈતું નથી આપનાં દર્શણ પામ્યો તો હવે પાછો હું એજ
 સંસારમાં દુઃખી થવા કદાપી જવાનો નથી.

વિષ્ણુ—હે પુત્ર! તારાં માત્ર પિતા તારા વિયોગથી અતી દુઃખી
 થઈ ગયાં છે. તારા તાતને તેમજ સુમતી જે તારી અપ-
 રમા તેને તેમનાં નિર્દયપણાનો ખરા અંતઃકરણથી પ-
 સ્તાવો થયોછે, તેઓ તારા દર્શણ માટે બપૈયા જેમ મિથુની
 રાહ જુએ તેમ તૃષાતુર થઈ રહ્યાંછે. તું સંસારનાં સુખ દુઃખ
 થી મુક્ત થયો, તારો આત્મા મારામાં સમાઈ ગયો એમ સમજ.
 પરંતુ એક વાર તું તારા રાજમાં જઈ તારાં વૃદ્ધ માત્ર
 પિતાને મળી તેમનાં વિયોગનાં દુઃખ દુર કરી તારા તાતનું

રાજ ભાગવ, ને સુરતીને સુખી કર. તે તારા વિયોગથી મરણ તુલ્ય બની ગઇછે. તું તારા પિતાનું રાજ છત્રીસ હજાર વરસ ભાગવીશ, અને તારી કીર્તિ, આબરૂ, યથા, નામના, અને માન વધારીશ. તે વરસો પૂર્ણ થઈ રહેથી હું એક વૈમાન મોકલીશ, તેમાં બેશી તું વૈકુંઠ ધામમાં આવજે. હું તને મારી ભક્તિ અને અચળ પદ આપુંછું, તે સૂર્ય ચંદ્ર તપથે ત્યાં સુધી સંસારને વિશે ધ્રુવ એટલે જે ચળાયમાન નહોતાં સ્થિર છે તે એવી રીતે ઓળખાશે.

ધ્રુવ— અહો અચરણા શર્ણુ, અનાથના નાથ? જેવો વખત દેવને મળવો મુશ્કેલ તેવો આવ્યોછે, તો આપ મને પાછો સંસારના નર્કમાં ન મોકલો. આપની કૃપાનો ઉપયોગ આવો કેમ કરોછો ?

વિષ્ણુ—ધ્રુવ? તું એમજ સમજ કે તારો મોક્ષ થયો. હમણાંજ હું તને મારી સાથે રાખીશ તો તને મેં આગળ કહ્યું તે જગતમાં વાત ચાલશે કે ધ્રુવ રઝળી રઝળીને મૂવો, તે અગ્નીસંસ્કારને પણ પામ્યો નહીં માટે પુત્ર? તું એકવાર તારાં માતપિતાનાં ચક્ષુ જે તને જીવાને હર્ષાતુર થઈ રહ્યાંછે, તેને તૃપ્ત કરી તારા પીતાનું રાજ ભાગવ, અને મારા વચનપર ભરોસો રાખ.

લક્ષ્મી—ધ્રુવ? હું પણ એમજ કહુંછું તું એકવાર જ. માહા પ્રભુ એવા જે શ્રીવિષ્ણુ તેમની પ્રેરણાથી તારો પિતા તારાં બહુ માન રાખશે. તારી અપરમા પણ તારો ખેલ ઉઠાવન કરશે નહીં ને સઘળાં તારી આત્મામાં રહેશે. તારો મોટો ભાત ઉતમ તારી આત્મામાં સદાકાળ રહેતાં રાજ્યમુકુટ તારાપર ખિરાજશે. અને છત્રીશ હજાર વર્ષ વીતે વિમાનમાં બેસી તું વૈકુંઠમાં આવજે, એટલે તને અચળ પદની પ્રાપ્તિ થશે શ્રી વિષ્ણુનું વચન હરગીજ મિથ્યા નહીં જાય, માટે એકવાર અમારું કહ્યું માન.

ધ્રુવ— (શ્રી વિઘ્નુને ચરણે નમીને) અહો પ્રભુ! આપ આટલો બધો આગ્રહ કરોછો તો આપનાં અને માતૃશ્રીનાં વચન પર વિશ્વાસ રાખી હું તે માન્ય કરવા તત્પર છું.

વિઘ્નુ અને લક્ષ્મી—(તેનો વાંસો થાપડીને) પુત્ર ધ્રુવ! તારૂં કહ્યાણુ થાગ્યો, તારી ખ્યાતી જગતમાં અમર થઈ. તું અચળ પદને પ્રાપ્ત થઈ, ફરી જગતને વિશે જાણ્યો તેથી ભક્તજનને ભરોસો આવશે કે ભક્તવત્સળ ભગવાન જે ભક્તી કરેછે તેને સહાયતા હરદમ આપેછે. અહો વત્સ! તારી સાતપેઢી તું તારીછી. તેમનાં પાતક નાશ પામ્યાં, તેઓને વૈકુંઠની પ્રાપ્તિ થઈ છે. અને છત્રીશહજાર વરણ વીતે તું તારા માતૃતાત સહવર્તમાન વૈકુંઠમાં આવી અચળ પદને પામીશ. તું કોઈ વાતે ઓછું જાણતો નહીં, મારી તારા ઉપર સદા કૃપા દ્રષ્ટીછી, હે બાળ, તારી પ્રખ્યાતી વધો, જગતમાં યશ પ્રસરો, તથાસ્તુ. (એમ કહેતાં ધ્રુવ તેમને પગે પડેલોછે તેની પીઠ ફરી થાપડી અદ્રશ્ય થાયછે ને ધ્રુવ ઉભો થાયછે.)

ધ્રુવ— (સ્વગત) ધન્ય ભાગ્ય, ધન્ય દિવસ ને ધન્ય ઘડી કે શ્રી માહાવિઘ્નુ એવા જે પરમાત્મા પરમશ્રેષ્ઠ તેનાં ચરણકમળનાં દર્પણ હું પામ્યો. વળી હે મધુવન? તને પણ ધન્ય છે કે શ્રીહરીના ચરણના સ્પર્શને તું પામ્યું. હવે તો ચાલ જીવ ઉતાવળો જા ભજ ને મારી કૃપાથી થએલી માતાનાં કૃપાડાં કાપું. એમ વિચારી યમુનાંજીમાં સ્નાન કરી કૃણાહાર કરી રસ્તે પડેછે. (રસ્તે ચાલતાં રાત પેલા તપસ્વીની પછીકુટીમાં રહ્યા ને ત્યાંથી સવારે રસ્તે ચાલતાં વિચાર થવા લાગ્યો કે,) આ હાહા!! મને જગત હસશે કહેશે કે છોકરાથી છાશ પીવાય નહીં તેમ શ્રીપ્રભુ મળ્યા તોપણ ફરી તે પાછો સંસારના દુઃખ ભોગવવા આવ્યો. અરે! મેં મૂરખાઈ તો કરી પ્રભુનાં દર્શણ પામ્યો તોપણ મોક્ષને પ્રાપ્ત ન થયો હે પ્રભુ મેં આપનાં

વચનપર ભરેસો રાખ્યોછે. હે માતા લક્ષ્મીજી ! આપે પણ મને પાછો જવા ધણું કહ્યું. માટે મને ભરેસો છે કે જે આપની આજ્ઞાથી થયુંછે તે વાસ્તવિકછેજ, જગત એમ જાણુશે પુત્ર બાળક તે શ્રીહરીને પ્રસન્ન કરીને માયામાંથી મુક્ત થવાને બદલે ઉલટો સંસારની જાળમાં ગુંથાયો, ને શ્રીહરી મળ્યા તોપણ ફેાકટ જવા દીધા અરે પણ એ બધા વિચાર જૂઠાછે. મહાત્મા પ્રભુએજ વચન મને આપ્યુંછે તે કદી વ્રથા જવાનું નથી, અને હુંતો અરેઅરો ભાગ્યશાળી કે શ્રીપ્રભુનાં દર્શણને પામ્યો, માટે ખોટા કૃતકને હે જીવ ? જવા દે.

(એમ વિચારતાં આગળ ચાલતો ચાલતો પોતાના ગામ નજીક આવી પહોંચ્યો ને એક વાડીમાં રાત્ર વાસો રહેવા ઠરાવ કર્યો. સવારમાં નિદ્રા તજી દંત ધાવન તથા સ્નાન કરી, નિત્ય નીયમ કરવા લાગ્યો.)



પ્રવેશ ૨ જી.

સ્થળ રાજમેહલ.

રાજા, લોકો, પ્રધાન, સુમતી, સુરતી, વિદૂષક.

(રાજા હમેશની પેઠે પરોડમાં ઉડી પુવના વિયોગની દીલગીરીમાં ખેડેછે તેવામાં મેહલની નીચે.)

૧લોમાણસ—માહારાજ, વધામણી, વધામણી છે. પુવજી પધાર્યાછે, આપની વાડીમાં છે, માહારાજ, પેહેલી વધામણી મારી છે.

બીજોમાણસ—વધામણે માહારાજ, વધામણે, પુવજી તપશ્ચર્યા કરી પાછા આવ્યાછે, પૃથ્વીનાથ.

લોકોવુંટોળું—ધન્ય ભાગ્ય, ધન્ય ધડી, રાજાજી ! આપણા પુત્ર માહારાજ વરદાન લઈ પાછા પધાર્યા, આજે દીવાળી, દીવાળી, (ચરેમેરથી આ ખુશાલીના પોકાર સાંભળીને)

રાજા— (બારીમાંથી મોઢું બહાર કાઢીને) અરે લોકો, હું ડુખીઆની

તમે શા માટે મશ્કરી કરોછો, મારો પુત્ર જેનો આજ છ
છ માસ થયા પતોજ નથી તે એકા એક આવે એવાં મારાં
નશીબ નથી. રીસાઈ ગએલા પુત્ર એમ કેમ આવે, માટે
તમે હાંસી કરવી છોડી દઈ તમારે રસ્તે જાઓ.

દોળું— પૃથ્વીપતી-ધ્રુવજી પધાર્યા સત્ય છે, વારતવિક છે, (એકેશ્વરે)
સાચું છે, પધાર્યા, પધાર્યા.

રાજા— અરે, હું ભાગ્યહીન એવા ક્યાંથી નશીબદાર હોજી કે મારો
રહેતો તનુજ ઘેર આવેલો દેખું? હું હરરાયા દોરનો પેઠે
રાત દિવસ ધ્રુવનું નામ રટુંછું, માટે તમે બધા મારી મ-
શ્કરી કરોછો.

વિદૂષક— (દોડતો દોડતો આવીને) કૃપાનાથ? ધ્રુવ કે'વા ને વાત કેવી
હું વધામણી આજી, ત્યારે ખરી વાત માનજો (એમ કહી
પાછો વળીને) માહારાજ ધ્રુવજી પધારી ચૂક્યાછે, એ વાત
જૂઠી નથી, પણ વધામણી મારી થાય હો. (ખુશી થતો
આસ પાસ દોડેછે) પ્રધાન આવેછે.

પ્રધાન—પૃથ્વીનાથ! આપને નમન કરુંછું.

રાજા—કલ્યાણમસ્તુ પ્રધાનજી!

પ્રધાન—માહારાજ! ધ્રુવજી પધાર્યાંછે એ વાત આપે સાંભળી કે?
હુંતો સાંભળીને તરત આપની હજીરે હાજર થયો, બધા
આજનો ધન્ય દિવસ.

રાજા— આ નાગરિકો એક સ્વરે વધાઇને ખુશાલીના અવાજ ક્યા-
રના કરેછે, પણ હુંતો જાણતો હતો કે તેઓ મારી મશ્કરી
કરેછે, કેમકે હું અહોનિશ ધ્રુવનું રટણ કરતો ગાંડા જેવા
થઈ ગયોછું.

પ્રધાન—નહી રાજધિરાજ, ધ્રુવજી આવ્યા એ વાત સત્ય છે, ને
આપની વાડીમાં ઉતારો કર્યોછે, એ ખબર મેં પણ જાણ-
વી. અને ધ્રુવજી શીહરી એવા જે વિષય તેનાં દર્ષણ કરી
પરદાન લખને આવ્યાછે, માટે આજેતો એવડી ખુશાલી
કૃપાનાથ!

રાજા— પ્રધાનજી પુત્રના વિયોગથી રોષ રોધને મારી આંખોનું પાણી ખૂટ્યું; આ સંસાર મને સુન્ય જોવા લાગેછે, સુરતી તો મરણ તુલ્ય થઈ ગઈ છે, ને સુમતીના પણ ભુંડાહાલ થવામાં બાકી નથી રહી. મારા એવાં પુત્ર નથી કે ધ્રુવ પાછો આવે. એટલામાં વીણાવગાડતા શ્રીનારદજી આવેછે.

પ્રધાન—કૃપાનાથ મુની નારદ પધારેછે (ઉભા થઈ આસન આપી પુજા કરેછે).

નારદ—હે રાજા! તારા બનિષ્યનો ઉદય થયો, તું પ્રભુ ભાગ્યવાન કે તારો પુત્ર આવ્યો, ધન્યછે તેને, ધન્યછે તેને, અને ધન્ય છે તેની જનેતાની કૃપાને, ધ્રુવે મોટા મોટા મુનીવરોને હ-રાયા, મોટા મોટા તપસ્વીઓને નીચું જોવરાયું, મહામતા-દિક કર્મના કરેવાવાળાને લજબ્યા, કેમકે તેઓ હજારો વરસ પર્યંત પ્રભુની ઉપાસના જૂદે જૂદે પ્રકારે કરેછે, તથાપિ તેનાં દર્પણ તેમને થતાં નથી. એવા પરમાત્માને તારે પુત્રે છમાસમાં ઓળખ્યા, અને તેનાં દર્પણને પામ્યો. ધન્ય ભાગ તારા કે આજે એવો પુત્ર પાછો તારે ઘેર આવ્યો. માટે હે નૃપ? તમે બધા મળી તેને માન મરજદથી તેડી લાવો, ને આ તારું રાજ્ય તેને સ્વાધીન કરો. તે છત્રીસહજાર વરસ રાજ ભાગવી, કુટુંબ અને પ્રજાને સુખી કરી, પોતાની કીર્તિ ફેલાવી, વૈમાનમાં બેશી વૈકુંઠમાં જશે. તે તમને સ-ધાળાને તારજે, સાતપેઢીતો સ્વર્ગે ગઈ, તારા જોવા ભાગ્યશાળી કોઈ થયો નથી ને થશે પણ નહીં (હવે હું જાઉં છું).

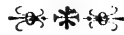
રાજા—ત્રપિણ! આ નાગરિકોની વાતને મજકરી માનતો હતો, પરંતુ આપના કહેવાથી ખાતરી થઈ. તો હવે આપના કહેવા પ્રમાણે તેને મારા દરબારમાં પધરાવી આ રાજપાટ તેને સોંપી, હું મારા બાકીના દિવસ ઇશ્વરભક્તિમાં ગાળીશ. પરંતુ અહો મુનીજી! આપનો હું બહુજ આભારી થયો છું, તે વનમાં ગયો, તે દિવસે આપે મને જો ધોરજ આપી હતી, તેપર આધાર રાખી બેઠો હતો, તો આજે વધામણી

(૧૧૨)

મળી, ને આપને પ્રતાપે કરીને હું ભાગ્યશાળી કહેવાયો.
(તેને ચરણે નમેછે)

નારદ—હે નૃપ? તારૂં કલ્યાણ યાઓ, ને કુટુંબ પરિવાર સુખી રહે.
(જાય છે)

રાજા— પ્રધાનજી ? આજ સુધી જેમ રાજની લગામ હાથ રાખી
હરેક કામ કરતા આબ્યાછો તેજ રીતે આ કામ પણ બર
લાવો; હુંતો હવે ઘેલા નંબો બની ગયોછું, શું કરવું, તે સૂઝતું
નથી, ક્યારે ધ્રુવને દેખું એમ થયા કરે છે, તેને બિટવાને
બહુજ અધીરો બની ગયોછું, માટે તમે તૈયારી કરવાની
ઉતાવળ કરો, સ્વારી તમામ તૈયાર રાખો, હું આ વધામણી
ધ્રુવની બંને માતાને આપી આવું, સુરતાંતો ગાંડીજ બની
જશે. (જાયછે)



પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ સુમતાનો મેલ.

સુમતી પછીથી રાજા અને સુરતી.

સુમતી—(સ્વગત) વાહ પ્રભુ ? તારી ગતી ગહન છે ? તારી કળા અ-
કળ છે, તું પલમાં અહિતે કરેછે, જળ ત્યાં સ્થળ ને સ્થળ
ત્યાં જળ કરેવા તું સમર્થ છે, તારા ગુણનું વર્ણન શેષ-
નાગ સરખા કરવાને શક્તિવાન નથી તો હું તુચ્છ પામર
શી ગણતીમાં છું? હું મારા પુત્ર ઉત્તમને દેખતી, તો ખીજું
કશું રચતું નથી, તનમન ને ધન હું તેનેજ સમજતી ધ્રુવ
પણ જે મારો પુત્રજ કહેવાય તેનેતો મેં ખોલાબોપણ નહીં,
કે તેની સામું સરખું પણ ન જોયું. આહાહા !! ધણી વ-
ખત મારી પાસે આવી કાલું કાલું ખોલી મને રીઝવતો,
પણ હું અભાગણી તે ગણકારતીજ નહીં. અને આજ
હવે એજ ધ્રુવના વિયોગથી અખ બાવતું નથી, રત્નિ નિદ્રા

આવતી નથી, કોઈ સાથે બોલવું પસંદ પડતું નથી, ઉત્તમ રોજ ધ્રુવની સંગાથે રમતો, તે પણ એકલો એકલો થઈ રહ્યો છે, તેનાં એહેરો ઉદાસને ઉદાસજ રહે છે, તેમને હર વખત પૂછે છે કે માતા ? ધ્રુવ બાપ ક્યાં છે ? હું તેનો કશો જવાબ આપી શકતી નથી, જે ધ્રુવનું મને મોટું ન ગમતું તે વિના એક ક્ષણ પણ એન પડતું નથી, પણ કહું કોને ? હાથના કર્કા હૈએ વાગ્યાં છે, એ પુત્ર કચેરીમાં આવ્યો તે દિવસ મેં પણ તેને કડવાં વેણુ ન કહ્યાં હોત તો આ દિવસ આવત નહીં. આંધજો ભીંતમાં ભટકાય ત્યારે એ તે પ્રમાણે હું પણ ધ્રુવને જોઈ શકતી નહીં તેજ તેના વિયોગથી માહા દુઃખ પામું છું. હે પ્રભુ ! જે મતી મને હમણાં સુઝી તે આગળથી કેમ ન સુઝી ? પણ ખરી વાત છે, એમ થયા વગર “પત્નમાં ચાહે તે કરે છે” એ વાત ખરી કેમ પડે ? મને હવે ખાતરી થઈ. હવે હું બહુ પરતાજી છું, પરંતુ પાણી પીને ઘર પૂછેથી શા ફાયદો ? હવે મારા ધ્રુવનું મોટું હું ક્યારે દેખીશ ? હે પ્રભુ એકવાર મારા ધ્રુવનું મારું દેખું તો તેને મારી નજરથી અળગો ન કરે (એમ કરતાં આંખમાં આંસુ આવે છે ને રડે છે) હે ધ્રુવ તું મારો ગુલેહ માફ કરી તારો ગુસ્સો દુર કર. બાળકની રીસતો ઘડીવારની હોય, પણ તેં તો છછમાસ થયા તારી રીસને ટકાવી રાખી, તું તો મોટી વયના માણસ કરતાં વધારે ટેકવાળો થયો. હે ધ્રુવ એ પુત્ર ! તું એકવાર આવી મારી નજરો ટાઢી કર, હું તને મારા હૈયાસાથે બીડું (એમ કહ્યાં કરે છે એટલામાં રાજા આવે છે)

રાજા— ખારી વધામણી !! ધ્રુવ આવ્યો.

સુમતી— હૈ !! (જરાવાર રહીને) ઘરડે ઘરડપણ પુત્ર જેવો પુત્ર ખોઈ બેઠો તો પણ હજી આપને ઠેકડી સુઝે છે, મને વિચારમાં પડેલી જોઈ આપને એમ બોલવાનું મન થયું હોય તો બલે, પણ હું એ વાત ન માનું. ધ્રુવ તે ક્યાંથી

આવે? જને ગએ છ માસ થઈ જવા આબ્યા કાંઈ સંદે-
શ મળ્યો નથી કે તે ક્યાંછે? તો એકાએક આવી ચડે
એવાં આપણાં ભાગ્ય ક્યાંથી?

રાજા— તારા સમ, હું જીવું બોલતો નથી, એ આબ્યોછે અને
વાડીમાં ઉતારો કર્યોછે, આપણે બધાં મોટી સ્વારી સાથે
જઈ તેને આંહીં તેડી લાવશું. હું તને કહેવા આબ્યોધું કે
તું પણ તૈયાર થા.

(સુરતી જે પોતાના મેહેલમાંથી નાગરીકોની વધામણી
ના પોકાર સાંભળતી હતી તે હર્ષધેલડી થઈ બહાર આ-
વીને રાજાને સુમતીના મેહેલમાં બોલતાં સાંભળી ત્યાં ગઈ.)

રાજા— (સુરતીને આવતી દેખીને) ધ્રુવ આબ્યોછે તેને તેડવા
મોટી સ્વારી સાથે આપણે બધાં જઈશું માટે તું પણ
તૈયાર થા.

સુરતી—(રોજ રડવાથી સ્વર નીકળતો નથી, આંખોમાં આડા પડી
ગયાછે, શરીરમાં હાડ ચામ શીવાય કશું રહ્યું નથી,
માથાના વાળની લટ બંધાઈ તે વીખરાઈ ગયા છે.
જીનાં પાનાં લૂગડાં પેહેર્યાંછે, એવી શોકમાં ગરકાવ
થઈ ગઈ હતી તે આ ખુશીની ખબર સાંભળી બો-
લી) ચાલો માહારાજ એવા દિવસ ક્યાંથી કે હું જોવાએ-
લા મારા લાડકવાયા પુત્રને મળું, અરે હું તેને નજરે ક્યાંથી
દેખુ? ધ્રુવ, અરે મારો પુત્ર આબ્યો? આતે સ્વપ્નું કે સાચું?

સુમતી—બેન હવે મારા અપરાધ ક્ષમા કરી મનમાંથી રોષ બધો
કાઢી નાંખી, આપણે એકજ રથમાં બેસવા કબુલ કરો તો
સાર. આજે મોતીના મેહવરશ્યા કે ધ્રુવજી ઘેર આબ્યા,
માટે બેન? મારી વિનંતી સ્વીકારો તો ઠીક.

સુરતી—તમારાપર મને રોષ છેજ નહીં, તેમ તમે ગુનહો કર્યોછે એમ
પણ હું માનતી નથી, સૌ પોત પોતાનાં લખ્યાં ભાગવેછે
બેન? એમાં બીજાને દોષ દેવા એ ખૂરખાઈછે. આપણે
ખુશીથી બંને એકજ રથમાં બેશીશું. આવા દિવસ આ-
બ્યો. તો પછી બીજું નેમએ શું?

રાજા— તારે તમે બંને તૈયાર થાઓ હું જઈને વધામણીઆને વધામણીની પેઢેરામણી આપું, પ્રધાન સ્વારીની તૈયારી કરશે.

સુમતી— વધામણીઆને આપવામાં જરા હાથ સાંકડો રાખશો નહીં આજે તો ધન્ય દિવસ કે ધ્રુવજી ઘેર આભ્યા. માટે સૌને સારી રીતે સંતોષ પમાડવું.

રાજા— કશી ચિંતા નહીં, ધ્રુવથી વિશેષ મારે પૈસા કે ઘરેણાં લુગડાં નથી. (જાયછે.)

સુમતી—(પોતાની પેટીમાંથી લૂગડાનો બચ્ચો તથા ઘરેણાંનો ડાબડો સુરતીને આપતાં) બેન, હવે આજે તો આ વચ્ચા ભૂપણ તમે પેઢેરો. આજના જોવા બીજાને આનંદનો દિવસ ક્યાં આવવાનો છે.

સુરતી—(તે લઈને) બેન, હું હમણાં આલુંહું (એમ કહી પોતાના મેહલમાં જઈને) આજે દીનદયાળ પ્રભુ ! તારી કળા અને તારી ગતીનાં હું પામર શાં વખાણ કરું. ધ્રુવ વનમાં ગયો તે દિવસે મારા જીવને કેટલી દીઝગીરી અને કેટલો શોક હતો, તે તારા ચરણને વંદીને પાછો આભ્યા તો તેટલોજ હર્ષ થાયછે. હે પ્રભુ, મારા પુત્રને આ નેત્રે નીરજતાં મને કેટલો આનંદ થશે? મને અરે ખરી સુખી કરી, જે માહારાજ અને સુમતી મારું મોટું ન ગોતાં એટલુંજ નહીં પણ મને દુઃખી કરવામાં જેણે બાકી નથી રાખી, તેજ આજે તારે પ્રતાપે હે દીનાનાથ ! તારી પ્રેરણાથી કેવાં મીઠાં વચન બોલેછે ! અરે સુમતીને મારી સ્થિતીનો અરેખરો ખ્યાલ આવવાથી આ વચ્ચાભૂપણ આખ્યા. હવે એ આજે હું ખુશીથી પેઢેરું તેમાં શી નવાઈ ? ચાલ જીવ આજ તો દીવાળીથી અધિક આનંદનો દિવસછે. (એમ કહી લૂગડાં ઘરેણાં પેઢેરી પાછી સુમતીના મેહલમાં જઈને) બેન, ઉત્તમને લુગડાં ઘરેણાં પેઢેરાવો, (તેને પણ પેઢેરાવ્યાં સુમતીએ પણ પહેર્યાં પછી ખુશીની વાતો કરતાં બેઠાં.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ રાજ મહેલ.

રાજા, પ્રધાન, અને નાગરિકો—ધ્રુવ, સુમતી, સુરતી વગેરે.

રાજા—પ્રધાનજી ? જે લોકોએ પ્રથમ આવીને ધ્રુવજી આબ્યાન્ધી ખુશ ખબર આપી તેમને કિમતી વસ્તુઓ આપો. જીઓ કોઈ વાતે ઓછું રાખશો નહીં. આપો હરખનો દિવસ ઉગ્યો તો પૈસા સામું જોવું નહીં.

પ્રધાન—બહુ સારું અનુદાતા ! પણ આપ આપને હાથેજ આપો તો બહુ રૂંડું.

રાજા—ઠીક છે ત્યારે, બોલાવો તેમને (એમ કહી વધામણીઆ સૈનિ બોલાવી પ્રથમ અવલમાં જોણે ખબર આપી હતી તેને ગામ, ગરાશ, હીરામાણુક, આપ્યાં. બાકીમાંથી કોઈને શાલ, દુશાલા, પેઢ વીંટીઓ, વગેરે આપી સૈનિ ખુશી કર્યા કોઈને બાકી ન રાખ્યો. (એટલામાં નેપથ્યમાં અવાજ થાયછે માહારાજ સ્વારી તૈયાર છે.)

પ્રધાન—કપાનાથ, સ્વારી તૈયાર છે, આપ પધારો.

રાજા—હું તૈયાર છું, ને ધ્રુવની અને માવરોનો રથ જોડાવી મારા હાથી પછવાડે રખાવજો. (એમ કહી બાહાર જઈને જી-એછે તો) સૌથી આગળ નગારાં નિશાન ઝૂકી રહ્યાં છે નિશાનના રાતા, પીળા, લીલા, નેજા આમ તેમ ફરકી રહ્યાં છે, હાથીઓને સૈનરી ઝૂલો ઓરાડી છે, ધૂધરમાળાઓ બાંધી છે, સોનારૂપાના દાગીના પેહેરાવ્યા છે, કેટલાક પર સોનાની હીરે જડીત અંબાડી શાભી રહી છે, કુંભસ્થળ પર બાત બાતનાં ચિત્રો પાડેલાં છે, તેના છકથી તેઓ આમથી આમ ને આ તરફથી આ તરફ ડોલી રહ્યા છે, વળી કચ્છી, સોરઠી, સિંધી, કાબલી, એવા અનેક જાતના અથો હણ હણાટ કરી રહ્યા છે. પાયદળ હાથમાં બંદુક, હાલ, તીર, કામઠા, સમથેર, ઘેઘ હબેલ છે, નગારાં, સ-

રણાઈ, ઢોલ, ડક, રણશીંગડાં, બૂંગળ, ધત્તાદિ અગણિત વાજાંત્રો વાગી રહ્યાંછે ગામના લોકોએ જાણે દીપોત્સવી કરી હોય તેમ કોઈએ માથે પટકુજો બાંધેલાં, શ્વેલાં ઓઢેલાં, કોઈએ ધોયેલાં કપડાં પહેઢેલાં, કોઈએ હાથે છોકરાં વળગાડેલાં, કોઈ એકલા, કોઈ પોતાના સોબતીઓ સાથે, એમ ટોળેટોળાં હર્ષભરે સ્વારી જીવા આવ જ કરતાં હતાં, રાજા આ જોઈ બહુ આનંદ પામ્યો. એટલામાં પ્રધાને આવી ઘશારત કરી એટલે સ્વારી ચાલવા માંડી અને રાજા હાથી ઉપર બિરાજ્યા કે નકી એ મધુર પશુ તીક્ષ્ણ સ્વરે પોકાર કરી સલામતી લેવરાવી. એવી રીતે આગળ રાજા અને તેની પછવાડે બંને રાણીઓના રથ ચાલવા લાગ્યા. (ચાલતાં ચાલતાં સ્વગત.)

વાહ !! મારી પ્રજાનો પ્રેમ ધ્રુવના આવવાથી કેવો ઉબરાઈ આવ્યોછે !! ગલીએ ગલી અને ઘરેઘર બીડ કેટલી થઈછે! કેટલીક કામનીઓએ પોતાનાં બાળકને ઉભંગ ભરે તેડી લીધાંછે. કેટલીક જીવતીઓ પોતાની સખીઓ સંગાથે હાસ્યવિનોદ કરતી ઉભાંછે, તેમાં કેટલીકના ચહેરા ગંભીરતા પકડી રહ્યાંછે, પરંતુ તે સર્વના ચહેરાપર આનંદ આનંદ વર્તી રહ્યોછે, (ચાલતાં ચાલતાં જે વાડીમાં ધ્રુવ ખેલોછે ત્યાં પહોંચ્યા.)

ધ્રુવ — (સ્વગત) મેં માફ નિત્યકર્મ પરીપૂર્ણ કરી લીધું હવે પિતાજી પાસે જાઉં તો ઠીક (વાજાંત્રોનો અવાજ કાને પડવાથી) અરે !! આ શું (જેમું જોઈને) આતો પિતાજી મોટી સ્વારી લઈ મને સામા આવેલા જણાયછે; અહો! એટલો બધો અમ એમણે શા માટે લેવો જોઈએ ? હું તરત સામો જઈ ચરણે નમું (ધ્રુવ જાયછે અને રાજા પશુ હાથી ઉપરથી ઉતરેછે.)

ધ્રુવ — પિતાજી આટલો અમ આપે શા માટે લીધો. (એમ કહી તેના ચરણમાં શીશ મેલેછે.)

રાજા—(તેને ઉભા કરી છાતી સમી બીડતાં ગદગદ કીંકરી) પુત્ર! તારા વિયોગથી મને બહુ દુઃખ થતું હતું, આ જગત મને શૂન્ય લાગતું હતું, રાત્રિવસતો જીવ જીવડાં લાગતાં, તું પાછો આવ્યો તથી મને મોટાં કષ્ટમાંથી છોડાવ્યોછે મારી આંખોમાં આડા પડી ગયા હતા, તેજ ક્ષીણ થઈ ગયું હતું, તે આજે પાછી સારી થઈ; આજે હું ફરી જન્મ પામ્યો હોજી તેમ મારા શરીરના છત અને શૈર્ષ પાછાં આવ્યાં. હે પુત્ર! મારી મૂરખાઈને લીધે મેં તને બહુ દુઃખી કર્યો. તું પાંચવરસનો નાનો બાળ તેને વનમાં કાઢ્યો, મારી મતી મૂઢ બની ગઈ હતી, હું જ્ઞાનિ વાસે અંધ બની ગયો હતો, પરંતુ મારા લાડકા પુત્ર! હવે મને જ્ઞાનરૂપી ખરાં નેત્ર આવ્યાંછે, મારો ગુનો ક્ષમા કરજે, મેં ન કરવાનું કામ કર્યું. તને અને તારી માતાને પૂરતું ખાવાને ન આપ્યું આ બધું સાંભરેછે તારે માફ દિલ બહુજ દુઃખાય છે. છોરકછોર થાય પણ માવિત્ર કૂમાવિત્ર ન થાય, પરંતુ મેંતો એથી ઉલટુ કરી જગતમાં ગવાયા જેવી વાત કરી, મને મારાં કર્મનો બહુજ પરતાવો થાયદ્રારડી પડેછે).

કુવ—(પોતાનાં ધોતીઆને છેડેથી તેની આંખો લુહીને) પિતાજી! આ શું? આપે કશું કંઈ નથીતો આટલી દીલગીરી શાની? ને ક્ષમા કેવી? આપને પરતાવો થાય એવું કોઈ કારણ આપના તરફથી બન્યું નથી, માર્વાત્ર કમાર્વાત્ર થયાં નથી, હું વનમાં ગયો ને આપને પ્રતાપે પરમેશ્વર જે પરમાત્મા તેનાં દર્શણને પામ્યો તે માટે તો આપની ખ્યાતી વધીછે, આપની કીર્તિ એ માટે જગતમાં ગવાશે, આપને દીલગીરી થાય એવું કોઈ બન્યું નથી. આપના પુત્રને લીધે જેનાં દર્શણ દેવને દુર્લભ તે હું પામ્યો, ને જે પદ ઇંદ્રને નથી મળતું તે મને મળ્યું, મને કશું દુઃખ વેડવું પડ્યું નથી, માટે હવે શોક તજી આપ હસ્તાપર બીરાજો, હું મારી

માતૃને જઘને મળું. (રાજા હાથીપર ખસેછે ને ધ્રુવ સુમ-
તીને મળવા જાયછે.)

ધ્રુવને આવતો જોઈ બંને રાણીઓ રથમાંથી હોડે ઉતરે
છે ને ધ્રુવ પ્રથમ પોતાની અપરમા જે સુમતી તેને જઈ
ચરણે નમેછે.

સુમતી—(આંખમાં પાણી લાવીને) પુત્ર! તું કોડ વરસ જીવતો રહે.
(એમ કહી તેનો વાંસો થાપડેછે)

ધ્રુવ— માતાજી આપની આશીશ માથે ચડાવુંછું.

સુમતી—(રડતી રડતી) મારા વહાલા દીકરા! હુંતો તારા મહા અ-
પરાધમાં છું તને જે આટલું બધું દુઃખ આટલો બધો
પ્રયાસ, અને આટલો બધો વિયોગ વેડવો પડ્યો તેનું મૂળ
હુંજા છું. અરર!! મારી બુદ્ધિ બળી ગઈ હતી, હું પાપણી
હવે બહુજ પરતાઈછું. તારા વિયોગનું અને મારી કુકર્મી
બુદ્ધિનું જ્ઞાન તારા ગયા પછી તરતજ મને થયું અને
ત્યારથી મને અન્નજળ અને નિદ્રા હરામ થઈ પડ્યાં,
આ સંસાર કડવો વિષ જેવો લાગવા લાગ્યો, અને મારાં
ભુંડાં કર્મનાં મને પચાતાપ થવા લાગ્યો, હુંતથી જાણતી કે
મારી શી ગતી થશે, પરમેશ્વર આવી પાપણી અને દુષ્ટને
કેમ સંધરશે! પેલેબચ કોઈ એવાં પાપ કરેલાં તેથી આવી
મતી સુઝી, અને વળી આવતે અવતાર કોણ જાણે
મારા શા હવાજ થશે. હું રેરવ નર્કનાં અધીકારી થઈશ
જે મારા પુત્રને વનમાં કાઢી દુઃખી કર્યો. મેંતો ન કરવાનું
કર્યું પણ હે ધ્રુવ, હવે તું મને ક્ષમા કરે તો મારા જીવને
નીરાંત વળે (રડેછે).

ધ્રુવ— (તેની આંખો લોહીને) જનતા? આટલો બધો કલ્યાંત શાને
કરોછો? અરો પ્રતાપ તો આપનોજ છે કે જોણે કરીને હું
શ્રી હરીનાં ચરણને પામ્યો, આપે તો અરો માતાનો ધર્મ
બલ્લબોછે, એવી માવરો કોઈકજ જગતમાં થઈ હશે કે
થશે, જોણે પોતાના પુત્રને સદ્ બપદેશ આપી જ્ઞાન ઉત્પ-

ન કર્યું હોય અથવા કરે, મારી ખરી માતા તો આપ કે
જેને પુત્ર્યે કરીને હું શ્રી વિષ્ણુનાં દર્શણ પામ્યો. આપની
કીર્તિ તો સુર્ય ચંદ્ર તપશે ત્યાં સુધી ગવાશે, ને એને માટે
આપને અંતે વૈકુંઠધામની પ્રાપ્તિ થશે, આ વખતે તો દી-
લગીરીને બદલે ઉલટો હર્ષ પામવાનો વખત છે, કે આપને
વચને કરીને મેં પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કર્યા. માટે હે માતૃ ?
હવે આપ રથમાં બિરાજો. (તેને રથમાં બેસારી પોતાની
ખરી માને ચરણે નમ્યો).

સુરતી— (પુત્ર વિયોગથી કુખી થએલી, અહોનિશ ધ્રુવના નામની
માળા જપનાર, રડવાથી આંખોનું તેજ ઉડી ગએલું, એ
વી સ્થિતિમાં આવી ગએલી તે પોતાના પુત્રને ભેટલો ભેઈ
ભેઈને રડી પડીને બોલી) ઉઠ પુત્ર ઉઠ ? આવો હર્ષનો વ-
ખત આવશે એમ મેં ધાર્યું નહોતું, દીકરા ? હું વધારે
તને શું કહી બતાવું, જો છાતી ઉએલી બતાવાનું હોય તો
તેમ કહું, પણ એ સઘળા દેચાટ તેં આજે ટાળ્યા, ને
મારા કુઃખ સામું ભેયું, આજે તું ધધર પ્રસન્ન કરી
આવ્યો તેથી મારા જીવને ટાઢક વળી, મારા લાડકા પુત્ર!
આવ તને મારા હૈયા સાથે બીડું કે માંડે દેદ્ય ટાડુ થાય
(તેને છાતી સમો બીડે છે.)

ધ્રુવ— (આનંદથી રડતો રડતો) મારી વહાલી મા! હું તો એક શ-
બ્દ પણ બોલવાને કે તારો આભાર માનવાને શક્તિમાન
નથી, મારા જન્મ દિવસથી આજ સુધી તેં જે જે મારા-
પર ગુણો કર્યાં છે તેનો બદલો હું સાતબવ તારી નોકરી કહું
તોપણ વાળીશકું નહીં મા! મને રમતે આવતાં તારી પ્રીતી,
તાંડે વહાલ, અને તારા ગુણનું સ્મરણ થતું તારે મારા-
થી રજ્યા વગર રહેવાતું નહીં ને એમ થતું કે હવે તરત
માને મળું. પરમેશ્વરે આજે મને તારો મેળાપ કરાવ્યો
તેથી મને બહુ આનંદ થાય છે, પણ માતા! તારા એહે-
રામાં એટલો શોક આવી ગયો છે કે તેં મારા વિયોગમાં બહુ

દુઃખ વેઠયુંછે, એમ સાફ જણાઈ રહેછે; પરંતુ તારા પુન્ય પ્રતાપ અને શુભ આશીરવાદને લીધે હું મી વિષય એવા જે ભગવાન તેનાં દર્શણ પામી અચળ પદને પ્રાપ્ત થયોહું. હવે દુઃખના દહાડા વહી ગયા. સુખના સૂરજ ઉગી ચૂક્યા, તું કશી વાતે ઓહું જાણીશ નહીં, હવે હું હમેશાં તારી નજર આગળ રહીશ (એમ કરે છે એટલામાં ને હર્ષ થવાથી રાજા, સુમતી, પ્રધાનવિગેરેની સમક્ષ સુરતીને પાનો આઝો, રતનમાંથી દૂધની ધારા નીકળી તે ધ્રુવે પીધી ને માતાને બાઝી પડ્યો. એટલામાં ઉત્તમે આવી પ્રણામ કર્યા તેની પણ સારી રીતે આસના વાસના કરી બધાં સૌસૌના રથમાં બેઠાં, રાજા, ધ્રુવ, અને ઉત્તમ એકજ હસ્તીપર રતજડીત અંબાડીમાં બેઠા, અને તેવીજ ધામધુમથી સ્વદરબારમાં ગયા.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ સુમતીનો મેહલ.

સુમતી, સુરતી, ધ્રુવ, ઉત્તમ, રાજા.

સુમતી—(સુરતીને) બેન! આપણા દુઃખના દાહાડા વીતી ગયા, હવે સુખના સૂરજ ઉગ્યા, હું એક વાત તમને કહેવાનીહું પણ મારી જીભ ઉપડતી નથી.

સુરતી—એવી શી વાત છે? કહીદો જરા આંચકો ન ખાઓ.

સુમતી—જુઓ બેન! રાજ્ય લોભ, અને માહારાજની પ્રીતી મારા એકનાપર નિરંતર રહે એવી તૃણાને લીધે મેં તમને મા ઊંકરાને દુઃખી કરવામાં કસરે રાખી નહીં, પણ હવે મને જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયુંછે. આ દુનિઆ ક્ષાનીછે કાંઈ સાથે આલવાનું નથી, બલાર્ધ કે પુરાષની વાતો માત્ર રહી જશે માટે તમે જે ખુશી થઈ કબુલ કરો તો આપણે બધાં સાથેજ રહીએ. સંપી રહેવા સમાન સુખ આ સંસારનેવિશે બીજું કશું નથી, મેં તમારો અપરાધ કર્યો છે, તે હવે

વિસારો ને ક્ષમા કરો. (ગળગળી થઈ જાયછે).

સુરતી—તમે મારો અપરાધ ક્ષમા નથી, જેના નસીબમાં જટલુ સુખદુઃખ ભાગવવું સરજ્યુછે તેટલું ગમે તે રીતે ભાગવવું પડેછે. તમે રાત્રી થઈ આગલી વાત વિસારીને સાથે રહેવાનું કહોછો તો હું તે વાત ખુશીથી સ્વીકારીશ.

ધ્રુવ અને ઉત્તમ (પ્રવેશ કરીને) માતા જમવાને શો વખત છે ?

સુમતી—બચા ધ્રુવ, તમારા તાત સાથે તમે બંને પુત્રો આવો જમવાનો સમય થયોછે.

ઉત્તમ—હ્યો તારે હું પીતાને બોલાવી લાવું (બોલાવી લાવેછે).

રાજા—(જમતાં જમતાં) આજે જેવો આનંદનો દિવસ હૃદયે દેખાડ્યો તેવા મેં મારા જન્મારામાં દીકો નથી. ધ્રુવ? તેં અમને સુખી કર્યાં. તું મારા કુળમાં પ્રતાપી થયો.

ધ્રુવ—હે પિતાજી? જે થયું તે આપના પૂન્ય પ્રતાપથી થયું છે એમાં મેં કંઈ કર્યું નથી.

રાજા—(સુરતી અને સુમતીને) હવે ધ્રુવનો વિવાહ કરીએ તો સાફ હૃદયે સારા દિવસ દેખાડ્યા તો હવે વિલંબ કરવો નહીં નોંધએ.

બંનેરાણીયો—માહારાજ? આ જગતમાં એ લ્હાવો જેવો તેવો નથી માટે જેમ બને તેમ તરત કરવું નોંધએ.

રાજા—પ્રાદ્વણેને તેડાવી શુભ મૂહુર્ત પૂછી લઈને કરીએ.

રાણીયો—ઠીક છે તારે તેમ જરૂર કરવું માહારાજ? (રાજા જમીઠો છે)

રાજા—હવે હું કચેરીમાં જઈ નોંધીઓને બોલાવી મૂહુર્ત પૂછી વિવાહ આદરશું. (જાયછે.)

ધ્રુવ—બાઈ ઉત્તમ તું તો બહુ થોડું જમ્યો હો.

ઉત્તમ—અરે બાઈ એટલું પણ તારી સંગાથે ખાધું. તારા ગયા પછી મને ખાવું જરા બાવતું નહીં.

ધ્રુવ—ચાલો આપણે પિતાજી પાસે જઈએ (બંને માતાને) માજી આત્મા છે. ?

બંનેમાતા—હા બેટા, બસે જાઓ (જાયછે).

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ રાજ મેહલ.

રાજા-ધ્રુવ-ઉત્તમ-પ્રધાન. અને પછીથી બ્રાહ્મણો જોશીઓ વગેરે.

રાજા—(સ્વગત) આજે જે માગું આપ્યું છે તે સ્વીકારી ધ્રુવનાં લગ્ન કરીએ સંસારમાં સાર વસ્તુ એક પુત્ર છે. તેને પરણાવવાનો હવાયો લેવામાં આજસ કરવું એ ઠીક નહીં. વળી ધ્રુવ તપશ્ચર્યા કરી આવેલ છે તો તરતમાં તેને યજ્ઞોપવિત આપી લગ્ન કરું તો જગતમાં પણ સાંડે લાગે. (એમ વિચાર કરે છે) એટલામાં ધ્રુવ અને ઉત્તમ પ્રવેશ કરે છે તેને, આવો પુત્ર બંને જણ આંહી ખેસો (બંનેને ખેસારે છે એટલામાં પ્રધાન આવે છે)

પ્રધાન— માહારાજ! આપનો વિજય થાઓ.

રાજા— પ્રધાનજી આપણા ધ્રુવને માટે શુભ મૂહુર્ત જોવાની લગ્ન કરવા નકી કર્યું છે, આજે તો હવે ખુશીમાં દિવસ કાઢવો કાલે જોશીઓને ખોલાવશું.

પ્રધાનજી—બહુ સાંડે પૃથ્વીનાથ (જય છે ને બીજે દિવસે પાછો આવીને) માહારાજ! બ્રાહ્મણો, જોશીઓ સર્વ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે હાજર છે.

રાજા— પ્રતીહાર, તેમને અંદર ખોલાવ.

પ્રતીહાર—જેવી આજ્ઞા કૃપાનાથ (એમ કહી તેમને ખોલાવે છે)

બ્રાહ્મણો—માહારાજનો જય થાઓ, રાજકુમારો, દીર્ઘાયુભવ.

(આશીરવાદ આપીને ખેસે છે)

રાજા— ભૂદેવો! આપણાં ધ્રુવનાં યજ્ઞોપવિત અને લગ્ન કરવાનાં શુભ મૂહુર્ત જોવા માટે સૌને ખોલાવ્યા છે.

બ્રાહ્મણો—(કોઈ પંચાંગ, કોઈ પોથી, કોઈ પુસ્તક જોઈને યજ્ઞોપવિત અને લગ્નનો શુભ દિવસ જોઈ આપ્યો તે દહાડે વિવાહ કરવા નકી કર્યું અને બ્રાહ્મણોને શીરપાવ આપી રજા આપી અને ધ્રુવને જનોઈ દઈ પરણાવ્યા.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ રાજાની કચેરી.

રાજા, ધ્રુવ, પ્રધાન, અને કચેરી મંડળ.

(કચેરીમાં મંડળીક ખંડીઆ રાજા, અમીર, ઉમરાવ,
પટાવતો વિગેરે બેઠેલાછે, નૃત્ય ગાયન થાયછે, અતરગુલાબ
બેઠેકી રહ્યાછે)

રાજા— મારો પુત્ર ધ્રુવ તપશ્ચર્યા કરી મીવિષ્ણુના ચરણાર્વિદને
પામી પાછો આવ્યો. આ સંસારમાં પુત્ર સમાન બીજું
સર્ગ કયુંછે? પુત્ર સમાન બીજું સુખ શુંછે? હુંવો હવે વૃદ્ધ
થયો, મારે હવે એક નિષ્ઠાથી, પરમેશ્વરની શુશ્રુષા, અને
બક્તિ જે ખરા ધર્મનું તત્વ અને આ જન્મનું સાર્યકછે
તે કરવાનો વખતછે, અને મારા કુળને દીપાવનાર, એવા
મે પુત્રોછે, એટલે મને કશી પાંતીની ચિંતા નથી, તોપણ
આજે રૂંડે પ્રસંગે તમે બધા બેળા થયાછો તેની સમક્ષ
મારૂં રાજ્ય મારા જેણે પુત્ર ઉત્તમને આપવું જોઈએ કિંતુ
તે પોતાની ખુશીથી ધ્રુવને આપવા આગ્રહ કરેછે તો તને
સોંપુંછું, તેની લગામ તેના કરમાં આપુંછું, ધ્રુવ માહાપ્ર-
તાપી છે, તે તમને કે કોઈ પ્રજાને પણ દુઃખી થવા દેશે
નહીં, સૌવર્ણ પોતપોતાનો ધર્મ પાળવામાં કૃશ્ણ રહી તેના
પર રાજી રહેશે એવી સત્યતા અને ઉન્નવળ ન્યાયથી તે
રાજ ચલાવશે. (ધ્રુવને) હે પુત્ર? હું મારી ગાદી, મારૂં
રાજપાટ, હવે તને સોંપુંછું. હું વૃદ્ધ થયો ને તું અને ઉત્તમ
જેવા મારે તનુજ છે તો હું ધર્મર બક્તિમાં નિશ્ચિંતપણે
મારાં અવ શેષ રહેલા દિવસ નિર્ગમન કરીશ. તું ડાહ્યો
છું, ચતૂરછું, સર્વે વાતે જાણુછું, રાજતા ધર્મ શા છે તેતો
તું સારી પેઠે સમજે છે, તોપણ તને મે બોલ કહુંછું તે
સાંભળ. રાજાનો પ્રથમ ધર્મ એછે કે પ્રજાનું પાલન કરી
શુભ અને રનેહીને ન્યાય આપતાં સમાન ગણવા. ગૌખા-

હાણુનું, પ્રતીપાલન કરવું, ધર્મની રક્ષા કરવી, ચોર અને શઠને દંડ દેવો, પોતાનાં નિત્ય કર્મમાં કુશળ રહેવું, શત્રુપર દયા ન રાખવી. ચારે વર્ણનો ધર્મ નિર્વિધિ સૌ પાળે એવી રીતે તેમને અમરપદ આપી વર્તાવવા. હે પુત્ર એવા અગણિત ધર્મ રાજના છે. મુખ્ય વાત એ કે—

રંજનાત્કલુરાજત્વં પ્રજાનાંપાલનાદપી.

પ્રજાનું પાલન કરવું તથા રંજન કરવું એજ રાજપણું છે. પ્રજાપર ખોટા અને જલ્દી કર નાંખવા નહીં, પોતાના અધિકારી તરફથી તેમને યુક્ત પીડા ન થાય તેની તજ-વીજ રાખવી. મતલબ કે છોકરા જેમ પોતાના પિતાને ઘેર નિર્ભયપણે રહે છે તેમજ જે રાજના દેશમાં પ્રજા નિર્ભયપણે રહે તે રાજ ઉત્તમ જાણવો.

પુત્રાર્ઘવપિતુર્ગૃહે, વિષયેયસ્યમાનવા,

નિર્ભયાવિચ્ચરિષ્યંતી, સરાજારાજસતમઃ ॥

માટે હે પુત્ર ! જો કે આ સધળી વાત તારા સમજવા બહાર નથી, તોપણ પિતૃ ધર્મ પ્રમાણે મારે તને જે કહેવું યોગ્ય તે કહું (કચેરીમાં જોલા સર્વેને) અને હે ? માંડ-લિકો, અર્મારો, પઠાવતો, તમે સર્વે જેવી રીતે એકનિષ્ઠાથી મારી સાથે વર્તી મારી નોકરી કરતા આવ્યાછો તેવીજ રીતે આજથી ધ્રુવને તમારો રાજ ગણી તે સાથે વર્તજો. તેનાથી છુટા પડશો નહીં, તેની સામા થશો નહોં, પણ તે જમ કહે તેમ કરજો. અને મારો ધ્રુવ પણ તમને રાજી રાખશે. આજથી એ તમારો ધણી થયો એમ સમજો.

(ઉત્તમને હાથે ઝાલી ધ્રુવને સોંપીને) આ તારો ભાઈ ઉત્તમ તારે હવાણે કંઈકું તેની હરેક પ્રકારે સંભાળ લઈ ખુશી રાખજે, અને તારી બંને માતાને સમાન ગણજે; તો મારી સર્વે આશા તે પૂર્ણ કરી એમ હું સમજીશ. અને

આંહી બેઠેલા સર્વેની રક્ષા કરજે, કોઈ મંડળીકરાજ સાથે
વેરે વાંધો રાખીશ નહીં. તે બધા તારી આજ્ઞામાં રહેશે.
આ મારો પ્રધાન તે એક નિષ્ઠવાન, સદગુણી, રાજ્યહિતે-
ચ્છુ પુરૂષ છે તેનું યોગ્ય માન રાખી તેની યોગ્ય સલાહને હ-
મેશાં માન્ય આપતો રહેજે.

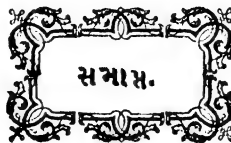
ધ્રુવ— (ગળગળો થઈને) હે તાત, મારા પ્રીતિવાન પિતા ! આ-
પની સઘળી શીખામણુ માથે ચડાવી તે પ્રમાણેજ વર્તીશ.
અને ઉત્તમને પૂછ્યા વિના હું પાણી પીવાનો નથી. એ
મને મારા પ્રાણથી અધિક છે, તે બાબતની આપે જરા
પણ ચિંતા કે ફિકર કરવી નહીં, તેમ મારી બંને માતાને
સમાન ગણી તેમની સેવા કરવાથી મારા ઉપર ઈશ્વર રાજી
રહેશે એમ હું અહરનીશ જાણ્યા કરીશ, તેમ આંહી બેઠેલા
પ્રધાનજી સહીત સર્વેને આપની કહેલ શીખામણુ પ્રમાણે
રાજી રાખી સકળ પ્રજાને સુખી કરીશ.

રાજા— ધ્રુવ હું તારી વાણીથી અત્યંત રાજી થયો, મારાં કુઃખો
નાશ પામ્યાં, મારાં પાતક તું જોવા કુળદીપક પુત્રના જન્મ-
થી પ્રલય થઈ ગયાં, હવે આ કચેરી સમક્ષ મારી સઘળી
સત્તા, માફે સઘળું રાજ, મારો સઘળો કારબાર તને સોં-
પુંછું. (એમ કહી પોતાની તલવાર તેની કમરે બાંધી પો-
તાનાં સિંહાસન પર બેસાડ્યો.)

સર્વ કચેરી—ઉભા થઈ ધ્રુવ માહારાજનો ન્ય થાઓ, ન્ય થાઓ.

દોહરો.

માત તાત પ્રભુ પ્રસનતા, ધ્રુવ સમ પામે ટેક ;
જનની સુત જણજે બલે, અનેક કરતાં એક.



અગાઝથી આશ્રય આપનાર સદગૃસ્થોનાં નામ.

નકલ.	નકલ.
મુંબઈ.	
થેડ વાઘજી કોરજી. ૪	ઠા. કલ્યાણજી રતનસી. ૧
રા. અમૃતલાલ જટાશંકર ખુચ. ૧	વેદાંત દેવજી રામદાસ. ૧
રતનસી વિા. ચત્રખુજ. ૧	મેતા હિમતરામ જટાશંકર. ૧
ભટ જટાશંકર વિા. બાણજી. ૧	ઠા. લાલજી દોસા. ૧
પ્રોહીત રઘનાથ પ્રાગજી. ૧	મેતા પ્રખુજી આણંદજી તથા
જોશી કાનજી માધવજી. ૧	હંશરાજ. ૧
ઠા. મુરારજી વિા. દયાળ. ૧	આચારજી દયારામ નરભિરામ. ૧
રા. ઉદેશંકર રઘનાથજી. ૧	ભટ જીવરામ વાઘજી. ૧
મોદી ગોકુળદાસ મદનજી. ૧	ભટ નાનાલાલ છખીલદાસ. ૧
ઠા. ભગવાનદાસ ગોરધનદાસ. ૧	રા. દાદાભીયાં હખીખુલા. ૧
લીલાધર મનજીઢાંકી. ૧	રા. દોલતરામ રઘનાથજી. ૧
ઠા. ભીમજી વિા. દેવજી. ૧	જોશી હરીદાસ મુળજી. ૧
વળા.	મેતા વલભજી દેવજી. ૧
રા. સારાભાઈ અવલરામ. ૧	ગજધર માવજી વિા. જોરામ. ૧
રા. સદાશંકર ગોપાળજી. ૧	માધવજી વિા. કલ્યાણજી ગોર. ૧
મેહતા ભવાનીપ્રસાદ નાનાભાઈ ૧	દેવે કાનજી માવજી. ૧
થેડ મગન નરોત્તમ. ૧	હીંગોલજી નારાણજી કલ્યાણ. ૧
રા. આણંદરાય ફુલેરાય. ૧	પંડ્યા તાપીશંકર શીવદાસ. ૧
રા. ગીરજાશંકર કંઈણાશંકર. ૧	સાચોરા નારાણજી ચત્રખુજ. ૧
રા. ભગવંતરાય માધવરાય. ૧	ત્રવાડી હરજીવન લાલજી. ૧
રા. સાકરલાલ રાજરામ. ૧	બાસ શિવશંકર લાલજી. ૧
રા. ત્રીકમદાસ સુંદરજી. ૧	માંડવીખંદર.
ભુજનગર.	ઠા. ગોવીંદજી ધરમસી. ૪
રા. શિવજી પરસોત્તમ ધારક. ૪	રા. મોનજી ટોપણ. ૧
અધ્યાજી જગન્નાથ જોડાલાલ. ૨	રા. વાલજી હેમરાજ. ૧
રા. હિરજી ભગવાનજી. ૨	દેવે ગોકુળજી હરજીવન. ૧
જોશી ગોવીંદજી મોટા. ૧	જોશી. માવજી વિસનજી. ૧
જોશી નરભિરામ કાનજી. ૧	મેતા કેશવજી જોડા. ૧
રા. મુરારજી જગજીવન. ૧	મુરારજી રામજી. ૧
મેહતા પરસોત્તમ મુળજી. ૧	શા. તલકસી હંસરાજ. ૧
જોશી ઉમીયાશંકર લક્ષ્મીદાસ. ૧	વોરા અમીજી અલીભાઈ. ૧
	શા. સાંકરચંદ હંસરાજ. ૧

જેશી નરભેરામ વિસનજી.	૧	મુનસી મામદઅલી શી.	૧
ખોજ નથુ વિરજી.	૧	રા. વિશ્રામ મુરારજી.	૧
હા. પરસોતમ ઠાકરશી.	૧	હા. જાદવજી કુંવરજી.	૧
મુલાં તૈયબાઈ સમસુદીન.	૧	મહમદ કરીમહમદ.	૧
હા. ગોવીંદજી વલભદાસ.	૧	જેશી જીવરામ શંકરજી.	૧
અંગર.		રા. વાઘજી કેશવજી.	૧
રા. હાથીરામ ત્રીકમજી.	૨	રા. હરીદાસ ગોપાલજી.	૧
રા. દયાશંકર સામજી.	૨	હા. વિસનજી લધા.	૧
રા. તુલસીદાસ હરચંદ.	૧	હા. લધુ કાનજી.	૧
રા. ભોજાનાથ કાળીદાસ.	૧	હા. જીવણદાસ પુંજ.	૧
રા. સુંદરજી જુહા.	૧	કોઠારી લધા સુંદરજી.	૧
હા. વાલજી પ્રાગજી.	૧	જેશી મુળશંકર નારણજી.	૧
દેવ પોપટ ભાણજી.	૧	શા. રામજી લાલચંદ.	૧
આત્રા લાલજી રેવાશંકર.	૧	શા. લાલજી મુરારજી.	૧
હા. દયાળ જુહાણી.	૧	દોશી લધા હરચંદ.	૧
નંદવાણા મોનજી શંકર.	૧	ભદ્રેસર.	
પંડ્યા લક્ષ્મીશંકર મેઘજી.	૧	રા. રેવાશંકર રામેશ્વર.	૨
સોનિર જાકર.	૧	શેઠ મુરારજી કર્તદાસ.	૧
મેતા પોપટ વીસનાણી.	૧	શેઠ પરસોતમ નરસી.	૧
ભટ દેવજી હેમરાજ.	૧	દેસળપર.	
ભટ નારણ મુળજી.	૧	રા. મુરારજી અજરામજી.	૧
હા. પ્રાગજી દયાળ.	૧	રા. રણસીહ વીરમ.	૧
ભટ ઘેલા ભવાન.	૧	કોઠારી લધા ઠાકરસી.	૧
હા. શિવજી અંખે.	૧	શા. લાલજી અંખસી.	૧
મુંદ્રાચંદર.		શા. રતનસી મુરગ.	૧
શેઠ જીવણદર સહાયજી.	૨૫	શા. રામજી પુંજ.	૧
શેઠ ખીમજી જોરામ.	૨૫	શા. રવજી કુરપાળ.	૧
શેઠ કેશવજી દામોદર.	૨૫	ભુજપર.	
શેઠ લક્ષ્મીદાસ લધા.	૨૦	રા. કરસનજી હરજી.	૧
ખોજ મોરાજીભાઈવાતુ.	૨	રા. કાનજી રેઘનાથ.	૧
કુંવરજી અંખસી.	૨	સાધુ વલભદાસ આત્રારામ.	૧
રા. વિહલજી જીવણ.	૧	સેવક જગજીવન હરીરામ.	૧
રા. વિશ્રામ સિધરામ.	૧	બદી હમીર સેવાણી.	૧
રા. હરીશંકર તુલસી.	૧	રા. શિવજી મુરારજી.	૧
પીરશી આદમઅલી.	૧	કુરાદી.	
રા. હિમતરામ દયાશંકર.	૧	રા. અંખાશંકર માધવજી.	૧
હા. શિવજી ગોપાલદાસ.	૧	તવાડી કામેશ્વર પ્રેમજી.	૧

ત્રવાડી લાલા લાલજી.	૧	૨૧. મીઠુ મુસા.	૧
દેવ ખેચર નેહા.	૧	સલાયા.	
બડેબ (કુંવરજી) બાણજી	૧	૨૧. યદ્ધિમ વલીમહમદ હરમાલ.	૧
વીરાજી.	૧	બુટલેલ સોરાનુરમહમદ અલા-	
હા. મથુરાંદાસ હીરજી.	૧	રખ્યા.	૧
આસંખીઆ.		બાશી સુંદરજી રામજી.	૧
બડેબ વિજરાજજી ઉમરાજી.	૧	૨૧. પરસોતમ કુંવરજી.	૧
બડેબ મેરજી બારાજી.	૧	અંગીઆ.	
૨૧. વીસનજી જીવણ.	૧	૨૧. ત્રીભુવન બાઈચકર.	૧
હા. વલબજી લાલજી.	૧	ધોણાધરના પીર હરીનાથજી.	૧
હા. ગોપાળજી દેવજી.	૧	બોશી ખટાઉ નથુ.	૧
હા. પ્રધાન કચરાણી.	૧	૨૧. હેમચંદ નાનજી.	૧
ચુરજી તલકચંદ કુશળચંદ.	૧	નારાણુ સરોવર.	
હા. બાણજી કચરાણી.	૧	બદ્ધચારજી શ્રીકમ્પદાસજી.	૧૦
કોઠારી લાલજી પ્રેમજી.	૧	૨૧. બાળાશંકર કાશીરામ.	૧
હા. પરસોતમ સુંદરજી.	૧	હા. હલુ ગોપાળજી.	૧
હા. ત્રીકમદાસ આધવદાસ.	૧	હરીશંકર કાનજી.	૧
હા. કુંવરજી રામવજી.	૧	૨૧. પ્રાણજીવન હરીકમ્પ.	૧
સોની સુંદરજી બીમજી.	૧	અનકુરો.	
હા. કુંગરસી નેહાણી.	૧	૨૧. પીતાંબર નેહા.	૧
બીદડા.		સણુવા.	
ત્રવાડી ઘેલા કુંવરજી.	૧	૨૧. મુળશંકર ધનજી.	૧
ત્રવાડી ચુનીલાલ કુંવરજી.	૧	૨૧. બલમગર ગંગાગર.	૧
૨૧. નરભીરામ મયાશંકર.	૧	લાખણીઆ.	
કુમરો.		૨૧. ગંગાશંકર અંબાશંકર	૧
હા. જમનાદાસ ગોરધનદાસ.	૧	વીરાણી.	
પીતાંબરદાસ વીરજી.	૧	૨૧. હીરજી હરીશંકર.	૨
હા. નેહમલ કીસનજી.	૧	હા. જીવણ ચાંપશી.	૧
વાંઠીઆ.		દોશી પરસોતમ મકનજી.	૧
૨૧. જીવરામ ભગવાનજી.	૧	હા. વેલજી વાલજી.	૧
૨૧. મગતલાલ બાવાબાઈ.	૧	વીઝણુ.	
બારોટ ભગવાનજી.	૧	હાકોર સાહેબજી દેવાજી.	૨
૨૧. ગણેશ જતારદન.	૧	૨૧. ઉમીયાશંકર માધવજી.	૧
અડોઈ.		૨૧. વજલાલ મુરારજી.	૧
ઈશ્વર ડાહ્યા.	૧	બોર્ન મોખેદીન સબરાણી.	૧
ભીમાણી હમીરજી આમરજી.	૧	મુશરી.	
બોશી જાદવજી લાલજી.	૧	૨૧. મુળજી ગંગારામ.	૧

	નકલ		નકલ.
શા. વિસનજી હમુ.	૧	૨૧. વીરપ્રસાદ બાપુભાઈ.	૧
શા. ખીમજી ભાજરાજ.	૬	જોશી હીરજી જાદવજી.	૧
રોહા.		૨૧. જાહાનમહમદ નુરમહમદ.	૧
જોશી વિસનજી રાઘવજી.	૨	ગુંદીઆળી.	
હા. મનજી લધા.	૧	૨૧. રણછોડ જાદવજી.	૧
હા. રણછોડદાસ તુળશીદાસ.	૬	હા. રણછોડદાસ ઠાકરસી.	૧
હા. વલભજી જોહા.	૧	શેઠ નારણજી કેશવજી.	૧
હા. સુરજી પુળ.	૧	હા. ત્રીકમદાસ કાનજી.	૧
૨૧. કર્ણાશંકર કાળીદાસ.	૧	૨૧. મોતજી જીવરામ.	૧
૨૧. પંડિતજી કાલીદાસજી.	૧	હા. નારણજી ખીમજી.	૧
બાડા.		ફતેગઢ.	
૨૧. મગનલાલ રણછોડલાલ.	૧	૨૧. ઉમીઆશંકર દેવશંકર.	૧
મોથાળા.		શિકારપુર.	
૨૧. ગૌરીશંકર દેવશંકર.	૧	પારેખ ગોવરધન ગુલાબચંદ.	૨
હા. લખમસી મુરોજ.	૧	૨૧. અંબાશંકર વાલજી.	૧
હા. વિશ્વામ કલ્યાણ	૧	હા. હીરજી બાણજી.	૧
ખોજા પીરમહમદ નુરમહમદ.	૧	સાબરાઈ.	
લાવળ.		૨૧. નાનજી મુળજી.	૨
૨૧. પ્રભુદાસ રણછોડજી.	૧	હા. જોહા જીવરાજ.	૨
કુવરશી હમીરજી.	૧	કોટડી.	
કુવરશી કેશરજી લખાજી.	૧	૨૧. દુરગાશંકર લક્ષ્મીલાલ ઝાલા.	૧
ગઢસીસો.		સોની કાનજી લીલાધર.	૧
૨૧. વેળનાથ રૂઢનાથજી.	૧	બેરાળ.	
પંડ્યા હરજીવન લાધા.	૧	૨૧. વિશ્વનાથ જગનનાથ.	૧
ભચાઉ.		મુરજી ગોવીંદજી રામજી.	૧
૨૧. મેચર નારાણજી.	૪	સોની દેવચંદ કલ્યાણજી.	૧
૨૧. દામજી ત્રીકમજી.	૧	ખવાસ જસા નારાણ.	૧
હા. મુરાર ખીમજી.	૧	જડેજા જેમલજી વાઘજી.	૧
જોશી પ્રભારામ સામજી.	૧	નાંગરેચા.	
મેતા. દયાશંકર પ્રાણજીવન.	૧	કુવરશી પાંચાળ.	૧
વોરા. નંદરામ રાઘવજી.	૧	૨૧. મગનલાલ હરગોવીંદ.	૧
દેસાઈ શિવચંદ કરમચંદ.	૧	૨૧. ગોપાળજી ગોકળ.	૧
રાપર.		સોની સામજી અખૈ.	૧
૨૧. જોહા રૂઢનાથજી.	૧	સોની વાઘજી રામજી.	૧
૨૧. કચરા શિવજી.	૧	પંડ્યા પ્રેમજી લાધા.	૧
૨૧. માધવજી લાલજી.	૧	ગુણા.	
૨૧. વિઠલજી શિવશંકર.	૧	૨૫જી પૂંજ.	૧

	નકલ.	કોડાય.	નકલ.
દયાળ પીતાળા.	૧		
રા. પ્રેમજી હરીરામ.	૧	રા. લખમસી શામજી.	૧
જોશી લઘુ ખીમજી.	૧	અડિસા.	
માનકુવા.		ઠાકોરચી લાખાજી.	૨
રા. શંભુરામ લાલજી.	૧	ચતુર્ભુજ જગજીવન.	૧
વખપત.		લાકડીયા.	
શેઠ શામજી માધવજી.	૧	કુમારચી હરીસંગજી સુમરાજી.	
રા. ડાસાબાઈ અખે.	૧	જડેજી.	૨
ચોખારી.		કુવરચી વેરસજી.	૨
રા. જોગેશ્વર નરભિરામ.	૧	બાઈચી બાઈ સાહેબ બા.	૧



